



Atelier doctoral 2019-2020 Centre Dominique-Vivant Denon, École du Louvre

L'expérience du visiteur au musée : sources, formes, enjeux théoriques.

L'École du Louvre et le musée du Louvre (Centre Dominique-Vivant Denon) organisent un atelier de troisième cycle, durant l'année universitaire 2019-2020. Le thème en est *L'expérience du visiteur au musée : sources, formes, enjeux théoriques.*

Pour la quatrième année consécutive, l'atelier doctoral se tiendra au Centre Dominique-Vivant Denon de novembre 2019 à la fin de l'année 2020, à raison d'une journée par mois. Les doctorants sont engagés dans un sujet de thèse portant sur une des thématiques concernées, ou s'intéressent à l'une d'entre elles à titre complémentaire. Les participants peuvent être en début ou en cours de doctorat. Chaque participant choisit d'approfondir une thématique spécifique sous la forme d'une communication d'une durée de 60 minutes. Les communications pourront faire l'objet d'une publication dans les *Cahiers de l'École du Louvre*.

Les sujets de thèse des doctorants sélectionnés sont :

- pour **Odile Boubakeur** : *La rivalité entre le Louvre et le British Museum de 1784 à 1918 dans le déplacement des vestiges architecturaux gréco-romains et de l'Orient méditerranéen*, sous la direction de Cécilia Hurley-Griener, docteur en histoire de l'art (Oxford/Neuchâtel), HDR, chargée de cours à l'Université de Neuchâtel, enseignante à École du Louvre (1^{ère} année).

- pour **Yves di Domenico** : *Étienne Parrocel (1695-1775)*, sous la direction de François-René Martin, professeur à l'École nationale des Beaux-Arts, coordonnateur du 3^e cycle de l'École du Louvre et Étienne Jollet, professeur à l'université de Paris 1 Panthéon Sorbonne.

- pour **Viviana Gobbato** : *Ombres et lumières dans les musées d'art : un outil de médiation sensible ? Histoire, étude et évaluation des dispositifs d'éclairage muséographiques, expographiques et scénographiques*, sous la direction de François Mairesse, professeur à l'université de Paris 3 Sorbonne nouvelle (1^{ère} année).

- pour **Bérénice Kübler** : *Les outils numériques dans l'espace muséal et patrimonial. Le cas des dispositifs de médiation culturelle*, sous la direction de Edina Soldo (MCF-HDR) et Robert Fouchet (Professeur émérite), université Aix-Marseille – ED 372-CERGAM-IMPGT (2^e année).

- pour **Armandine Malbois** : *La manufacture Desfossé et Karth, production, diffusion et usages du papier peint français entre 1850 et 1950*, sous la direction de Rossella Froissart, professeur d'histoire de l'art, université Aix-Marseille et Audrey Gay-Mazuel, conservatrice du patrimoine, responsable des collections du XIX^e siècle au Musée des Arts Décoratifs (2^e année).

- pour **Pauline Michaud** : *Les collections de cadres et les pratiques d'encadrement dans les musées français, britanniques, allemands dans la première moitié du XX^e siècle*, sous la direction de Dominique Poulot, professeur d'histoire de l'art, université de Paris1-Panthéon Sorbonne et Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice du patrimoine, département des Peintures du musée du Louvre (2^e année).

- pour **Inès Moreno** : *La mise en exposition des savoir-faire techniques incorporés*, Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsadLab/PSL).

- pour **Fahimeh Seyedmazloun** : *La pratique du selfie comme auto-présentation de soi au sein des musées en Europe*, sous la direction du professeur Jean-Marc Stébé, Laboratoire lorrain de Sciences sociales, de Nancy et le professeur Vincent Kaufmann du Laboratoire de sociologie urbaine de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (4^e année).

- pour **Zoé Vannier** : *La préservation et la réhabilitation des musées nationaux de Beyrouth, Bagdad et Kaboul suite à des conflits armés*, sous la direction de Pascal Butterlin, professeur d'archéologie orientale à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Ariane Thomas, conservatrice des collections mésopotamiennes, département des Antiquités orientales du musée du Louvre et Michel al-Maqdissi, collaborateur scientifique au département des Antiquités orientales, ancien directeur des fouilles de Syrie (3^e année).

Le sujet de recherche de **Daniel Picaro Carlos**, docteur invité en sciences sociales à l'universidade Federal de Sao Carlos (Brésil, 2014) est : *Mise en place d'un terrain de recherche sur les visiteurs du Louvre en tant que professeur invité dans l'Equipe d'accueil Histoire des arts et des Représentations*, Université Paris X-Nanterre sous la direction de Patrice Maniglier, maître de conférences au département de philosophie.