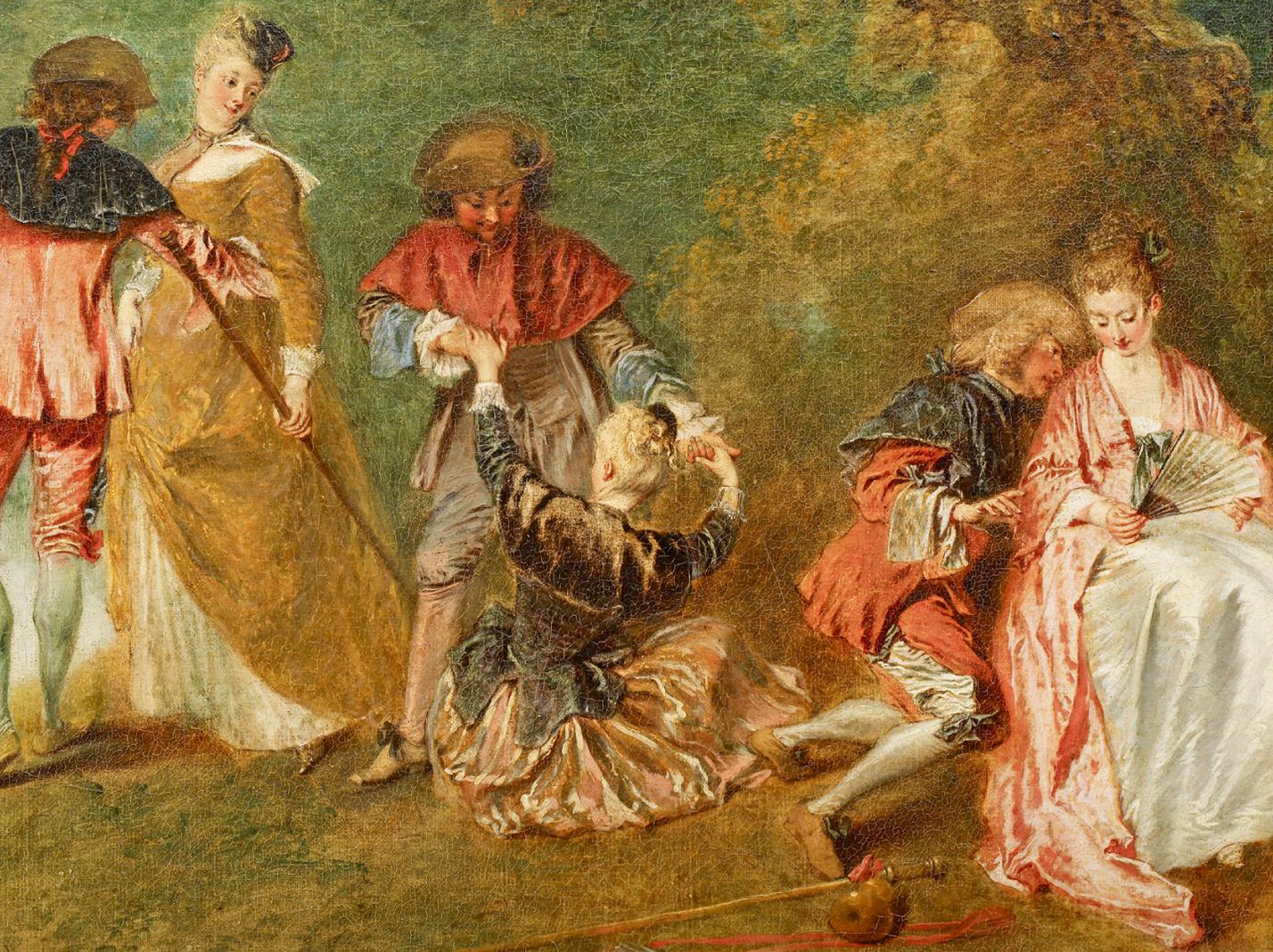


SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE

L'AMOUR PEINTRE

JEUDI 15 AVRIL 2021 À 12H30



WATTEAU, BOUCHER, FRAGONARD
ET L'INVENTION DE L'IMAGERIE ÉROTIQUE
EN FRANCE AU 18^E SIÈCLE

LOUVRE

L'AMOUR PEINTRE. WATTEAU, BOUCHER, FRAGONARD ET L'INVENTION DE L'IMAGERIE ÉROTIQUE EN FRANCE AU 18^E SIÈCLE

Par Guillaume Faroult, musée du Louvre, et Martine Kaufmann, historienne d'art et ancienne directrice du service culturel du musée d'Orsay

À l'occasion de la publication de l'ouvrage de Guillaume Faroult *L'Amour peintre : l'imagerie érotique en France au XVIII^e siècle*, édition Cohen & Cohen, 2020.

