

CERCLE DES MÉCÈNES
DU LOUVRE

CERCLE DES MÉCÈNES
DU LOUVRE

Campagnes de mécénat 2021 - 2022



Madame, Monsieur,

2020 devait être, à plus d'un titre, une année exceptionnelle pour le musée du Louvre. Alors que le mois de février clôturait avec succès la fabuleuse exposition *Léonard de Vinci* et que le musée se dotait grâce à la Société des Amis du Louvre d'une nouvelle acquisition majeure, *L'Âme brisant les liens qui l'attachent à la terre* de Prud'hon, la pandémie mondiale de Covid-19 faisait son apparition en Europe contraignant la population au confinement et fermant les musées et autres lieux d'échanges. Au cœur de cette crise, le musée du Louvre a dû s'adapter, se réinventer et a décidé de miser sur l'audace en mobilisant la générosité du marché de l'art pour l'accueil des publics et en relançant le Cercle des Mécènes du Louvre. Nous avons choisi de le faire en l'abritant au sein de la Société des Amis du Louvre, premier mécène privé du musée, qui depuis plus de 100 ans s'engage en faveur de l'enrichissement des collections nationales. En ces temps de crise, l'art est essentiel pour chacun et Paris demeure plus que jamais la capitale mondiale des arts et de la culture.

Aujourd'hui, nous écrivons une nouvelle page de l'histoire du musée et nous souhaitons vous associer à cette ambition. En réinventant le Cercle des Mécènes du Louvre en tant que club de donateurs, en participant à un comité de mécénat, conservateurs et mécènes élisent ensemble les projets prioritaires pour le musée du Louvre et suivent leurs réalisations.

Nous connaissons la passion qui vous anime et votre attachement au musée du Louvre et souhaitons qu'il perdure. Rejoignez-nous dans cette aventure !

Jean-Luc Martinez —
Président-directeur du musée du Louvre



Louis-Antoine Prat —
Président de la Société des Amis du Louvre



CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE

Le Cercle des Mécènes du Louvre rassemble des femmes et des hommes amateurs d'art qui, par leur acte philanthropique, partagent leur engagement pour la culture et pour le rayonnement du Louvre. Fondé en 2008, le Cercle des Mécènes est, depuis 2020, abrité au sein de la Société des Amis du Louvre, premier mécène privé du musée. En s'appuyant sur la générosité de ses membres, le Cercle est doté d'un budget autonome et accompagne les nouveaux projets des huit départements en complément du mécénat traditionnel des Amis du Louvre en faveur des acquisitions.

QU'EST-CE QUE LE CERCLE ?

- Un club de donateurs privés qui offre à ses membres un lien direct avec l'institution et les projets qu'ils soutiennent
- Un réseau européen d'amateurs et de collectionneurs qui partagent un goût pour la connaissance des collections d'art ancien
- Des mécènes engagés autour de valeurs communes pour défendre le patrimoine artistique et le rendre accessible au plus grand nombre

LES PROJETS SOUTENUS PAR LE CERCLE

Chaque année, les membres du Cercle participent, en concertation avec les directeurs et conservateurs du musée, à un comité de mécénat qui présente les projets en recherche de financements des huit départements. En fonction du projet retenu, les mécènes bénéficieront toute l'année d'un programme dédié pour s'approprier pleinement le projet de mécénat et approfondir leur connaissance dans le domaine.

Doté d'un budget autonome alimenté par les contributions de ses membres et géré par la Société des Amis du Louvre, le Cercle des Mécènes du Louvre a vocation à contribuer à l'enrichissement des collections en :

- Soutenant l'organisation d'une exposition
- Finançant des publications
- S'impliquant dans des campagnes de restauration des collections
- Participant au développement d'un projet de médiation ou de valorisation du patrimoine du Louvre auprès du public
- Soutenant les moyens de la recherche au Louvre

LES AVANTAGES RÉSERVÉS AUX MEMBRES DU CERCLE

À partir de 4 000 euros pour une année :

