

SAISON 2020-2021  
AUDITORIUM DU LOUVRE

---



MERCREDI 10 MARS 2021

---

LES ACQUISITIONS DU MUSÉE DU  
LOUVRE ENTRE 1933 ET 1945.  
PREMIER BILAN

LOUVRE

# LES ACQUISITIONS DU MUSÉE DU LOUVRE ENTRE 1933 ET 1945

## PREMIER BILAN

À la suite des recherches sur les MNR, les huit départements du musée du Louvre dresseront un premier bilan des études menées par leurs équipes sur la provenance des œuvres entrées par dons, legs ou achats dans les collections nationales entre 1933 et 1945. Contextes et situations particulières y sont étudiés afin de mieux comprendre et connaître, à travers tous les indices (archives, inscriptions, étiquettes, etc), les conditions d'acquisitions des œuvres et d'évaluer si des biens spoliés ont pu faire l'objet de transaction. De très nombreuses œuvres ont en effet été acquises pendant ces années sombres où le marché de l'art a été euphorique.

La première table ronde inscrira ces recherches dans un contexte franco-allemand avec une attention particulière sur les protagonistes des circuits traditionnels de transfert de propriété des biens culturels. La seconde interrogera d'autres institutions nationales qui, à l'instar du musée du Louvre, partagent aujourd'hui la problématique devenue centrale de la provenance des œuvres d'art et de leur histoire durant la Seconde Guerre mondiale.

## RECHERCHES DE PROVENANCE SUR LES BIENS ACQUIS PAR LES DÉPARTEMENTS DU MUSÉE DU LOUVRE ENTRE 1933 ET 1945

14 H

### Introduction et modération :

Jean-Luc Martinez, président-directeur, musée du Louvre

### Interventions de :

Vincent Rondot, directeur du département des Antiquités égyptiennes

Ariane Thomas, directrice du département des Antiquités orientales

Françoise Gaultier, directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam

Sébastien Allard, directeur du département des Peintures

Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures

Jannic Durand, directeur du département des Objets d'art

Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques

## LE MARCHÉ DE L'ART PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

15 H 30

Table ronde

Modération : Emmanuelle Polack, chargée de mission, musée du Louvre

### L'Hôtel Drouot pendant la Seconde Guerre mondiale

par Alexandre Giquello, Président du conseil d'administration de Drouot Patrimoine

### Les acquisitions des musées allemands sur le marché de l'art parisien sous l'Occupation 1940-1944

par Mattes Lammert, chercheur associé, Technische Universität Berlin, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)

### Présentation du Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation

par Inès Rotermund-Reynard, cheffe de projet, Institut National d'Histoire de l'Art



Vente d'importants tableaux modernes à l'Hôtel Drouot le 5 juin 1942 © Roger-Viollet

## LA PROGRESSION DE LA RECHERCHE DE PROVENANCE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

16 H 30

Table ronde

Modération : Sophie Marmois, cheffe du service du récolement, musée du Louvre

### La recherche de provenance : partenariats, échanges et efforts collectifs

par David Zivie, chef de la mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, secrétariat général, Ministère de la Culture

### La recherche de provenance au musée d'Orsay

par Emmanuel Coquery, conservateur général, adjoint à la Directrice des collections et de la conservation, Musée d'Orsay

### 1224 documents spoliés conservés dans les collections de la bibliothèque de l'INHA

par Juliette Robain, conservatrice des bibliothèques au service du patrimoine de l'INHA, chargée des imprimés anciens

## 21 RUE LA BOÉTIE

18 H 30

Projection

Documentaire de Virginie Linhart

France/Belgique, 2016, 52 minutes

Une production IMAGISSIME, en co-production avec Stromboli Pictures, Garner&domm, la RTBF et avec la participation de France Télévisions et de Toute l'Histoire

D'après l'ouvrage d'Anne Sinclair, *21, rue La Boétie*, éditions Grasset et Fasquelle, 2012

En présence de la réalisatrice Virginie Linhart

Dans l'entre-deux-guerres, le 21, rue La Boétie s'impose à Paris comme l'une des galeries d'art parisiennes les plus importantes d'Europe, grâce à l'oeil et au flair légendaires de Paul Rosenberg, qui fut l'intime de Picasso, Braque, Matisse, Laurencin, Léger et qui contribua à former le goût des Américains pour la peinture moderne. À la fin de la guerre, de retour d'exil en France, Paul Rosenberg découvre que la majeure partie de sa collection a été volée par l'ERR, l'état-major nazi chargé de confisquer les biens artistiques des juifs. Le marchand consacra tout le reste de sa vie à rechercher ses 400 tableaux disparus. Si on peut admirer aujourd'hui les chefs-d'œuvre de la collection Rosenberg, c'est grâce à cette quête incessante qu'il n'interrompit qu'à sa mort.

À partir d'un long entretien sonore inédit avec Anne Sinclair, le documentaire retrace en images d'archives, au moyen d'illustrations graphiques animées et grâce à de nombreuses photographies, lettres et documents inconnus de la famille Rosenberg, la trajectoire de cet homme d'exception. Virginie Linhart tisse ici le récit intime d'une vie marquée par la passion pour l'art et la Grande histoire, dont Paul Rosenberg a été tout à la fois le témoin et la victime.



Photogramme du film *21 rue La Boétie* de Virginie Linhart : Paul Rosenberg dans la galerie du 21, rue La Boétie, avant 1914 © Archives familiales / DR/IMAGISSIME

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Directrice de la Recherche et des Collections : Néguine Mathieux

Cheffes de projet : Sophie Marmois et Emmanuelle Polack

Programmatrice cinéma: Pascale Raynaud

Chargée de Production : Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



Légende de la couverture:  
Vente d'importants tableaux  
modernes à l'Hôtel Drouot  
le 5 juin 1942 © Roger-Viollet