Dans la France du 18^e siècle peinture et amour s'épousent. De la fin du règne de Louis XIV à la veille de la Révolution française, les peintres les plus brillants – Watteau, Boucher, Lancret, de Troy, Greuze et Fragonard – consacrent leur talent à l'inspiration amoureuse. Les valeurs identitaires des élites françaises se renouvèlent et s'éloignent de l'héroïsme guerrier pour embrasser les vertus pacificatrices de la galanterie. Selon l'Encyclopédie même, l'amour ne peut que perfectionner les mœurs : « [...] c'est lui qui rend le cœur moins farouche, le caractère plus liant, l'humeur plus complaisante ».

Cette période est traversée par une grande diversité de discours souvent antagonistes sur l'amour, entre sincérité sentimentale et cynisme libertin. Les écrivains et les philosophes (Fontenelle, Voltaire, Marivaux, Crébillon, Diderot et Rousseau) inspirent, commentent ou critiquent ce basculement des valeurs qui fait du comportement amoureux un enjeu voire un défi à l'aune des normes sociales, politiques ou religieuses de leur époque.

Dans son ouvrage, Guillaume Faroult analyse les grandes expressions picturales de l'amour telles qu'elles se sont manifestées au 18^e siècle : la galanterie exquise et ambiguë de Watteau, le plaisir mondain et hédoniste de Boucher et de De Troy, l'équivoque grivoise, parfois obscène, des illustrateurs libertins, la verve satirique de Baudouin, la ferveur conjugale de Greuze, et enfin la volupté, tendre ou passionnée, de Fragonard.

Guillaume Faroult présente cet ouvrage à l'Auditorium du Louvre sous la forme d'un entretien conduit pour l'occasion par Martine Kaufmann, historienne d'art et ancienne directrice du service culturel du musée d'Orsay.

Guillaume Faroult

Guillaume Faroult est historien de l'art et conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre où il est en charge des peintures françaises du 18^e siècle ainsi que des peintures britanniques et américaines. Il travaille notamment sur les relations entre peinture et littérature, le collectionnisme, l'esthétique du sublime et l'imagerie érotique. Il a été commissaire de nombreuses expositions en France et à l'étranger dont « Turner et ses peintres » (2010), « Fragonard amoureux, galant et libertin » (2015) ou « Hubert Robert, un peintre visionnaire » (2016).



Couverture de l'ouvrage : Jean Honoré Fragonard, *L'Amant couronné*, 1771-1772, New York, The Frick Collection

Martine Kaufmann

Historienne de l'art, Martine Kaufmann a été productrice à France Musique. Elle a également travaillé au Musée d'Orsay dont elle a dirigé le service culturel, et elle a enseigné l'esthétique au département de formation à l'enseignement du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ses recherches et travaux s'intéressent aux rapports qu'entretiennent entre eux les différents arts.

PROCHAINEMENT

EN "LIVE" SUR LA CHAÎNE YOUTUBE LOUVRE

MERCREDI 21 AVRIL

À 12 H 30

Conférence

**De la Méditerranée à l'Inde,
la marqueterie en partage**

par Charlotte Maury, musée du Louvre

JEUDI 22 AVRIL

À 12 H 30

Conférence

**Le Renouveau de la Passion,
une exposition sur la sculpture
religieuse de la Renaissance au
château d'Écouen**

par Guillaume Fonkenell, Musée
national de la Renaissance-Château
d'Écouen, et Sophie Jugie, musée du
Louvre

VENDREDI 24 AVRIL

À 18 H

Concert

Les Fables de La Fontaine

Mathias Vidal, *ténor*

Jennifer Decker, *récitante (Comédie
Française)*

Giorgia Marras, *dessin en direct*

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet, *direction*

Lecture de Fables de La Fontaine

Musiques de Louis-Nicolas Clérambault,
Antoine Boësset, Etienne Mouliné, Michel
Lambert, Heinrich Biber...

MERCREDI 28 AVRIL

À 12 H 30

Œuvre en scène

**Dans le secret des grands décors
de Delacroix, la maquette d'Orphée
apportant les arts et la paix aux
Grecs encore sauvages**

par Claire Bessède, musée national
Eugène-Delacroix

JEUDI 29 AVRIL

DE 10 H À 18 H

Colloque

**Sculpter à la Renaissance:
un art pour (é)mouvoir**

Cette journée se propose d'interroger
les interactions, les influences et les
échanges possibles entre la sculpture et
différents moyens artistiques mettant
en jeu l'expression du sentiment par la
performance corporelle à la Renaissance,
qu'il s'agisse du théâtre, de la musique ou
de la danse.

*En lien avec l'exposition "Le Corps et
l'Âme De Donatello à Michel-Ange.
Sculptures italiennes de la Renaissance"*

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production: Valentine Brochet

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre: www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture: Jean-Antoine Watteau, *Le pèlerinage
à l'île de Cythère ou Fête galante*, 1717, musée du
Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand
Palais / Angèle Dequier.