- Un accès gratuit et prioritaire avec un invité au musée du Louvre et au musée Eugène-Delacroix
- La newsletter du Cercle
- Des activités tout au long de la saison :
 - Une programmation culturelle dédiée au Louvre et dans d'autres grandes institutions
 - Une invitation aux avant-premières des grandes expositions du Hall Napoléon en présence des commissaires et des prêteurs
 - Une participation à la réunion annuelle du comité de mécénat avec les directeurs de départements et les conservateurs
 - Des visites privées avec les conservateurs des collections et des ateliers d'art du Louvre en lien avec les projets soutenus par le Cercle
 - Une offre business avec un accès avant l'ouverture au public et un service petit-déjeuner
 - Un accès VIP aux soirées et aux événements artistiques dans les collections du musée
 - Des rencontres avec les collectionneurs privés en France et à l'étranger
 - Des rendez-vous en Europe dans les collections publiques à l'invitation des conservateurs
 - Un accès VIP aux grands salons d'art parisiens et internationaux
 - Un service de conciergerie destiné à nos membres européens lors de leur passage à Paris

Au titre de leur engagement exceptionnel pour le musée du Louvre, les membres du Cercle des Mécènes sont nommés Membres d'honneur de la Société des Amis du Louvre et bénéficient de tous les avantages des membres Bienfaiteurs dont :

- L'envoi à domicile de *Grande Galerie, Le Journal du Louvre* (quatre numéros par an)
- La carte blanche du musée d'Orsay offerte
- Cinq catalogues gratuits édités par le musée du Louvre et la RMN Grand Palais
- Un abonnement d'un an offert à la *Revue des musées de France*

*Une carte de membre nominative vous sera délivrée
Nous proposons également à nos mécènes, une formule duo et famille
(voir bulletin d'inscription)*



LES CAMPAGNES DE MÉCÉNAT POUR LE CERCLE

*En 2021 - 2022, le musée du Louvre a identifié pour ses mécènes cinq projets prioritaires.
En fonction du budget disponible, les membres du Cercle des Mécènes
s'engageront pour soutenir un ou plusieurs de ces projets.*

DÉPARTEMENT DES PEINTURES

UN GRAND TIEPOLO RÉVÉLÉ AU PUBLIC

En novembre 2020, le musée du Louvre a fait l'acquisition, avec l'aide de la Société des Amis du Louvre, d'une grande fresque détachée de Tiepolo qui manquait à ses collections.

Exceptionnelle par ses dimensions (plus de 3 mètres cinquante de haut), elle représente Junon, la déesse antique de la fécondité, de la maternité et du mariage au milieu des nuées. Giambattista Tiepolo (1696-1770) est le plus grand peintre italien du XVIII^e siècle. Cette peinture a été commandée vers 1735 par Gerardo Sagredo (1692-1738), le procureur de Saint-Marc,

la plus éminente charge de la République de Venise après celle de doge, pour orner le plafond d'une pièce du palais Sagredo à Venise. Détachée de son support d'origine, remontée sur un parquetage de bois au début du XX^e siècle, elle sera révélée et expliquée au public en 2021, après une campagne de restauration minutieuse qui durera plusieurs mois.

Nous vous proposons de participer au financement de cette restauration et d'être associés à cet événement phare des collections de peintures du Louvre.

Budget de mécénat : 90 000 euros

- Un cycle de visites privées au Louvre sur la peinture italienne du XVII^e et du XVIII^e siècle
- Une rencontre avec l'équipe de restauration de la *Junon* de Tiepolo
- Un voyage en Vénétie en compagnie de Stéphane Loire pour visiter les villas décorées par Tiepolo
- Une invitation VIP à la semaine d'inauguration de la Biennale de Venise



Stéphane Loire —

Directeur adjoint du département des Peintures du musée du Louvre



Junon au milieu des nuées, vers 1735, Giovanni Battista Tiepolo (1696 - 1770), musée du Louvre, acquisition grâce à la participation des Amis du Louvre

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS GRECQUES, ÉTRUSQUES ET ROMAINES

NAPOLÉON III ET LA PASSION POUR L'ANTIQUÉ

Le musée du Louvre conduit actuellement un chantier ambitieux de rénovation des salles Étrusques et de la galerie Campana, qui devrait permettre de ressusciter le souvenir du musée Napoléon III.

