



Atelier doctoral 2016-2017 **Centre Dominique-Vivant Denon, École du Louvre**

L'appropriation du modèle Louvre : Deux siècles de relations muséales en France et en Europe

L'École du Louvre et le musée du Louvre (Centre Dominique-Vivant Denon) organisent un atelier de troisième cycle, durant l'année universitaire 2017-2018. **Le thème était**
L'appropriation du modèle Louvre : Deux siècles de relations muséales en France et en Europe

Pour la première année, l'atelier doctoral se tiendra au Centre Dominique-Vivant Denon de novembre 2017 à la fin de l'année 2018, à raison d'une journée par mois. Les doctorants sont engagés dans un sujet de thèse portant sur une des thématiques concernées, ou s'intéressent à l'une d'entre elles à titre complémentaire. Les participants peuvent être en début ou en cours de doctorat. Chaque participant choisit d'approfondir une thématique spécifique sous la forme d'une communication d'une durée de 60 minutes.

Les communications pourront faire l'objet d'une publication dans les *Cahiers de l'École du Louvre*.

Claire Dupin de Beysat : « *Un Louvre pour les artistes vivants ?* » Université de Tours

Sarah Piram : « *S'approprier un modèle français en Iran ? L'architecte André Godard et la conception des musées iraniens (1927-1960)* » Université Paris Ouest-Nanterre

Christinne Vivet-Péclet : « *Appropriation du modèle du Louvre par les musées américains – la constitution des collections d'art médiéval* » Université de Poitiers

Juliette Tanré : « *La collection du consul de Salt et la constitution des collections égyptiennes du Louvre* » Université de Lille 3

Eglantine Pasquier : « *L'architecte Bosworth et les réaménagements du Louvre en 1929* »

Béatrice Marciani : « *L'appropriation du modèle du Louvre au musée Correr de Venise* » Université Ca' Foscari

Gian Marco Raffaelli : « *La constitution des collections du Museum par l'appropriation : du rassemblement du mobilier de la couronne dans la Grande Galerie aux saisies en Europe, sous le prisme des actions d'Henri Reoul (1763-1839)* » Université de Paris 1

Camille Doutremépuich : « *L'appropriation du modèle Louvre dans les institutions muséales de province au tournant du XIXe siècle* » Université de Tours

Elisa Rodriguez : « *Un autre Louvre* » : *Le Musée Européen des Copies de Charles Blanc conçu comme un pendant du Louvre* » Université de Neuchâtel