

SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE



*Ne sibi quid sibi lusit Anacron
delectat Otas.*

*Occupé du Seul Soin et d'aimer et de boire
Il joignoit la Sagesse avec la Volupté
en chantant ses plaisirs il rencontra la gloire
et conquit en riant son immortalité.*

UN CARNET D'A.-L. GIRODET: TRADUCTION
ET ILLUSTRATION DES ODES D'ANACRÉON

LUNDI 7 JUIN 2021 À 12H30

LOUVRE

UN CARNET D'A.-L. GIRODET: TRADUCTION ET ILLUSTRATION DES ODES D'ANACRÉON

par Sidonie Lemeux-Fraitot, Musée Girodet, Montargis, et Marie-Pierre Salé, musée du Louvre

À l'occasion de la publication du fac-similé dans la collection *Carnets et albums, Dessins du musée du Louvre*.
Coédition musée du Louvre éditions/Officina Libraria. Carnet fac-similé 64 p., et étude par M.-P. Salé 128 p.,
sous coffret. 55 €

Le peintre admirable du *Sommeil d'Endymion*, d'*Atala au tombeau* et du *Portrait de Chateaubriand* fut aussi poète. Formé aux humanités classiques dans sa jeunesse, Anne-Louis Girodet est l'auteur de livres traductions de poètes antiques grecs (Alcée, Sappho...) et latins (Claudien, Martial...).

Vers 1807-1808, il entreprit l'imitation en vers et l'illustration des *Odes* d'Anacréon, projet qui occupa, par intermittence, tout au long de sa vie, et dont l'édition fut posthume (1825). Le département des Arts graphiques du musée du Louvre conserve le précieux manuscrit du premier état de ce travail intense et foisonnant dans lequel s'entremêlent la recherche poétique et l'invention des images.

À l'occasion de la publication prochaine de ce manuscrit en fac-similé, Sidonie Lemeux-Fraitot et Marie-Pierre Salé s'entretiennent de la vocation littéraire du peintre et de sa conception de l'illustration.

Sidonie Lemeux-Fraitot

Sidonie Lemeux-Fraitot est docteur en histoire de l'art et attachée de conservation au Musée Girodet où elle est responsable des collections. Son quotidien s'y partage entre étude, recherche et suivi de la conservation et des restaurations. Spécialiste d'Anne-Louis Girodet-Trioson, auquel elle a consacré sa thèse (2003), elle travaille désormais au catalogue raisonné de l'artiste. Sa recherche s'élargit à l'art et aux lettres entre 1770 et 1848 comme à l'évolution

des genres et des techniques aux 18^e et 19^e siècles. Elle est entre autres l'auteur de *L'Orientalisme* (Citadelles & Mazenod, 2015), du catalogue *Girodet aux champs* (2008), d'essais sur le romantisme (*Girodet face à Géricault*, *La bataille romantique du Salon de 1819*, 2019), la violence (*Visages de l'effroi*, 2015), les têtes d'étude (*Géricault, la folie d'un monde*, 2006), un autoportrait de Largillière (*La Revue de l'Art*, 2015-1) et le portrait funèbre de Diderot par Greuze (*La Revue des Musées de France*, 2008-3).

Marie-Pierre Salé

Marie-Pierre Salé est conservatrice en chef au département des Arts graphiques du musée du Louvre. Elle a participé à de nombreuses expositions sur l'art du 19^e siècle et l'histoire du dessin, parmi lesquelles, « Vers des temps nouveaux. Kupka, œuvres graphiques. 1894-1912 » (Paris, musée d'Orsay, 2002) ou « Odilon Redon – Prince du rêve » (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2011) et a enseigné l'histoire des techniques du dessin à l'École du Louvre. Elle a été commissaire de l'exposition « Dessiner en plein-air. Variations du dessin sur nature » (musée du Louvre, 2017-2018) et a publié, en 2019, *L'Aquarelle* (Citadelles & Mazenod). Auteur de l'étude qui accompagne l'édition en fac-similé du manuscrit d'Anne-Louis Girodet sur les *Odes* d'Anacréon, elle a précédemment publié, dans la même collection, une étude du carnet du voyage dans les Pyrénées d'Eugène Delacroix (2016).

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Chargée de production: Isabelle Haquet

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende de la couverture:
Anne-Louis Girodet, illustration de l'*Ode I, Sur sa lyre et quatrain, Portrait d'Anacréon*, 1807-1808, musée du Louvre,
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado