



## **Atelier doctoral 2017-2018 Centre Dominique-Vivant Denon, École du Louvre**

***S'approprier le Louvre : Deux siècles de relations muséales en France et en Europe***

**L'École du Louvre et le musée du Louvre (Centre Dominique-Vivant Denon) organisent un atelier de troisième cycle, durant l'année universitaire 2017-2018. Le thème était *S'approprier le Louvre : Deux siècles de relations muséales en France et en Europe***

Pour la deuxième année consécutive, l'atelier doctoral se tiendra au Centre Dominique-Vivant Denon de novembre 2017 à la fin de l'année 2018, à raison d'une journée par mois. Les doctorants sont engagés dans un sujet de thèse portant sur une des thématiques concernées, ou s'intéressent à l'une d'entre elles à titre complémentaire. Les participants peuvent être en début ou en cours de doctorat. Chaque participant choisit d'approfondir une thématique spécifique sous la forme d'une communication d'une durée de 60 minutes. Les communications pourront faire l'objet d'une publication dans les *Cahiers de l'École du Louvre*.

**Vanessa Bernal** : *Histoire des collections archéologiques latino-américaines en France* sous la direction de Cécilia Hurley-Griener (École du Louvre)

**Marion Bertin** : *Circulation et valeurs des objets océaniques* sous la direction de Charles Illouz et Cécilia Hurley-Griener

**Camille Chevalier** : *Les librairies comme lieux de l'art au XX<sup>e</sup> siècle* sous la direction de Cécilia Hurley-Griener

**Lydia Hamiti** : *L'estampe à Alger au XX<sup>e</sup> siècle : la constitution du cabinet des estampes du Musée National des Beaux-Arts d'Alger* sous la direction de Marianne Grivel (université Paris Sorbonne)

**Joanna Martin** : *Les antiquités de la Mer Noire : objets, représentations, circulations en Europe de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup>* sous la direction de Christel Müller, professeure d'histoire grecque, université Paris X Nanterre et d'Alexandre Baralis, École du Louvre/ Musée du Louvre.

**Géraldine Masson** :

*Préserver et transmettre les collections de la nation : les conservateurs des musées de province sous la III<sup>e</sup> République* sous la direction de Dominique Poulot (université Panthéon Sorbonne) - thèse soutenue en 2016.

**Marie-Alix Molinié** : *Le rayonnement des institutions culturelles à différentes échelles. Exemple du musée du Louvre (de Paris à Lens et Abu Dhabi) et du MuCEM à Marseille* sous la direction d'Edith Fagnoni, professeur de géographie, université Paris Sorbonne

**Laure Nermel** : *Muse reconnue/ peintre-poète méconnue. L'étrange cas Elizabeth Siddal à l'épreuve de la création artistique* sous la direction de Laurent Châtel (université Paris Sorbonne)

**Morgane Weinling** : *Le « Panthéon de l'école de 1830 » : étude d'un mouvement collectionneur* sous la direction de Dominique Poulot (université Panthéon Sorbonne)