

COLLOQUE INTERNATIONAL
LE PATRIMOINE ISLAMIQUE À TRAVERS
LES ARCHIVES SCIENTIFIQUES

3 ET 4 OCTOBRE 2019



Al-Birkah, mosquée Nizamiyya © Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, archives Godard.

JEUDI 3 OCTOBRE 2019

MUSÉE DU LOUVRE

Salle des 80

9 H 15 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9 H 30 - MOT D'ACCUEIL

9 H 50 - INTRODUCTION PAR MAXIME DUROCHER,
Sorbonne Université - musée du Louvre

10 H - **Programme de recherches autour
des archives du patrimoine islamique syrien
et irakien**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : YANNICK LINTZ,
musée du Louvre, Paris

**Un répertoire des sources à l'usage des chercheurs,
le Projet PAPSI**

Étienne Blondeau, musée du Louvre, Paris

**A Case Study of the Syrian Heritage Initiatives
in the Museum for Islamic Art in Berlin**

Rasha Kanjarawi, Museum für Islamische Kunst
– Staatliche Museen zu Berlin

11 H - PAUSE

11 H 30 - **Les archives du Comité de Conservation
des Monuments de l'Art Arabe du Caire**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : SYLVIE DENOIX,
CNRS, UMR 8167 Orient & Méditerranée, Paris

**Max Herz and the Comité de Conservation
des Monuments de l'Art Arabe: A Case Study
of Archival Sources in Egypt**

István Ormos, Eötvös Loránd University,
Budapest

**Exploring the Comité de Conservation
des Monuments de l'Art Arabe and its Archives:
New Insights on Cairo's Islamic Monuments**

Dina Bakhoum, Université Paris 1 Panthéon
Sorbonne et Leiden University

12 H 30 - PAUSE DÉJEUNER

14 H 30 - **Archives et notes de fouilles archéologiques**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : NATHALIE GINOUX,
Sorbonne Université, Paris

**D'Henry Viollet à Ernst Herzfeld : l'apport
des archives à l'étude de Samarra et à l'histoire
de l'archéologie islamique**

Vanessa Rose, Université Paris 1 Panthéon
Sorbonne, Paris

**Victor Eustache de Lorey et l'archéologie
islamique en Syrie mandataire: la fouille
d'un quartier de potiers à Damas en 1922,
d'après les archives de l'Institut d'art
et d'archéologie musulmans**

Élodie Vigouroux, UMR 8167 Orient &
Méditerranée, Paris

**Carnets et journaux d'une archéologue hors-
normes: Marguerite van Berchem et Sedrata
(1946-1955)**

Cyrille Aillet, CIHAM-Université Lyon 2;
Patrice Cressier, CIHAM – UMR 5648, Lyon;
Sophie Gilotte, CIHAM-CNRS, Lyon

16 H - PAUSE

16 H 30 - **Correspondances et histoire des réseaux
savants autour de l'archéologie et du patrimoine
islamique**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : ÉTIENNE BLONDEAU,
musée du Louvre, Paris

**Une correspondance savante méconnue sur
Le Caire historique : les travaux précurseurs
d'Arthur Ali-Rhoné et de son cercle « antiquaire »**
Mercedes Volait, CNRS-INHA – InVisu, Paris

**Archaeological Correspondences: Gertrude Bell's
Letters and the Development of the Study
of Early Islamic Art and Architecture**

Lisa Cooper, University of British Columbia,
Vancouver

VENDREDI 4 OCTOBRE 2019

SORBONNE UNIVERSITÉ

Salle Giorgio Vasari - INHA

9 H 30 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9 H 45 - **Études de cas : reconstituer un patrimoine disparu à partir d'archives graphiques**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : ÉLOÏSE BRAC DE LA PERRIÈRE, Sorbonne Université, Paris

Enquête sur les complexes timourides du « Moşallā » à Hérat : l'apport des archives graphiques (ca. 1860-1980)

Sandra Aube, CNRS – Mondes Iranien et Indien, Paris; Thomas Lorain, UMR 8167 Orient & Méditerranée

Représenter l'Iran et ses monuments : quelques exemples d'archives au V&A et au Louvre

Sarah Piram, Victoria and Albert Museum, Londres

10 H 45 - PAUSE

11 H 15 - **Les collections photographiques et la formation de l'histoire de l'art et de l'archéologie islamique**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : FINBARR BARRY FLOOD, New York University, New York

K.A.C. Creswell's International Collections: an Exceptional Archive on Islamic Architecture Heritage

Omniya Abdel Barr, Victoria and Albert Museum, Londres; Ola Seif, American University in Cairo, Le Caire

Patrimoine islamique et archéologie chrétienne : le témoignage des photographies de la Collection chrétienne et byzantine – Photothèque Gabriel Millet de l'EPHE

Ioanna Rapti, École Pratique des Hautes Études, Paris

12 H 30 - PAUSE DÉJEUNER

14 H 30 - **Collecter, documenter et étudier le patrimoine mobilier : archives et collections d'objets**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : MERCEDES VOLAIT, CNRS-INHA – In Visu, Paris

Gaston Wiet's Archives at the Louvre Museum and Their Significance for the Study of Inscribed Objects

Carine Juvin, musée du Louvre, Paris

La préservation de l'héritage islamique comme ligne d'action du Musée impérial sous la direction d'Osman Hamdi Bey (1881-1910)

Edhem Eldem, Boğaziçi Üniversitesi, Istanbul – Collège de France, Paris

15 H 30 - PAUSE

16 H - **Archives et historiographie : nouveaux éclairages sur des figures pionnières de l'histoire de l'art et de l'archéologie islamiques**

