



Un Musée révolutionnaire
*Le musée des Monuments français
d'Alexandre Lenoir*



Musée du Louvre
Églises St-Eustache / St-Roch / St-Sulpice

Le musée des Monuments français, aujourd'hui tombé dans l'oubli, connu sous la Révolution française un destin exceptionnel.

Situé non loin de Saint-Germain-des-Prés, dans le couvent des Petits-Augustins, le musée ouvre ses portes en 1795 grâce à l'engagement d'un jeune peintre. Soucieux de préserver les œuvres saisies dans les églises, suite à la confiscation des biens du clergé, Alexandre Lenoir (1761-1839) contribue à préserver de nombreux tombeaux et statues de culte. La présentation de ces vestiges, selon un parcours chronologique, savant et romantique, connaît un immense succès auprès du public qui accourt de toute l'Europe pour le visiter.

À la fermeture du musée en 1816, ses collections sont dispersées : les œuvres sont envoyées au Musée du Louvre ou regagnent les églises de Paris. Certaines retrouvent leur édifice d'origine, d'autres, devenues orphelines après la destruction de leur couvent ou église, sont affectées aux lieux de culte subsistants.

En complément des sculptures présentées au musée du Louvre, partez à la découverte des œuvres du musée des Monuments français rendues à Saint-Roch (1^{er} arr.), Saint-Eustache (1^{er} arr.) et Saint-Sulpice (6^e arr.). À travers elles, revivez le bouleversement que fut la Révolution française.

The Museum of French Monuments, now forgotten, had during the French Revolution an exceptional destiny.

Located close to Saint-Germain-des-Prés, in the convent of the Petits-Augustins, the museum opens its doors in 1795 thanks to the commitment of a young painter. As he wanted to preserve the confiscated artworks in churches, Alexandre Lenoir (1761-1839) contributed to preserve many tombs and statues. The exhibition, in a chronological, scientific and romantic course, knew a huge success with the public from all over Europe.

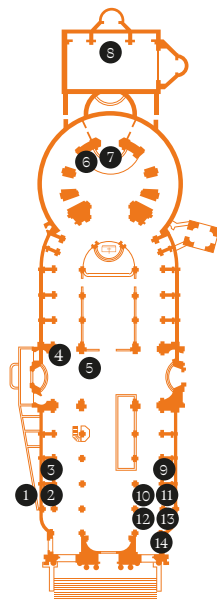
At the closing of the museum in 1816, its collections are scattered: artworks are sent to the Louvre or are replaced in the churches of Paris. Some find their original building, others, often after the destruction of their monastery or church, are assigned to remaining places.

In addition to sculptures presented at the Louvre, discover the works of the Museum of French Monuments returned to St-Roch, St-Eustache and St-Sulpice. Through them, watch the artistic upheaval that was the French Revolution.

Saint-Roch

Sur la trentaine de statues que comptait Saint-Roch avant 1789, cinq sont aujourd'hui visibles dans l'église (1, 4, 5, 11 & 12). Envoyées au dépôt des Petits-Augustins, elles furent restituées à la fabrique entre 1802 et 1819. Le curé Jean-Baptiste Marduel (1747-1833) joua un rôle très actif dans le retour des sculptures et dans l'acquisition de nouvelles œuvres, issues pour la plupart de lieux de culte démolis, initialement situés non loin de l'église Saint-Roch (couvent des Jacobins Saint-Honoré, collégiale Saint-Honoré, couvent des Capucines et couvent des Feuillants).

On the thirty statues that were before 1789, five only are visible today in the church. Sent to the filing of Petits-Augustins, they were returned to the factory between 1802 and 1819. The priest Jean-Baptiste Marduel (1747-1833) played a particularly active role in the return of those sculptures and the acquisition of new works from demolished places originally located near the Saint-Roch church (Jacobins Saint-Honoré convent, collegial Saint-Honoré, the Capuchin convent and the Feuillants convent).



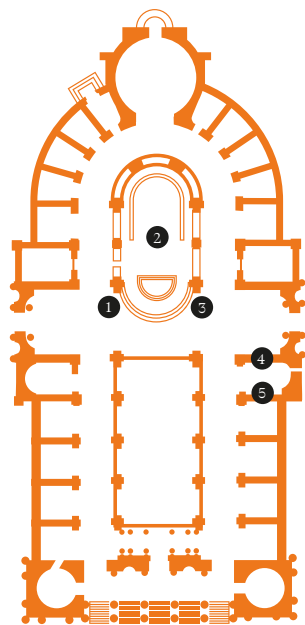
- 1 Médaillon funéraire de Louise-Elisabeth de La Live de Jully par Etienne-Maurice Falconet
- 2 Le Baptême du Christ par Jean-Baptiste Lemoyne et Jean-Baptiste II Lemoyne
- 3 Monument funéraire de Pierre Mignard et de sa fille Madame de Feuillère par Jean-Baptiste II Lemoyne
- 4 Buste d'André Le Nôtre par Antoine Coysevox
- 5 Christ au Jardin des Oliviers par Etienne-Maurice Falconet
- 6 Saint Jérôme par Lambert Sigisbert Adam
- 7 La Nativité par Michel Anguier
- 8 Christ en croix par Michel Anguier
- 9 Tombeau du duc Charles de Créquy par Pierre Mazeline et Simon Hurtrelle
- 10 Monument funéraire du cardinal Guillaume Dubois par Guillaume Coustou
- 11 Monument commémoratif de Pierre-Louis Moreau de Maupertuis et de son père René Moreau de Maupertuis par Jean-Baptiste d'Huez
- 12 Médaillon de Claude-François Bidal, marquis d'Astfeld, Anonyme
- 13 Cénotaphe d'Henri-Claude de Lorraine et de son fils Alphonse-Louis de Lorraine par Nicolas Renard
- 14 Buste de François de Blanchefort de Créquy par Nicolas Coustou et Jean Joly



Saint-Sulpice

Contrairement à Saint-Roch et Saint-Eustache, les sculptures de Saint-Sulpice étaient déjà toutes présentes dans l'église, avant leur entrée au musée des Monuments français. Restituées à la fabrique, entre 1810 et 1825, leur remise en place s'est accompagnée de remaniements et de changements d'emplacement, sous la direction de l'architecte Hippolyte Godde (1781-1869) notamment. Leur disposition actuelle diffère sensiblement de celle qui prévalait à l'origine, en particulier pour le tombeau de Languet de Gergy.

Unlike St-Roch and St-Eustache, the sculptures of St-Sulpice were all already present in the church, before entering the Museum of French Monuments. Returned to the factory, between 1810 and 1825, their relocation goes with changes of location under the direction of architect Hippolyte Godde (1781-1869) in particular. Their current place differs significantly from the original, especially for the tomb of Languet de Gergy.



- 1 Christ tenant sa croix par Edme Bouchardon
- 2 Groupe des huit statues d'apôtres par Edme Bouchardon
- 3 Vierge par Edme Bouchardon
- 4 Saint Jean-Baptiste par Louis-Simon Boizot
- 5 Mausolée de Jean-Baptiste Languet de Gergy par Michel-Ange Slotz

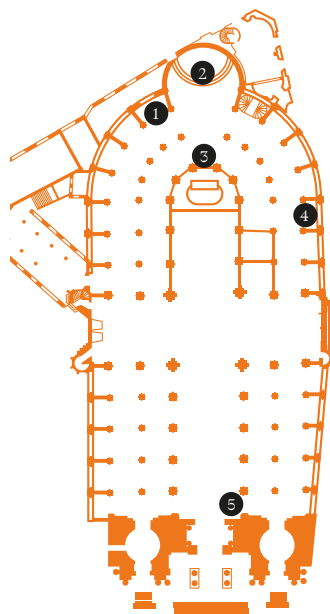


Saint-Eustache

Saint-Eustache a été entièrement dépouillée des sculptures et tableaux qui l'ornaient avant la Révolution. Requalifiée de temple de l'Agriculture, elle accueille également un club théophilanthropique et des séances des conseillers municipaux.

Le curé Bossu, en charge de la paroisse à partir de 1802, sous le Concordat, s'emploie à faire revenir du musée des Monuments français autant d'œuvres que possible, dont le monument funéraire de Jean-Baptiste Colbert, voire même en achète comme la Vierge à l'Enfant de Jean-Baptiste Pigalle, qui ornait avant la Révolution l'église des Invalides.

Saint-Eustache has been completely stripped of its sculptures and paintings during the French Revolution. Requalified as a Temple of Agriculture, it also hosts a philanthropic and theological club but also city council proceedings. The priest Bossu in charge of the parish from 1802 under the concordat, is working to bring back as many works as possible, including the tomb of Jean-Baptiste Colbert or even buy some such as the Virgin and Child of Jean-Baptiste Pigalle, that was in the Invalides Church before the Revolution.



- 1 Tombeau de Colbert par Antoine Coysevox et Jean-Baptiste Tuby
- 2 Vierge à l'Enfant par Jean-Baptiste Pigalle
- 3 Buste du Cardinal de Bérulle par Michel Anguier
- 4 Monument de Marin Cureau de la Chambre par Jean-Baptiste Tuby
- 5 Monument de François de Chevert par Louis-Claude Vassé



Pour y aller



①

Église Saint-Eustache
2 Impasse Saint-Eustache
75001 Paris

Métro: Les Halles

②

Église Saint-Roch
296 Rue Saint-Honoré
75001 Paris

Métro: Pyramides

③

Église Saint-Sulpice
2 Rue Palatine
75006 Paris

Métro: Saint-Sulpice

Et ne manquez pas de marquer un temps d'arrêt au 14 rue Bonaparte, Paris 6^e, ancien couvent des Petits-Augustins, dans lequel Alexandre Lenoir installa le musée des Monuments français.

Have a stop at 14 rue Bonaparte, Paris 6th, where, in a former Augustinian convent, Alexandre Lenoir created the Museum of French Monuments.



Informations
sur l'exposition:
www.louvre.fr



UN MUSÉE RÉVOLUTIONNAIRE
Le musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir