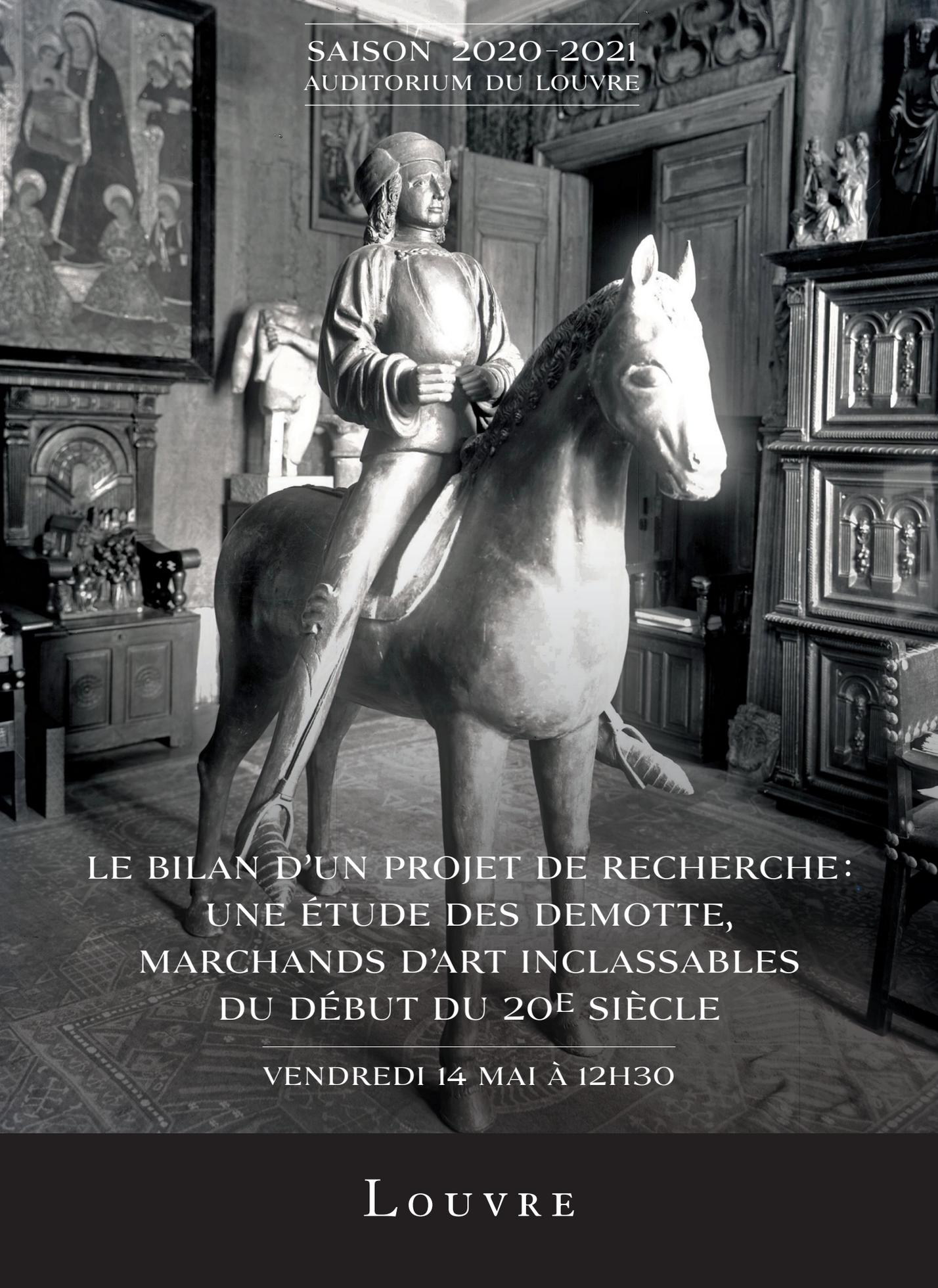

SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE



LE BILAN D'UN PROJET DE RECHERCHE :
UNE ÉTUDE DES DEMOTTE,
MARCHANDS D'ART INCLASSABLES
DU DÉBUT DU 20^E SIÈCLE

VENDREDI 14 MAI À 12H30

LOUVRE

LE BILAN D'UN PROJET DE RECHERCHE: UNE ÉTUDE DES DEMOTTE, MARCHANDS D'ART INCLASSABLES DU DÉBUT DU 20^E SIÈCLE

par Christine Vivet-Pecllet, Responsable du centre de documentation, Musée des Monuments Français

La galerie Demotte exerce son activité durant le premier tiers du 20^e siècle entre Paris et New York. Elle est dirigée par Georges Joseph Demotte (1877-1923) puis son fils Lucien Demotte (1906-1934), épaulés par Sehma Lucie Demotte (1876-1936), l'épouse de Georges.

Les Demotte, bien qu'actifs sur une période relativement courte, ont conservé une grande réputation à la fois en raison des faits qui leur ont été reprochés: dispersion d'œuvres, livres ou monuments, restauration excessive des objets mais également car ils ont possédé de nombreux chefs-d'œuvre qui ont rejoint depuis les collections d'importants musées, en particulier aux États-Unis. Gemmes et bijoux, miniatures persanes, sculptures médiévales, peintures espagnoles, vitraux, peintures modernes vont être les objets successifs de leur commerce. Leur stratégie commerciale à travers le choix des domaines qu'ils ont décidé de promouvoir, leur politique publicitaire, leur clientèle, leur utilisation des modes de reproduction des œuvres montrent une grande originalité qui contribue au succès et à la célébrité de leur entreprise.

Les travaux scientifiques entrepris ces dernières années sur ces antiquaires au Louvre ont eu pour objectif de mieux connaître et comprendre leur activité. Ils s'appuient sur différentes sources dont la plus importante est le fonds de plus de cinq-mille

plaques photographiques reproduisant en majorité les œuvres passées dans leurs galeries, donné au musée du Louvre à la fin des années 1970.

Cela permet de mieux appréhender le rôle de ces marchands, acteurs majeurs et incontournables de la promotion de l'art médiéval, de l'art persan et de la peinture moderne, durant le premier tiers du 20^e siècle.

Après une formation à l'École du Louvre, **Christine Vivet-Pecllet** occupe plusieurs postes, en tant que chargée d'études documentaires, au sein des archives départementales, puis à la bibliothèque de l'École du Louvre. Elle travaille au département des Sculptures du musée du Louvre entre 2004 et 2017. Responsable de la documentation, elle est également collaboratrice scientifique et travaille sur les collections de sculptures médiévales françaises. Elle collabore à deux expositions, en 2009, « Les premiers retables » au musée du Louvre et en 2014, « Saint Louis » à la Conciergerie de Paris. Elle est responsable du centre de documentation du musée des monuments français à la Cité de l'architecture et du patrimoine depuis 2018.

Elle poursuit sa collaboration avec le musée du Louvre et est responsable d'un projet de recherche sur le fonds de plaques photographiques des antiquaires Demotte, antiquaires sur lesquels elle vient d'achever sa thèse de doctorat en histoire de l'art.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx
Chargée de Production: Yukiko Kamijima-Olry

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre: www.amisdulouvre.fr
La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende de la Couverture:
Vue de la galerie Demotte-Fonds
photographique des antiquaires Demotte
© Paris, musée du Louvre