PRÉSIDENCE DE SÉANCE : EDHEM ELDEM, BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ, Istanbul – Collège de France, Paris

Archaeology of Education: Ernst Herzfeld's Architecture School Notebooks in the Metropolitan Museum Archive and the Intellectual Roots of Islamic Art History

Matt Saba, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge USA

Lost, Destroyed, Forgotten : Recovering Islamic Art in Italy through Monneret de Villard's Archives

Silvia Armando, John Cabot University, Rome

L'archéologie islamique en Syrie à l'époque du Mandat à travers les lettres de Jean Sauvaget à son père (1924-1937)

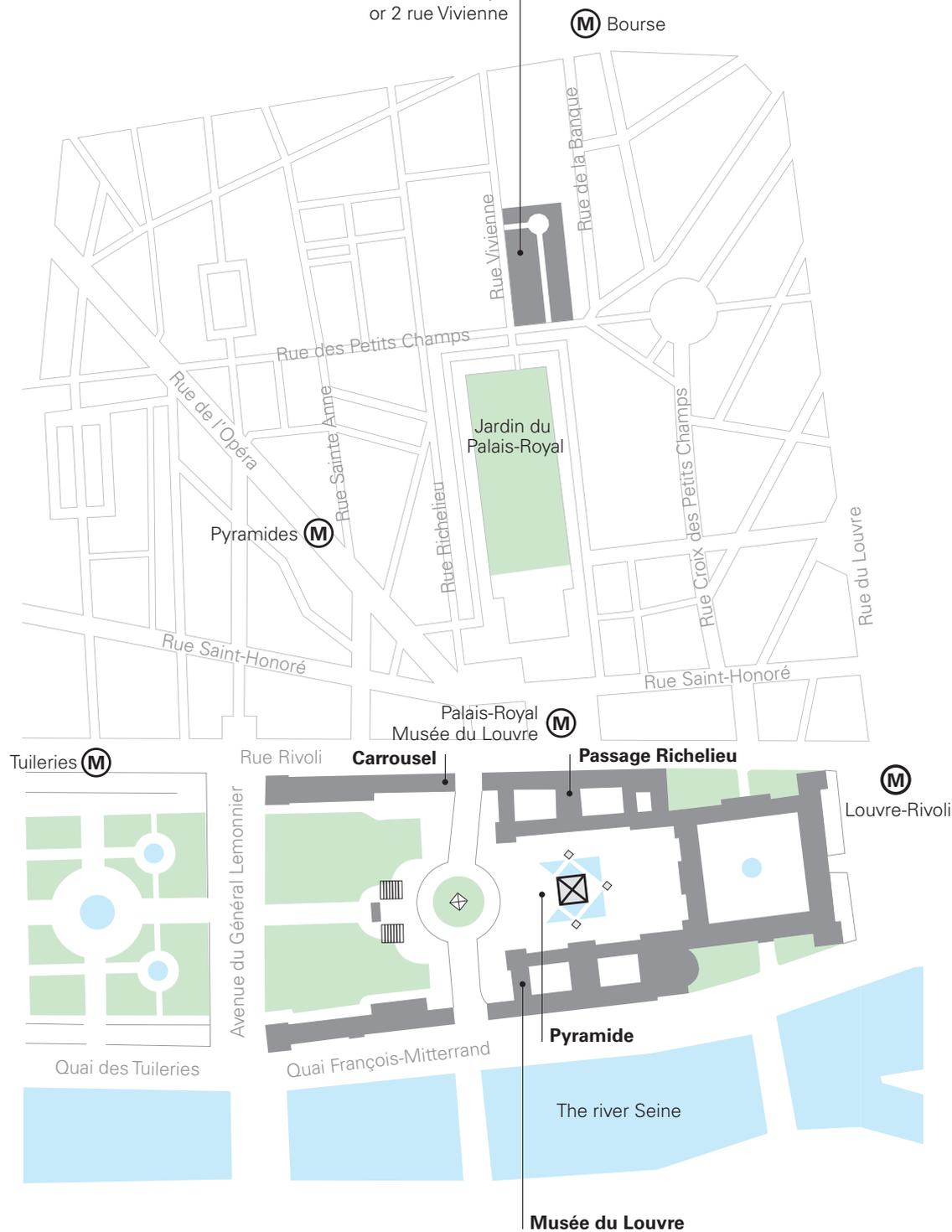
Bassam Dayoub, musée du Louvre, Paris

17 H 30 - CONCLUSION

18 H - RÉCEPTION, Salle Aby Warburg, INHA

**Institut national
d'histoire de l'art
(INHA)**

6 rue des Petits Champs
or 2 rue Vivienne



Colloque ouvert au public sur inscription par courriel à : colloqueihlsa@gmail.com

Coordination scientifique :

Maxime Durocher
maxime.durocher@louvrefr

Colloque organisé par :

Étienne Blondeau, musée du Louvre
Éloïse Brac de la Perrière, Sorbonne Université
Maxime Durocher, Sorbonne Université - musée du Louvre
Yannick Lintz, musée du Louvre

Avec le soutien de :

Musée du Louvre - département des Arts de l'Islam
Sorbonne Université - Faculté des Lettres

UMR 8167 «Orient et Méditerranée», Islam Médiéval
The Barakat Trust, Oxford
Fondazione Bruschettini, Genova
Fondation Max Van Berchem, Genève
Institut National d'Histoire de l'Art, Paris