



## **Atelier doctoral 2018-2019 Centre Dominique-Vivant Denon, École du Louvre**

*Faire voir : exposer, présenter, mettre en scène les collections au musée*

**L'École du Louvre et le musée du Louvre (Centre Dominique-Vivant Denon) organisent un atelier de troisième cycle, durant l'année universitaire 2019-2020. Le thème était *Faire voir : exposer, présenter, mettre en scène les collections au musée.***

Pour la troisième année consécutive, l'atelier doctoral se tiendra au Centre Dominique-Vivant Denon de novembre 2018 à la fin de l'année 2019, à raison d'une journée par mois. Les doctorants sont engagés dans un sujet de thèse portant sur une des thématiques concernées, ou s'intéressent à l'une d'entre elles à titre complémentaire. Les participants peuvent être en début ou en cours de doctorat. Chaque participant choisit d'approfondir une thématique spécifique sous la forme d'une communication d'une durée de 60 minutes. Les communications pourront faire l'objet d'une publication dans les *Cahiers de l'École du Louvre*.

**Eva Belgherbi**, École du Louvre et université de Poitiers, directrices de thèse : Amélie Simier (conservatrice en chef, musée Bourdelle, Paris) et Claire Barbillon  
Sujet de thèse : *L'enseignement de la sculpture aux femmes, en France et au Royaume-uni, 1870-1914-2<sup>e</sup> année*

**Alban Benoît -Hambourg**, École du Louvre, directeur de thèse : François-René Martin  
Sujet de thèse : *La représentation de la catastrophe entre 1760 et 1830 (France, Angleterre) : la construction picturale de la tragédie naturelle - 2<sup>e</sup> année*

**Barbara Bessac-Khélifi**, Université Paris X-Nanterre et université de Warwick, Royaume-Uni, co-directeurs de thèse : Rémi Labrusse et Aurélie Petiot et Jim Davis  
Sujet de thèse : *La circulation des arts décoratifs entre les scènes théâtrales française et britanniques entre 1851 et 1900.- 1<sup>ère</sup> année*

**Lucie Chopard**, Université Aix-Marseille, directrice de thèse : Rossella Froissart  
Sujet de thèse : *Histoire de la collection de porcelaines chinoises d'Ernest Grandidier (1833-1912 )- 3<sup>e</sup> année*

**Gwendoline Corthier-Hardoin**, École Normale Supérieure et Université de Montpellier II, co-directrices de thèse : Béatrice Joyeux-Prunel et Nathalie Moureau  
Sujet de thèse : *Constitution des collections d'artistes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles - 2<sup>e</sup> année*

**Clarisse Evrard**, Université de Lille et École du Louvre, sous la direction de Patrick Michel, professeur et de Thierry Crépin-Leblond, directeur du musée de la Renaissance, château d'Écouen.  
Sujet de thèse : « *Ut maiolica epica* », *peindre l'univers chevaleresque dans la majolique italienne du XVI<sup>e</sup> siècle*.

**Rime Fetnan**, Université de Bordeaux-Montaigne, directeur de thèse : xxxx  
Sujet de thèse : *La construction et la légitimation des imaginaires de l'altérité dans les biennales internationales d'art contemporain en Europe depuis le « tournant global » (1989-2012)-5<sup>e</sup> année*

**Fanny Fouché**, École du Louvre et université de Neuchâtel, directeurs de thèse : Pierre-Alain Mariaux et Christine Descatoire (conservatrice en chef, musée de Cluny, Paris)  
Sujet de thèse : *Archéologie d'une épiphanie : du reliquaire au Moyen – Age et de ses redéploiements expographiques*

**Vera de Ladoucette**, École du Louvre, co-directeurs de thèse : Cécilia Hurley-Griener et Vincent Delieuvain (conservateur, département des Peintures, musée du Louvre)  
Sujet de thèse : *Les Autoportraits du Louvre, Hasard et Nécessité*

**Camille Malderez**, Université de Rennes II et université fédérale de Santa Caterina, Florianopolis, directeurs de thèse : xxxxxxxx  
Sujet de thèse : *Échanges et influences artistiques des courants anthropophages entre Florianopolis et Paris-2<sup>e</sup> année*

**Stéphanie – Aloysia Moretti**, EHESS et université de Fribourg, co-directrices : Cécilia d'Ercole et Véronique Dasen  
Sujet de thèse : *Du mythe au motif, de l'hybride au concept d'orient en Occident, histoire de l'invention de la chimère-3<sup>e</sup> année*

**Clémence Moullé-Prevost**, Université de Rennes II et université de Chypre, co-direction Maria Parani et Antigone Marangou.  
Sujet de thèse : *Préservation et valorisation du patrimoine archéologique chypriote : enjeux du cadre politique et culturel en Europe depuis 1935-5<sup>e</sup> année*

**Quentin Petit dit Duval**, Université Paris X-Nanterre, directeur de thèse : Thierry Dufrêne  
Sujet de thèse : *Représentations d'un troisième genre autour de deux générations d'artistes de la fin des années 60-1<sup>ère</sup> année*

**Christine Vivet-Péclet**, École du Louvre et université de Poitiers, co-directrices de thèse : Claire Barbillon et Dominique de Font-Réaulx (conservatrice générale, directrice de la médiation et de la programmation culturelle, musée du Louvre)  
Sujet de thèse : *Georges-Joseph et Lucien Demotte, une famille d'antiquaires au début du XX<sup>e</sup> siècle-4<sup>e</sup> année*