Si le musée Napoléon III demeure largement méconnu, c'est d'abord que son existence fut éphémère : inauguré le 1er mai 1862 au sein du Palais de l'Industrie sur les Champs-Élysées, il fut une institution emblématique du Second Empire. Conçu pour présenter la collection Campana achetée par Napoléon III en 1861, le musée offrait d'emblée un panorama exceptionnel de l'artisanat et de l'art italien, de l'Antiquité au XVIII^e siècle.

Le projet de nouvelles salles au Louvre permettra au grand public de redécouvrir un volet passionnant de la politique culturelle de l'empereur, qui fut un des grands bâtisseurs du Louvre moderne. Laurent Haumesser, commissaire de l'exposition en 2018 *Campana, un rêve d'Italie*, publiera à cette occasion un ouvrage collectif sur l'histoire de ce musée dont provient une partie des collections du Louvre.

Nous vous proposons de vous associer au travail de recherche des conservateurs en soutenant cette publication et en participant à l'ambition d'un chantier majeur de muséographie pour les collections nationales.

Budget de mécénat : 40 000 euros

- Une visite en avant-première des nouvelles salles Étrusques du musée du Louvre en compagnie de son Président-directeur, Jean-Luc Martinez
- Un cycle de visites des collections grecques anciennes du musée du Louvre
- Un programme de visites à Paris et en région parisienne consacré aux arts sous le règne de Napoléon III
- Un voyage à Athènes à l'occasion de l'exposition *Paris - Athènes* sur la naissance de la Grèce moderne au XIX^e siècle



Laurent Haumesser —

Conservateur en chef au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre



Napoléon III, par Franz-Xaver Winterhalter



Ancienne salle des collections Campana au Louvre sous Napoléon III, actuellement en restauration



Plaque Campana, 1^{er} siècle av. J-C-, musée du Louvre

DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES

LA GALERIE DES AMBASSADEURS RETROUVÉE

Le musée du Louvre conserve dix-huit grands cartons aujourd'hui inventoriés sous le nom de Pierre Mignard (1612-1693). Tous sont préparatoires au décor de la Galerie des Ambassadeurs détruite avec l'incendie du palais des Tuileries en 1871. Cette Galerie peu connue du Louvre achevée autour de 1671, se déployait au premier étage de l'aile alors nouvellement construite pour unir, vers la Seine, le palais des Tuileries au pavillon de Flore.

La Galerie des Ambassadeurs en elle-même se voulait une copie du décor exécuté par les Carrache dans la galerie du Palais Farnèse, représentant les Amours des Dieux inspirés d'Ovide.

Ce chef-d'œuvre du Seicento exerça une fascination auprès des artistes et des princes de l'Europe entière qui en commandèrent des répliques.

On peut les admirer encore dans les châteaux de West Wycombe Park, près de Londres, de Duncombe Park, dans le Yorkshire, ou de Wörlitz, près de Dresde. Seule, cependant, la Galerie des Ambassadeurs des Tuileries se voulut une restitution fidèle de la galerie des Carrache.

Nous souhaitons associer le Cercle des Mécènes à la redécouverte de ces cartons préparatoires de Pierre Mignard qui n'ont à ce jour jamais été présentés au public.

Budget de mécénat : 30 000 euros par dessin

- Une conférence privée au Louvre par Victor Hundsuckler, conservateur du patrimoine, sur les dix-huit cartons de Pierre Mignard inspirés des Carrache
- Un cycle de découvertes du dessin italien et français au Cabinet des Dessins du Louvre
- Un programme de rencontres avec des galeries parisiennes et des collectionneurs privés au moment du Salon du Dessin
- Un voyage à Rome avec Xavier Salmon sur les grands décors à fresque publics et privés



Xavier Salmon —

Directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre



Étude pour la fresque de la galerie du Palais Farnèse, Annibale Carracci, musée du Louvre

DÉPARTEMENTS DES SCULPTURES

LES FRÈRES ANGUIER ET LA SCULPTURE DU GRAND SIÈCLE

Le département des Sculptures a engagé depuis quelques années un programme actif de restauration des chefs-d'œuvre de la sculpture française autour de la Cour Marly. En 2021, parmi les projets retenus, figure la restauration du *Monument de cœur d'Henri I^{er} d'Orléans, duc de Longueville*, exécuté en 1661-1663, par le sculpteur François Anguier.

