

LOUVRE

Louvre conseil

Une expertise adaptée
à vos besoins





Le musée du Louvre

Ancien palais des rois de France situé au cœur de Paris, le musée du Louvre a été conçu dès sa création en 1793 comme un musée universel.

Ses collections figurent parmi les plus belles et couvrent plusieurs millénaires sur un territoire qui s'étend de l'Amérique aux frontières de l'Asie. Réparties en huit départements, elles comprennent des œuvres universellement connues, comme la *Joconde*, la *Victoire de Samothrace* ou la *Vénus de Milo*.

Avec 9,3 millions de visiteurs en 2014, le Louvre est aujourd'hui l'un des musées les plus visités au monde.

Environ 70 % de ses visiteurs sont étrangers, dont une forte représentation d'Américains et d'Européens, puis de Chinois et de Brésiliens.

Le Louvre assure également la gestion du musée national Eugène-Delacroix et celle du jardin des Tuileries.

Il a piloté la création du Louvre-Lens qui a ouvert ses portes en 2012 dans le nord de la France et prépare

Le Louvre dans le monde

L'ouverture du Louvre Abu Dhabi. Outre son implication majeure dans le Louvre Abu Dhabi, le musée entretient des relations avec plus de soixante-quinze pays. Ces coopérations prennent des formes diverses : collaborations scientifiques, fouilles, prêts d'œuvres, organisation d'expositions, accueil de délégations officielles...

Les points forts du musée du Louvre :

- une culture de l'excellence et un professionnalisme reconnu internationalement ;
 - une approche concrète et opérationnelle qui s'appuie sur le savoir-faire du musée ;
 - une rencontre avec des experts de haut niveau ;
 - un accès au réseau international du Louvre.
-



2

Louvre Conseil, une expertise au service des partenaires du musée

Héritier du siècle des Lumières et de la Révolution française, le Louvre s'est imposé comme le « musée des musées ». Il souhaite aujourd'hui non seulement rendre ses collections accessibles à tous mais aussi partager son savoir-faire.

Le musée a créé Louvre Conseil afin de répondre au besoin d'accompagnement et de transmission d'expertise exprimé par nombre d'acteurs culturels. Cette nouvelle activité s'inscrit dans la politique de coopération du musée ainsi que dans le développement de son réseau de partenaires internationaux.

A qui s'adresse l'expertise du Louvre ?

L'offre du musée est destinée aux institutions culturelles et à leurs équipes ainsi qu'à d'autres professionnels de la culture, en France et à l'international.

Dans quel objectif solliciter l'expertise du Louvre ?

Le musée peut vous aider à :

- développer les savoir-faire propres à votre institution et renforcer le professionnalisme de vos équipes ;
- ouvrir de nouvelles perspectives de réflexion et de pratiques professionnelles ;
- accompagner les changements et préparer le futur de votre institution.

Quelle expertise Le Louvre peut-il vous apporter ?

Le musée peut vous faire partager ses savoir-faire dans des domaines très variés qui comprennent notamment :

Les collections et leur mise en valeur :

- conservation des œuvres, restauration, inventaires, réserves...
- recherche scientifique, notamment sur la notion de musée et d'œuvre d'art ;
- muséographie ;
- conception et organisation d'expositions (dont expositions itinérantes).

Le musée et ses publics :

- accueil des publics, médiation culturelle ;
- études et recherches sur les publics ;
- sécurité des œuvres et du public ;
- maintenance des bâtiments et infrastructures.

Management du musée :

- stratégie de développement ;
- politique territoriale et internationale ;
- audit interne ;
- gestion des grands projets muséographiques ;
- communication ;
- développement des ressources propres.



3

À titre d'exemple, le musée du Louvre et l'Institut national du Patrimoine à Tunis ont entrepris une collaboration inédite afin de restaurer, conserver et présenter une partie de la collection de sculptures antiques du musée national du Bardo. Une équipe du Louvre forme ainsi de jeunes Tunisiens aux techniques de restauration grâce à un chantier-école installé au Bardo, avec l'ambition qu'ils deviennent autonomes pour former à leur tour d'autres générations de Tunisiens.

« Les avantages de cette coopération sont multiples. En plus d'une valorisation des œuvres exposées au musée national du Bardo, une chance est donnée à de jeunes Tunisiens de se former dans une spécialité d'un intérêt considérable pour notre patrimoine ».

Moncef Ben Moussa
 Directeur du musée national du Bardo, conservateur en chef.



4

Quelles sont les modalités d'intervention du Louvre ?

L'expertise du musée peut prendre diverses formes :

- chantiers-école in situ ;
- formations ;
- conseil et accompagnement ;
- séminaires, conférences...

L'équipe de Louvre Conseil est à votre écoute pour définir ensemble les modalités les mieux adaptées à vos besoins : types d'intervention, durée et lieux, profils des intervenants... Les prestations sont conçues sur mesure. Elles peuvent se dérouler dans vos locaux ou au Louvre.

Qui sont les intervenants du Louvre ?

Le musée compte une grande diversité de métiers et un personnel compétent. Louvre Conseil sélectionne, au sein même du Louvre, les experts qui possèdent le savoir-faire que vous recherchez et les met à votre disposition le temps de la mission.

Vous pourrez ainsi échanger et collaborer avec des conservateurs, des restaurateurs, des scénographes, des responsables de la médiation, de la sécurité, des relations extérieures...

Les interventions du musée étant réalisées sur mesure, leur valorisation s'effectue au cas par cas.

1. La Victoire de Samothrace ;
 2. La galerie du Temps, Louvre-Lens ;
 3. Chantier-école au musée national du Bardo ;
 4. Installation d'une exposition temporaire au musée du Louvre.

Contact

Sophie Kammerer

Chef du service Louvre Conseil

Direction des Relations extérieures

Tél: + 33 1 40 20 51 87

Courriel: sophie.kammerer@louvre.fr

La cour Napoléon et la pyramide © I. M. Pei © musée du Louvre / C. Abad
1. © 2014 Musée du Louvre / A. Mongodin ; 2. © P.Chancel © SANAA / K. Sejima & R. Nishizawa - IMREY CULBERT /
C. Mosbach - Muséographe - Studio A. Gardère 3. © D.R. - 4. © 2013 Musée du Louvre / A. Mongodin

