



SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE

MERCREDI 24 MARS 2021 À 12H30

LE SAINT SÉBASTIEN DE L'ATELIER
DES DELLA ROBBIA DU LOUVRE

LE CORPS DE SAINT SÉBASTIEN:
DOUCEUR CLASSIQUE ET
BEAUTÉ SPIRITUELLE

LOUVRE

LE SAINT SÉBASTIEN DE L'ATELIER DES DELLA ROBBIA DU LOUVRE

LE CORPS DE SAINT SÉBASTIEN: DOUCEUR CLASSIQUE ET BEAUTÉ SPIRITUELLE

par Marc Bormand, musée du Louvre, et Catherine Lepeltier, restauratrice

À la suite d'une politique d'acquisition continue depuis le milieu du 19^e siècle, le musée du Louvre possède une formidable collection de terres cuites émaillées de la Renaissance florentine produites par les ateliers de Della Robbia et des Buglioni. Les projets de recherches et la politique de restauration menés par le musée depuis de longues années, en collaboration étroite avec le C2RMF, ont permis de mieux connaître les techniques de fabrication et l'histoire de ces œuvres.

En effet, accompagnant un goût marqué pour ces œuvres à partir de la seconde moitié du 19^e siècle, ces sculptures ont souvent fait l'objet de restauration et même de remontage afin de leur redonner un aspect complet et attrayant.

Le relief de saint Sébastien, l'une des premières œuvres des Della Robbia à entrer dans les collections du Louvre, est acquis en 1852 chez l'antiquaire parisien Henri Delange. L'assemblage de la statue de l'encadrement et du fond remonte probablement au 19^e siècle. Mais la conception d'origine était probablement différente. La sculpture peut avoir été conçue soit comme une figure isolée, probablement présentée sur un autel dans une niche, ou bien comme partie latérale d'un retable plus important. En tout état de cause, il est peu probable qu'à l'origine la figure centrale ait été « posée » sur un fond en bois, mais plus certainement encadrée par d'autres éléments en terre cuite.

L'étude et la restauration menée par Catherine Lepeltier en 2014 et 2016 a permis de mieux comprendre l'état et la structure de l'œuvre. Cela a débouché après un démontage des éléments constitutifs de l'œuvre, à envisager un montage, un support et une présentation qui respectent ses différents éléments, tout en lui faisant retrouver un caractère brillant propre à cette technique et un fond violacé qu'elle présentait à l'origine.

Le sujet de cette œuvre permet également de développer l'iconographie de saint Sébastien qui fait l'objet d'une dévotion particulière à partir du 14^e siècle et qui permet à de nombreux sculpteurs de la Renaissance en Toscane et en Italie de mettre l'accent sur la beauté du corps du saint souvent présenté comme un bel éphèbe inspiré de la statuaire de l'antiquité grecque et romaine, dont plusieurs autres exemples sont présentés dans l'exposition *Le Corps et l'Âme*.



Marc Bormand

Conservateur au département des Sculptures du musée du Louvre depuis 1999, Marc Bormand est en charge de la sculpture italienne des 13^e au 16^e siècle. À ce titre, il a participé au catalogue des Sculptures européennes du musée Louvre et a suivi de nombreux travaux de restauration des collections.

Il a été co-commissaire de plusieurs expositions en France sur la sculpture de la Renaissance italienne (les *Della Robbia* en 2002, *Desiderio da Settignano* en 2006, le *Printemps de la Renaissance* en 2013) et a co-dirigé plusieurs programmes de recherches sur les matériaux de la sculpture de cette période (terre-cuite émaillée, terre-cuite polychromée et actuellement en cours stuc polychromé) en collaboration avec le C2RMF. Actuellement, il coordonne la préparation du catalogue raisonné des sculptures toscanes du 15^e siècle du musée du Louvre. Il est, avec Beatrice Paolozzi Strozzi et Francesca Tasso, l'un des commissaires de l'exposition *Le Corps et l'Âme – De Donatello à Michel-Ange. Sculpture italiennes de la Renaissance* présentée au musée du Louvre du 19 octobre 2020 au 3 mai 2021.

Catherine Lepeltier

Restauratrice depuis 1988, diplômée de l'Institut Français de Restauration des Œuvres d'Art, Catherine Lepeltier s'est spécialisée dans les interventions sur les œuvres en matériaux pierreux : marbre, plâtre, pierre, terre cuite. Elle a, entre autre, participé à la restauration d'une centaine de modèles en terre cuite du 18^e siècle pour la Cité de la céramique de Sèvres. Depuis 10 ans, son travail s'est orienté vers la restauration des œuvres en terre cuite émaillée et en particulier les sculptures, retables et bas-reliefs de la famille Della Robbia. Elle a restauré entre autres le Retable de Cognac (début du 16^e siècle) attribué à Girolamo Della Robbia, exposé au musée de la Céramique de Sèvres et a fait partie de l'équipe qui a effectué le remontage du Retable de l'Ascension d'Andrea Della Robbia (fin du 15^e siècle), Galerie Donatello du musée du Louvre.

Enfin, elle a effectué en 2014-2015 la restauration du Saint Sébastien de l'atelier des Della Robbia, conservé au musée du Louvre.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production : Valentine Gay

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