François Anguier (1604-1669) et son frère cadet Michel Anguier (1612-1686), sculpteurs d'origine normande, contemporains de Poussin, séjournèrent tous les deux longuement à Rome et comptent parmi les plus importants sculpteurs français du

Grand Siècle. Le tombeau de cœur du duc de Longueville, autrefois présent dans l'église des Célestins de Paris, demeure le monument le plus ambitieux conçu par François Anguier. Son cadet, qui vécut plus longtemps, travailla ensuite pour les grands chantiers du règne de Louis XIV, les appartements d'Anne d'Autriche au Louvre, Vaux-le-Vicomte, le Val-de-Grâce et Versailles.

Nous vous proposons d'être associés à la restauration de ce chef-d'œuvre de la sculpture française et de rejoindre l'implication de grands mécènes individuels du département.

Budget de mécénat : 23 000 euros

- Un programme de visites à Paris et en région autour des chefs-d'œuvre des frères Anguier
- Un cycle de découverte au Louvre sur la sculpture française du Grand siècle sous la conduite de Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, coauteur de la dernière monographie sur Antoine Coysevox
- Un cycle de visites dans les ateliers de restauration du Louvre
- Un cycle de visites des collections des bronzes de Louis XIV sous la conduite de Philippe Malgouyres, conservateur en chef au département des Objets d'art et auteur du catalogue raisonné des bronzes de la Renaissance



Valérie Carpentier-Vanhaverbeke —
Conservateur du patrimoine au département des Sculptures du musée du Louvre



Monument funéraire du cœur du duc Henri I^{er} de Longueville,
par François Anguier



La Magnificence, par Michel Anguier
décoration pour les appartements d'Anne d'Autriche



Mars quittant les armes, par Michel Anguier
don des Amis du Louvre en 2017



Porche d'une demeure mamelouke au Caire, musée du Louvre, Paris

DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

PARIS - LE CAIRE : LE GOÛT DE L'ORIENT

Le musée du Louvre et le musée d'Art islamique du Caire possèdent deux des plus riches collections d'art islamique au monde qui seront célébrées en 2022 par deux expositions à Paris et au Caire. Ces deux collections naissent dans la seconde moitié du XIX^e siècle, lorsque les arts de l'Islam, dans le sillage notamment des premières expositions universelles, s'érigent en domaine de connaissance à part entière. Paris et Le Caire sont d'ailleurs, à cette époque et pendant la majeure partie du XX^e siècle, les plaques tournantes du commerce florissant des arts de l'Islam.

L'exposition qui se tiendra au Louvre offrira une plongée dans l'histoire du Caire – al-Qahira, «la victorieuse» en arabe. Capitale

des califes fatimides et des sultans mamelouks, la ville n'a pas usurpé le surnom que lui donnent les textes anciens: Umm al-Dunya, «la mère du Monde». Durant des siècles, elle fut modelée par les somptueuses constructions des élites qui cherchèrent à y imprimer leur souvenir.

Nous vous proposons de vous associer pendant un an au département des Arts de l'Islam dans le cadre de la préparation et du financement de ces expositions-événements et de redécouvrir en compagnie de Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam au musée du Louvre, le goût de l'Orient dont Paris a été jusqu'aux années 60 la capitale mondiale.

Budget de mécénat: 300 000 euros

- Un cycle de visites au Louvre sur l'histoire des collections d'art islamique en France en compagnie de Yannick Lintz et des conservateurs du département des Arts de l'Islam
- Des rencontres à Paris et à Londres avec de grands collectionneurs d'art islamique
- Un voyage de découverte en compagnie de Yannick Lintz au Caire à l'occasion du vernissage de l'exposition *Paris - Le Caire* au cours duquel nous aurons accès à de nombreuses collections privées
- Un voyage en Iran sur la route de la Soie avec l'orientaliste Patrick Ringgenberg de l'Université de Lausanne



Yannick Lintz —

Directrice du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre



JE SOUHAITE ÊTRE MEMBRE DU

CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE

Le don annuel au Cercle des Mécènes inclut une adhésion à la Société des Amis du Louvre pour laquelle un montant de 300 euros est non déductible au titre des contreparties (375 euros pour une adhésion double ou famille).

- ☐ Don de 4 000 euros pour une personne
(un reçu fiscal* de 3 700 euros émis et une carte nominative)
- ☐ Don de 5 000 euros pour deux personnes
(un reçu fiscal* de 4 625 euros émis et deux cartes nominatives)
- ☐ Don de 8 000 euros pour une famille de cinq personnes maximum
(un reçu fiscal* de 7 625 euros émis et cinq cartes nominatives)
- ☐ Je souhaite faire un don complémentaire :
(un reçu fiscal* vous sera émis sur la totalité du don complémentaire)

Donateur principal

☐ M^{me} ☐ M.

Nom, prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tel. : _____

Courriel : _____

Photo

Deuxième donateur (pour un don à 5 000 euros)

☐ M^{me} ☐ M.

Nom, prénom : _____

Photo

Pour un don supérieur à 5 000 euros, merci de nous contacter.

*Votre don vous donne droit à une réduction annuelle d'impôt sur le revenu à hauteur de 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Pour la réduction d'impôt au titre de l'IFI, merci de nous contacter.



CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE

☐ **Règlement par virement bancaire**

objet : Cercle des Mécènes du Louvre

Domiciliation : **CIC Paris Bac**
2, boulevard Raspail - 75007 PARIS

IBAN (International Bank Account Number) : **FR76 3006 6100 4100 0107 6440 131**
BIC (Bank Identifier Code) : **CMCIFRPP**
Devise : **EUR**

☐ **Règlement par chèque**

à l'ordre de la **Société des Amis du Louvre** et à renvoyer à l'adresse suivante :

Cercle des Mécènes du Louvre
Société des Amis du Louvre - Palais du Louvre
75058 Paris Cedex 01

☐ **Règlement par CB**

sur **www.cerclledesmecenes.fr**

Pour plus d'informations :

Krystyna Pieter —
01 40 20 55 50
kpieter@amis-louvre.fr

Les données à caractère personnel qui vous sont demandées sont nécessaires pour assurer la gestion de votre adhésion y compris son renouvellement aux Amis du Louvre. Elles sont destinées à la Société des Amis du Louvre, responsable du traitement et sont basées sur l'exécution des conditions générales d'utilisation et de délivrance de la carte les Amis du Louvre. En application de la réglementation en vigueur, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition, d'un droit à la portabilité des informations qui vous concernent ainsi que d'un droit à la limitation des traitements et le droit de transmettre des directives post-mortem que vous pouvez exercer en adressant un courriel à donnees-personnelles@amis-louvre.fr ou en adressant un courrier à la Société des Amis du Louvre 75058 Paris cedex 01 en précisant vos coordonnées et en justifiant de votre identité par tout moyen. Pour en savoir plus sur vos droits, rendez-vous sur <https://www.amisdulouvre.fr/conditions-generales-utilisation-delivrance-carte-amis-du-louvre>

UNE ÉQUIPE DÉDIÉE À VOTRE ÉCOUTE

La Société des Amis du Louvre, reconnue d'utilité publique depuis 1898, a pour mission d'enrichir les collections du musée du Louvre dans ses différents départements. Le Cercle s'inscrit dans la tradition des fondateurs de la Société des Amis du Louvre qui par leur générosité ont construit depuis plus de 100 ans la réputation du mécénat privé au Louvre.



Constance Challan Belval —
Responsable des activités
cchallan-belval@amis-louvre.fr
01 40 20 53 54

Krystyna Pieter —
Responsable du Cercle des Mécènes du Louvre
kpieter@amis-louvre.fr
01 40 20 55 50

Anne Vassallo-Maigret —
Responsable du bureau d'accueil
avassallo@amis-louvre.fr
01 40 20 53 04

Sébastien Fumaroli —
Directeur délégué des Amis du Louvre
sfumaroli@amis-louvre.fr
01 40 20 85 55

LOUVRE