



SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE

QUAND LA NATURE FAÇONNE L'ART :
LES RUSTIQUES FIGULINES DE
BERNARD PALISSY ET LEUR POSTÉRITÉ

JEUDI 27 MAI 2021 À 12H30

LOUVRE

QUAND LA NATURE FAÇONNE L'ART : LES RUSTIQUES FIGULINES DE BERNARD PALISSY ET LEUR POSTÉRITÉ

par Françoise Barbe, musée du Louvre, Cécile Callou et Laetitia Métreau, Muséum national d'Histoire naturelle, CNRS, UMR 7209 et UMS 3468

Bernard Palissy (vers 1510-1590), philosophe naturel précurseur de la géologie, était aussi un artiste de génie. Il invente vers 1550 les céramiques à décor rustique, vaisselle d'apparat en terre cuite glaçurée décorée d'animaux et végétaux moulés sur nature. Seules neuf pièces de vaisselle lui sont aujourd'hui attribuées.

Exception faite des productions du 19^e siècle, l'origine d'une centaine de pièces – qui constituent un ensemble relativement homogène – reste encore à déterminer. Les études pluridisciplinaires menées depuis trente ans pointent vers un centre principal situé en région parisienne, actif entre 1590 et 1650 environ.

Riche de la collaboration entre le musée du Louvre, le musée national de la Renaissance à Écouen, le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France et le Muséum national d'histoire naturelle, le projet *Figulines* oriente maintenant la réflexion dans deux directions. La première se concentre sur la chronologie de fabrication des objets, en associant démarche typologique et imagerie 3D. La seconde vise à l'identification des espèces animales et végétales représentées, en quête de marqueurs caractéristiques de groupes de production et d'informations sur leur localisation.

Françoise Barbe

Françoise Barbe est conservateur en chef au département des Objets d'art du musée du Louvre, chargée des arts du feu de la Renaissance et de la première moitié du 17^e siècle. Elle a participé à plusieurs expositions consacrées aux émaux peints de Limoges (« La Rencontre des Héros » 2002) et à la majolique (« Forme e diverse pitture della maiolica italiana » 2006 ; « Majolique. La faïence au temps des Humanistes » 2011 ; « Un rêve d'Italie, la collection du marquis Campana » 2018).

Elle publie en 2016 l'ouvrage de synthèse *Majolique. L'âge d'or de la faïence italienne au 16^e siècle*.

En 2018, elle est coéditeuse de deux volumes dédiés à l'étude d'une production méconnue de la Renaissance : *Les cuivres émaillés dits vénitiens de la Renaissance italienne*.

Elle coordonne actuellement deux projets de recherche interdisciplinaires : les verres émaillés vénitiens de la Renaissance (*Cristallo*) et les céramiques françaises à décor moulé du 17^e siècle (*Figulines*).

Cécile Callou

Cécile Callou est enseignant-chercheur, maître de conférences du Muséum national d'Histoire naturelle. Archéozoologue spécialiste des périodes historiques en France et en Égypte, son domaine de recherche porte sur l'anthropisation et l'évolution de la biodiversité. Elle est également responsable scientifique de collection naturaliste du Muséum, en charge des spécimens types de mammifères.



Depuis 2011, Cécile Callou est également directrice de l'unité mixte de service d'aide à la recherche CNRS/MNHN *Bases de données sur la Biodiversité, Écologie, Environnement et Sociétés* (BBEES). Elle est l'auteur de nombreuses publications scientifiques (articles et ouvrages), de bases de données et collabore à de nombreux projets de recherche et d'exposition.

Laetitia Métreau

Laetitia Métreau est une chercheuse en sciences du patrimoine et une muséologue franco-canadienne. Archéologue, archéomètre et historienne de l'art de formation, elle est diplômée d'un doctorat en sciences archéologiques de l'Université de Bordeaux 3 (2012). Depuis, elle a occupé différentes fonctions dans des institutions académiques et culturelles au Québec, au Mexique et en France. Elle est l'auteur de nombreuses publications, dont un ouvrage de référence : *Identifier la céramique au Québec*, CELAT, Culture, arts, sociétés, 2016 (qui rassemble 73 contributions de 39 spécialistes originaires de six pays). Sa pratique se distingue par un regard décloisonné à la croisée des sciences historiques et de la nature.

Ses recherches portent sur l'histoire des techniques et les problèmes d'attribution des céramiques. Elle intervient actuellement dans le cadre du projet transdisciplinaire *Figulines*, soutenu par la Fondation des Sciences du Patrimoine et le Domaine d'Intérêt Majeur Matériaux anciens et Patrimoniaux de la Région Île-de-France.



PROCHAINEMENT

VENDREDI 28 MAI
À 18 H 30, SUR LOUVRE.FR

Film

Cinq femmes autour d'Utamaro

film de Kenji Mizoguchi, Japon, 1946, 95 min., vostf.
À l'occasion d'un partenariat exceptionnel avec le Festival d'histoire de l'art

MERCREDI 2 JUIN
À 18 H 30, SUR LOUVRE.FR

Conférence

Médium et plaisir: Fragonard à Tivoli

Par Ewa Lajer-Burcharth, Harvard University
À l'occasion d'un partenariat exceptionnel avec le Festival d'histoire de l'art

VENDREDI 04 JUIN
À PARTIR DE 10 H, À L'AUDITORIUM ET SUR LOUVRE.FR

Colloque

Hommage à Marc Fumaroli

Cette journée consacrée à l'actualité de l'oeuvre de Marc Fumaroli dans les arts et la politique culturelle verra la participation notamment de Pierre Caye, Benedetta Craveri, Stéphane Guégan, Pierre Rosenberg, Olga Medvedkova, Nicolas Milovanovic et Louis- Antoine Prat.

LE LOUVRE EN BANDE DESSINÉE: 15 ANS DE CRÉATION

VENDREDI 11 JUIN
À 20 H, À L'AUDITORIUM ET SUR LOUVRE.FR

Le concert dessiné

Trois auteurs de la collection se relaient en scène et dessinent au gré de leur inspiration, sur la musique d'Érik Truffaz. Avec Charles Berberian, Stéphane Levallois, David Prudhomme

SAMEDI 12 JUIN
À 11 H

Visite dans les salles du musée du Louvre

Une déambulation, en compagnie d'un auteur de la collection. Avec Étienne Davodeau, Stéphane Levallois, Charles Berberian, et Florent Chavouet

SAMEDI 12 JUIN
À 14 H, À L'AUDITORIUM ET SUR LOUVRE.FR

Table ronde

La BD au rang des beaux arts

Avec Charles Berberian, Emmanuel Guibert et Nicolas de Crécy, modérée par Sonia Déchamps

SAMEDI 12 JUIN
À 16 H, À L'AUDITORIUM ET SUR LOUVRE.FR

Conférence

Dessine-moi le Louvre

À partir de vingt oeuvres choisies par le public et les internautes via les réseaux sociaux, parmi une sélection proposée par le musée du Louvre, les auteurs improvisent des créations graphiques. Avec Étienne Davodeau, Charles Berberian et Florent Chavouet.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle:
Dominique de Font-Réaulx

Chargées de Production:
Isabelle Haquet et Flore Pena

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende couverture et page 3:

Bassin ovale à décor rustique, céramique à glaçure plombifère, Paris (?), 1^{ère} moitié du 17^e siècle, Paris, musée du Louvre, © RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi