

SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE
LE LOUVRE DES MUSIENS

LES FABLES DE LA FONTAINE

MATHIAS VIDAL, TÉNOR
JENNIFER DECKER, DE LA COMÉDIE FRANÇAISE, RÉCITANTE
GIORGIA MARRAS, DESSIN EN DIRECT
VALENTIN TOURNET, VIOLE DE GAMBE ET DIRECTION
LA CHAPELLE HARMONIQUE



À PARTIR DU SAMEDI 24 MARS, 18H

LOUVRE

PROGRAMME

François Couperin

(1668–1733)

Prélude du Quatrième Concert Royal

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

La Cigale et la Fourmi

Louis-Nicolas Clérambault

(1676–1749)

La Fourmi et la Sauterelle (L'Oisiveté)

Etienne Moulinié

(1599–1669)

Amis, environons-nous

François Couperin

(1668–1733)

Le Rossignol en amour

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

Le Corbeau et le Renard

Louis-Nicolas Clérambault

(1676–1749)

Le Corbeau et le Renard (La Flatterie)

Louis de Caix d'Hervelois

(1680–1759)

Papillon

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

La Laitière et le Pot au lait

Louis-Nicolas Clérambault

(1676–1749)

La Laitière (Les Châteaux en Espagne)

Michel Lambert

(1610–1696)

Ma Bergère est tendre et fidèle

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

Le Rat qui s'est retiré du monde

Louis-Nicolas Clérambault

(1676–1749)

Le Rat dans un fromage de Hollande (L'Hypocrite reclus)

Michel Lambert

(1610–1696)

Goûtons un doux repos

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

L'Ours et les deux Compagnons

Louis-Nicolas Clérambault

(1676–1749)

L'Ours et les deux Gascons (La Peau de l'Ours)

François Couperin

(1668–1733)

Sarabande du Troisième Concert Royal

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

La Cour du Lion

Louis-Nicolas Clérambault

(1676–1749)

La Cour du Lion (Le fin Courtisan)

François Couperin

(1668–1733)

Les Rozeaux

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

Le Chêne et le Roseau

Louis-Nicolas Clérambault

(1676–1749)

Le Chêne et le Roseau (Plier à propos)

François Richard

(1585–1650)

Ruisseau qui cours après toi-même

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

La Tortue et les deux Canards

Louis-Nicolas Clérambault

(1676–1749)

La Tortue et l'Aigle (Vanité opiniâtre)

Louis de Caix d'Hervelois

(1680–1759)

La Sauterelle

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

Le Lièvre et la Tortue

Louis-Nicolas Clérambault

(1676–1749)

Le Levraut et la Tortue (Hâtez-vous lentement)

Gabriel Bataille

(1575–1630)

Qui veut chasser une migraine

Jean de la Fontaine/Pierre Perret

(1621–1695) / (né en 1934)

Le Corbeau et le Renard

Antoine Boësset

(1587–1643)

À la fin cette bergère

Jean de la Fontaine

(1621–1695)

Le Lion et le Rat

Louis-Nicolas Clérambault

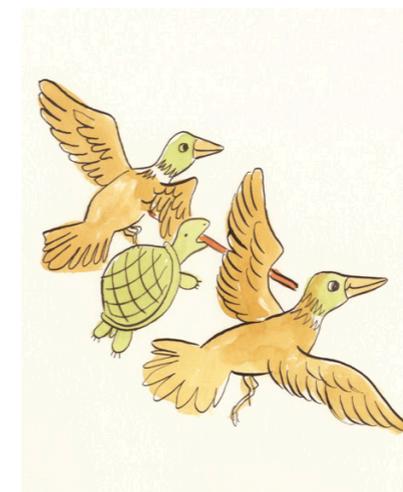
(1676–1749)

Le Lion et le Rat (L'Humanité)

Michel Lambert

(1610–1696)

Charmante Nuit



DISTRIBUTION

Mathias Vidal
ténor

Jennifer Decker,
de la Comédie Française,
récitante

Giorgia Marras,
dessin en direct

La Chapelle Harmonique

Geneviève Pungier,

traverso

Victorien Disse,
théorbe

Bérengère Sardin,
harpe baroque

Valentin Tournet,
iole de gambe et direction



IHI5 SANS EXTRACTE



Mathias Vidal, ténor

Après des études de musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il est lauréat du Centre Français de Promotion Lyrique en 2003 et Révélation Classique de l'ADAMI en 2007.

Particulièrement apprécié dans le répertoire baroque, il participe à de nombreuses productions d'opéras de Rameau, Campra et Boismortier sur les grandes scènes internationales.

Par ailleurs, il chante Aristée et Pluton dans *Orphée aux Enfers* au Festival d'Aix-en-Provence, Piquillo et Don Pedro de *La Périchole*, le rôle-titre de *Barbe-Bleue* d'Offenbach, Médor dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé. Son répertoire comprend également les rôles du belcanto italien tels qu'Ernesto de

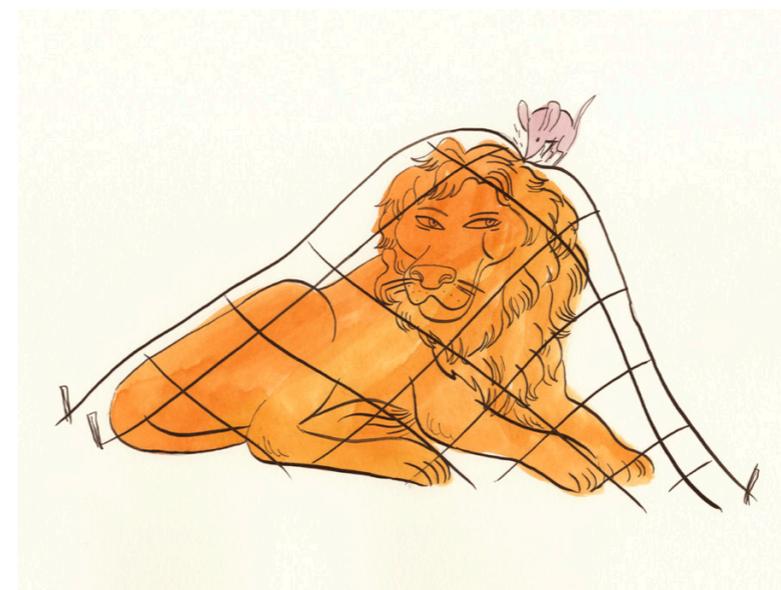


Jennifer Decker, récitante

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis le 1^{er} septembre 2011, Jennifer Decker y fait ses débuts dans le rôle de Mariane dans *L'Avare* de Molière monté par Catherine Hiegel. Elle joue également sous les directions de Lilo Baur dans *La Tête des autres* de Marcel Aymé, de Jean-Pierre Vincent dans *Dom Juan* de Molière, de Marc Paquien dans *Antigone* de Jean Anouilh, d'Anne Kessler dans *La Double Inconstance* de Marivaux et d'Alain Françon dans *La Mer* d'Edward Bond. Jennifer Decker interprète Doña Sol dans *Hernani* de Victor Hugo par Nicolas Lormeau, Aricie dans *Phèdre* de Racine par Michael Marmarinos, Ophélie dans *La Tragédie d'Hamlet* de Shakespeare par Dan Jemmett, Cléanthis dans *L'Île des esclaves* de Marivaux par Benjamin Jungers, Eliante dans *Le Misanthrope* de Molière par Denis Podalydès, la

Don Pasquale, Elvino de *La Somnambule*, Almaviva du *Barbier de Séville*, Ramiro de *La Cenerentola* et le répertoire contemporain (le rôle-titre du *Nain* de Zemlinsky, *L'Amour coupable* de Thierry Pécou, *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet, la création de *Fando et Lis* de Benoît Menut à Saint-Étienne).

Au cours des dernières saisons, il a chanté les rôles titres d'*Orlando Paladino* de Haydn à Munich et de *Cinq-Mars* de Gounod à Munich et Leipzig, Orphée d'*Orphée et Eurydice* au Japon, l'Aumônier de *Dialogues des carmélites* à Angers et Nantes, Brighella d'*Ariane à Naxos* à Metz, Faust de *La Damnation de Faust* à Versailles, Abaris des *Boréades* à Dijon, *L'Orfeo* de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées.



Giorgia Marras, dessinatrice

Marquise dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset par Laurent Delvert, la Seconde dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Chloé Dabert. En 2019-2020, Jennifer Decker joue dans *Angels in America* de Tony Kushner par Arnaud Desplechin Salle Richelieu et dans la reprise de *L'Heureux Stratagème* de Marivaux par Emmanuel Daumas au Théâtre du Vieux-Colombier.

