



SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE

MERCREDI 26 MAI 2021

ARBRES

JOURNÉE D'ÉTUDE

« HISTOIRE ET CULTURES DES JARDINS »

LOUVRE

ARBRES

JOURNÉE D'ÉTUDE « HISTOIRE ET CULTURES DES JARDINS » HUITIÈME ÉDITION

Les arbres sont notre passé et notre avenir. Nous protégeons les plus vénérables, nous labellisons les plus remarquables, tout en prévoyant d'en replanter en masse pour limiter le réchauffement climatique. Plus que jamais, ils font l'objet de tous les soins et une attention nouvelle est portée à leur multiplication et à leur diversification, comme si notre avenir dépendait d'eux seuls.

Après la replantation de la Grande Allée des Tuileries, il est apparu essentiel de replacer cette opération certes spectaculaire, menée par le musée du Louvre, dans le contexte plus large de la gestion des jardins historiques. Donner la parole aux experts en arboriculture ornementale et en foresterie urbaine permet de réaliser qu'au-delà de l'intention, vertueuse, de replanter, tout un travail de préparation, d'accompagnement et de suivi est nécessaire, qui engage notre responsabilité. Quant au regard que les écrivains et les artistes n'ont cessé de poser sur les arbres, de l'Antiquité à Giuseppe Penone, il nous fournit le recul nécessaire, nous offre l'occasion de décrypter l'évolution de notre rapport à la nature. Dans cette journée, il sera donc question de tradition et d'innovation, d'identification et d'adaptation, entre témoignages et fantasmes.



Programme

DES SUJETS À SOIGNER

La structure végétale comme patrimoine historique

Par Jean-Michel Sainsard

Jardinier des Domaines de l'État, Jean-Michel Sainsard a travaillé de 1978 à 2004 aux domaines de Matignon, Champs-sur-Marne, Malmaison et Compiègne. En 2004, il rejoint la direction de l'Architecture et du Patrimoine comme chargé de mission. Depuis 2010, il exerce les fonctions d'expert pour les parcs et jardins protégés au titre des monuments historiques à la direction générale des patrimoines et de l'architecture.

Publications (sélection) :

« Le jardinier et le projet, pour une adaptation aux changements climatiques », *Actes du colloque Historic Gardens and Climate Change Recommendations for Preservation*, Potsdam, 2014 avec Stéphanie de Courtois et Denis Mirallié.

« Le jardinier ne sort pas d'une graine », *Actes du Colloque de Sceaux, Que deviennent les jardins historiques ?*, Sceaux 2018.

L'année du Jardinier (blog) – <http://anneedujardinier.blogspot.fr/>

Les arbres du Domaine national du Louvre et des Tuileries : connaître et faire vivre un héritage multiséculaire

Par Isabelle Glais

Isabelle Glais est ingénieur horticole et titulaire d'un doctorat en architecture. Elle est actuellement directrice adjointe du patrimoine architectural et des jardins du domaine du Louvre, plus particulièrement en charge des jardins des Tuileries, du Carrousel, de l'Infante et du musée Eugène Delacroix. Elle a assuré pendant 10 ans la conservation du jardin de l'hôtel de Matignon et de deux résidences présidentielles. Professionnelle engagée dans la conservation des jardins et leur embellissement, elle œuvre avec une équipe d'experts – conservatrice du patrimoine, chefs de projet, jardiniers d'art, réunis autour d'une même mission : préserver plusieurs siècles d'art des jardins tout en répondant aux problématiques très actuelles de la biodiversité et du réchauffement climatique.

Planter des arbres : et après ?

Par Marc Brillat-Savarin

Marc Brillat-Savarin est ingénieur du Génie rural, des Eaux et des Forêts, expert en arboriculture ornementale, spécialisé en foresterie urbaine et gestion de parcs arborés. Il a travaillé successivement à l'Office National des Forêts et à la Direction des Parcs et Jardins de la Ville de Paris. En 2010, il est devenu responsable du patrimoine végétal au sein de la société Huttopia SA, spécialisée dans la conception et l'exploitation de sites d'hébergement en pleine nature. Il a fondé en 2014 Brillat-Savarin Paysages, une société basée à Angers.

Gustave Courbet, Le Chêne de Flagey, 1864,
musée Courbet, Ornans © Musée Gustave Courbet /
Photo: Pierre Guenat

L'association A.R.B.R.E.S. : son label et ses actions

Par Georges Feterman

Professeur agrégé de sciences et vie de la terre, Georges Feterman est président de l'association A.R.B.R.E.S. (Arbres Remarquables : Bilan, Recherche, Études et Sauvegarde).

Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur les arbres, dont :

Arbres d'exception : les 500 plus beaux arbres de France, Paris, Artémis éditions, 2018

Au bonheur des arbres : comment ils nous ressource et nous font du bien, Paris, Terre vivante, 2018

L'arbre dans tous ses états, Paris, Delachaux et Niestlé, 2019

Face aux arbres : apprendre à les observer pour les comprendre (avec Christophe Drénou), Paris, Ulmer, 2009, nouvelle édition revue et augmentée, 2019.

Site internet de l'association : <https://www.arbres.org/>

ARBRES POÉTIQUES, ARBRES POLITIQUES

Arbres d'écrivains

Par Éryck de Rubercy

Essayiste, critique littéraire, traducteur d'allemand (Prix Nelly-Sachs 2004), Eryck de Rubercy est l'auteur notamment de *Parfums* (Fata morgana, 2009). C'est sa relation familière avec la nature dans l'activité de sauvegarde d'un parc paysager, créé par Paul de Choulot, qui est à l'origine de son anthologie *Des poètes et des arbres* (La Différence, 2005) ainsi que de sa traduction en 1998 des *Aperçus sur l'art du jardin paysager* de Hermann von Pückler-Muskau, dont il a également publié la *Petite revue de parcs anglais* (Klincksieck, 2014). Éditeur de l'ouvrage *Esthétique du jardin paysager allemand (18^e-19^e siècle)* mené en collaboration avec Stéphanie de Courtois et Marie-Ange Maillet (Klincksieck, 2018), il vient de faire paraître *La matière des arbres* (Klincksieck, 2018).

Portraits d'arbres peints et photographiés

Par Dominique de Font-Réaulx

Dominique de Font-Réaulx est conservateur général au Musée du Louvre, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle. Elle a été directrice du musée Eugène Delacroix de 2013 à fin 2018. Elle est, depuis janvier 2018, rédactrice en chef de la Revue *Histoire de l'art*. Elle a été chargée de mission auprès d'Henri Loyrette, pour la coordination scientifique du projet du Louvre Abou Dabi. Auparavant, elle a été conservateur au Musée d'Orsay, en charge de la collection de photographies ; elle a commencé sa carrière comme conservateur de la collection de moulages du Musée des Monuments français, de sa restauration et de son redéploiement.

Elle a été commissaire de très nombreuses expositions, notamment, en 2002, « L'Invention du sentiment » (Musée de la Musique) ; en 2003, « Le daguerréotype français, un objet photographique » (Musée d'Orsay, The Metropolitan Museum of Art) ; en 2007-2008, « Gustave Courbet (1819-1877) » (Galerias nationales du Grand Palais, The Metropolitan Museum of Art, Musée Fabre) ; en 2010, « Jean-Léon Gérôme » (Musée d'Orsay, The Getty Museum, Fondation Thyssen à Madrid) ; en 2015 « Une Brève histoire de l'avenir » (Louvre) ; en 2017-2018 « Shakespeare romantique » (Saint-Omer et à Namur). Elle a publié notamment *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre*, chez Flammarion, en 2012. Elle a édité, en 2018, *Les manuscrits de jeunesse d'Eugène Delacroix* chez Flammarion. Elle a publié en 2018 chez Cohen&Cohen, *Delacroix, la liberté d'être soi*.

Elle enseigne à l'Institut de Sciences politiques de Paris, en Master 2 Affaires publiques, où elle est conseillère scientifique de la filière Culture.

Le marronnier du 20-Mars aux Tuileries (saynète édifiante)

Par Emmanuelle Héran

Spécialiste de la sculpture du 19^e et du début du 20^e siècle, Emmanuelle Héran a été pendant treize ans conservatrice des sculptures au musée d'Orsay, puis chargée de la programmation des expositions au Grand Palais. Auteur de nombreux articles et ouvrages, elle a assuré le commissariat d'une quinzaine d'expositions, dont « Le Dernier Portrait », « Rodin/Carrière », « Renoir au 20^e siècle » et « Beauté animale ». Depuis 2015, elle est responsable des collections des jardins du musée du Louvre : elle veille sur les sculptures, mène des recherches sur l'histoire riche et complexe des jardins du domaine, dans un esprit résolument pluridisciplinaire, et restitue cette recherche sous la forme d'actions de médiation afin de toucher des publics variés. Elle a publié en 2016 un ouvrage *Au jardin des Tuileries hier et aujourd'hui* (coédition Louvre Editions/Somogy).

À propos de ses œuvres pérennes dans les jardins

Dialogue avec Giuseppe Penone

Né en 1947 à Garesio en Italie, Giuseppe Penone a enseigné à l'École des Beaux-Arts depuis 1997 jusqu'en 2012. « Figure majeure de la scène italienne des années 1970, il est un expérimentateur infatigable qui expose la surface des éléments et s'attaque à la peau des choses. L'arbre voit mis à nu le mystère de sa croissance, tandis que toutes sortes de traces ou d'empreintes résultent des interventions de l'artiste sur les matériaux qu'il investit. Penone associe les éléments puisés dans la nature aux fragments de corps humains dans une synthèse inédite et vibrante. Une paupière démesurément agrandie ou une empreinte de phalange deviennent prétextes à des formules graphiques envahissant l'espace. Un ongle est restitué en des proportions gigantesques, ou son empreinte répétée à la dimension du mur. Le marbre, comme le tronc de l'arbre, révèle son anatomie de veines sinueuses tandis qu'ailleurs le cerveau dévoile un paysage. Chacune des propositions plastiques conserve son mystère, l'artiste en étant le révélateur » écrit Alfred Pacquement. En 2007 il a représenté l'Italie au pavillon italien à la Biennale de Venise. En 2012 il est invité à participer à la Documenta 13 de Kassel et en 2013 date ses expositions dans les Jardins du Château de Versailles, dans les Giardini di Boboli (Firenze) et au Madison Square Park (New York). Dans les dernières années il a exposé au Musée de Grenoble (2014), au Nasher Sculpture Center à Dallas et au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (2015), au MART de Rovereto et au Rijksmuseum, Amsterdam (2016), au Palazzo della Civiltà Italiana à Rome (2017), et au Yorkshire Sculpture Park (Wakefield, 2018).

PROCHAINEMENT

SUR LOUVRE.FR ET LA CHAÎNE YOUTUBE LOUVRE

JEUDI 27 MAI
À 12 H 30

Conférence

Quand la nature façonne l'art: les rustiques Figulines de Bernard Palissy et leur postérité

par Françoise Barbe, musée du Louvre, Cécile Callou et Laetitia Métreau, MNHNCNRS

VENDREDI 28 MAI
À 18 H 30

Film

Cinq femmes autour d'Utamaro

film de Kenji Mizoguchi, Japon, 1946, 95 min., vostf.
À l'occasion d'un partenariat exceptionnel avec le Festival d'histoire de l'art

MERCREDI 2 JUIN
À 18 H 30

Conférence

Médium et plaisir: Fragonard à Tivoli

Par Ewa Lajer-Burcharth, Harvard University
À l'occasion d'un partenariat exceptionnel avec le Festival d'histoire de l'art

VENDREDI 04 JUIN
À PARTIR DE 10 H

Colloque

Hommage à Marc Fumaroli

Cette journée consacrée à l'actualité de l'oeuvre de Marc Fumaroli dans les arts et la politique culturelle verra la participation notamment de Pierre Caye, Benedetta Craveri, Stéphane Guégan, Pierre Rosenberg, Olga Medvedkova, Nicolas Milovanovic et Louis- Antoine Prat.

LE LOUVRE EN BANDE DESSINÉE: 15 ANS DE CRÉATION

VENDREDI 11 JUIN
À 20 H

Le concert dessiné

Trois auteurs de la collection se relaient en scène et dessinent au gré de leur inspiration, sur la musique d'Érik Truffaz. Avec Charles Berberian, Stéphane Levallois, David Prudhomme

SAMEDI 12 JUIN
À 11 H

Visite dans les salles du musée du Louvre

Une déambulation, en compagnie d'un auteur de la collection. Avec Étienne Davodeau, Stéphane Levallois, Charles Berberian, et Florent Chavouet

SAMEDI 12 JUIN
À 14 H

Table ronde

La BD au rang des beaux arts

Avec Charles Berberian, Emmanuel Guibert et Nicolas de Crécy, modérée par Sonia Déchamps

SAMEDI 12 JUIN
À 16 H

Conférence

Dessine-moi le Louvre

À partir de vingt oeuvres choisies par le public et les internautes via les réseaux sociaux, parmi une sélection proposée par le musée du Louvre, les auteurs improvisent des créations graphiques. Avec Étienne Davodeau, Charles Berberian et Florent Chavouet.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Programmation: Emmanuelle Héran

Chargée de Production: Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende couverture:
Giuseppe Penone, Arbre des Voyelles,
2017, Jardin des Tuileries © 2017 Musée
du Louvre / Antoine Mongodin
© ADAGP Paris 2021