Illustratrice et autrice de bande dessinée, Giorgia Marras a étudié le design graphique et la communication visuelle à l'Académie des Beaux-Arts de Gênes et les arts plastiques à l'Université Paris 8. En 2014, son premier album *Munch before Munch* est publié par la maison d'édition Tuss à l'occasion de la rétrospective présentée par le Palais Ducal de Gênes pour les 150 ans de la naissance du peintre. Le livre est ensuite traduit et publié en français



par les éditions Steinkis. Dans le cadre de sa résidence à la Maison des Auteurs à Angoulême (2015-2019), Giorgia Marras a publié son dernier livre *Sissi, une femme au-delà du conte de fées* (Steinkis). Elle est également illustratrice freelance (Rizzoli, Giunti, Timbuktu Labs, Feltrinelli, Linus, Petit à Petit) et dessinatrice pour des concerts ou lectures dessinés (Conservatoire Gabriel Fauré et Médiathèque Alpha à Angoulême).



La Chapelle Harmonique

Né de la réunion d'un chœur et d'un orchestre sur instruments d'époque, l'ensemble La Chapelle Harmonique a été fondé par Valentin Tournet en 2017. Son répertoire, principalement centré sur l'œuvre de Bach et de Rameau, s'étend des polyphonies de la Renaissance au baroque des Lumières.

Le premier projet de l'ensemble consacré à la redécouverte d'une version inédite de la *Passion selon Saint-Jean* de Bach a eu lieu à la Chapelle Royale de Versailles en mars 2017 dans le cadre de la saison de Château de Versailles Spectacles, avec l'aide de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal. Le premier enregistrement de La Chapelle

Harmonique consacré au *Magnificat* et à des cantates de Bach pour le temps de Noël est paru à l'automne 2019 (label Château de Versailles Spectacles). En mars 2021 est sorti dans cette même collection l'album de la dernière version des *Indes galantes* de Rameau, enregistrée dans la salle des Croisades. Les projets de l'ensemble s'enrichissent de collaborations avec des personnalités telles que Jean-François Zygel (Double Bach), Lou de Laâge, Alex Vizorek et Jennifer Decker (Fables de la Fontaine).

La Chapelle Harmonique se produit régulièrement à l'Auditorium de Radio France, à l'Auditorium du Louvre, au Château de Versailles,

au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Festival de Saint-Denis et a fait ses débuts dans le répertoire lyrique au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune.

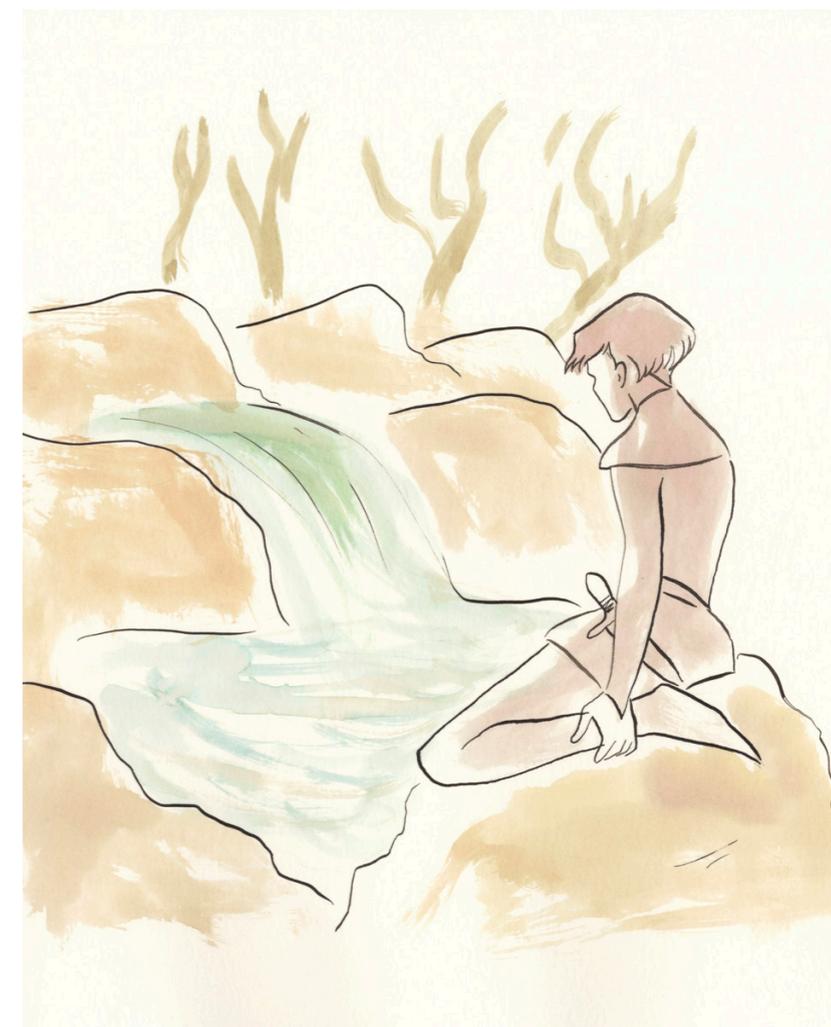
La Chapelle Harmonique est en résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise (2018-2021), au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune, au Festival de Saint-Denis (2019-2021) ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. La Caisse des Dépôts est le mécène principal de La Chapelle Harmonique dont les activités sont soutenues par la Fondation Orange et la Spedidam.



Valentin Tournet, viole de gambe et direction

Évoluant dans un environnement musical depuis sa naissance, le chef d'orchestre Valentin Tournet commence l'étude de la viole de gambe à l'âge de cinq ans et se passionne rapidement pour cet instrument.

Il se forme dans les conservatoires de Paris et de Bruxelles auprès de Christophe Coin, Philippe Pierlot et reçoit les conseils de Jordi Savall. Sa découverte de l'orchestre lors de ses années à l'Opéra de Paris au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine l'amène à se passionner pour la direction qu'il apprend sous l'enseignement de Pierre Cao. Il rencontre Philippe Herreweghe et suit son travail au sein de ses ensembles.



En 2017, il fonde l'ensemble La Chapelle Harmonique qui réunit un chœur et un orchestre sur instruments d'époque.

Avec cet ensemble, il aborde les oratorios de Bach et la musique de scène de Rameau. Parmi ses projets, citons ses débuts au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal du Château de Versailles avec les *Indes galantes* de Rameau en 2019 et ses débuts à l'Auditorium de Radio France avec le *Messie* de Haendel en 2019.

Son premier enregistrement consacré au *Magnificat* et à des cantates de Bach pour le temps de Noël est paru à l'automne 2019 pour le label Château de Versailles Spectacles. Son deuxième album

consacré à la dernière version des *Indes galantes* de Rameau est sorti en mars 2021 dans la même collection.

Soucieux d'irriguer le territoire creusois où a été tourné le film *Tous les Matins du Monde*, il y fonde le festival Musique à la Source en 2019, festival itinérant de musique de chambre se déroulant chaque année au mois d'août.

Artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac, il est soutenu par la Fondation Safran, la Fondation Meyer, le Mécénat Musical Société Générale ainsi que le fonds de dotation Porosus.





LEGENDES

Couverture:

- *Le Corbeau et le Renard*,
illustration d'après Jean de
la Fontaine © Giorgia Marras

Page 3:

- *La Tortue et les deux Canards*,
illustration d'après Jean de
la Fontaine © Giorgia
Marras

- *Le Chêne et le Roseau*,

illustration d'après Jean de
la Fontaine © Giorgia Marras

Page 4:

- Mathias Vidal © D. R.
- *La Cour du Lion*, illustration
d'après Jean de la Fontaine ©
Giorgia Marras

- Jennifer Decker © Daphné
Bengoa

Page 5:

- *Le Lion et le Rat*, illustration

d'après Jean de la Fontaine ©
Giorgia Marras

- Giorgia Marras © Ilaria
Caprifoglio

- *Le Lièvre et la Tortue*,
illustration d'après Jean de
la Fontaine © Giorgia Marras

Page 6:

- *La Cigale et la Fourmi*,
illustration d'après Jean de
la Fontaine © Giorgia Marras

Page 7:

- Valentin Tournet © D. R.
- *Ruisseau qui cours après
toi-même*, illustration d'après
l'oeuvre musicale de François
Richard © Giorgia Marras

Dernière de couverture:

- *Le Rat qui s'est retiré du
monde*, illustration d'après
Jean de la Fontaine ©
Giorgia Marras

Giorgia Marras apparait grâce au concours de la Cité internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur
<http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama
et de France Musique.

un événement
Télérama

la **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

LOUVRE

france
musique