

MUSÉE
EN SCÈNE
REGARDS CRITIQUES SUR LA MUSÉOGRAPHIE

MUSEUM
ON SHOW
A CRITICAL HISTORY OF DISPLAY

ÉCOLE DU LOUVRE & MUSÉE DU LOUVRE

1969.2019

14 et 15 juin 2021

Colloque international organisé par l'École du Louvre et le musée du Louvre sous la direction de Cecilia Hurley-Griener, École du Louvre, et Françoise Mardrus, Centre Dominique-Vivant Denon. Depuis une cinquantaine d'années, la présentation des collections muséales est devenue une question centrale tant au niveau pratique que théorique, aussi bien dans le cadre muséal qu'universitaire. Les débats des années 1970 entre muséologie « officielle » et muséologie contestataire se sont également ouverts à la dimension sociale des sciences humaines, avec la sociologie, la sémiologie et le courant des *Visual Studies*. L'enjeu de ce colloque est de favoriser le renouvellement du discours critique porté sur le musée, sur son rôle public, sur ses contraintes, devenues souvent prégnantes pour ceux qui le dirigent. Aujourd'hui, un bilan s'impose, trente ans après l'inauguration de la pyramide (2019), pour prendre la mesure des grandes transformations intervenues durant les cinquante dernières années dans ce domaine, et pour réfléchir aux perspectives nouvelles qui se dessinent au XXI^e siècle.

Lundi 14 juin (en ligne sur Louvre.fr / Auditorium)

10h00 Introduction

Claire Barbillon (École du Louvre), Néguine Mathieu (Musée du Louvre)

Présentation : Cecilia Hurley (Ecole du Louvre) et Françoise Mardrus (Musée du Louvre)

Objets et discours : le rôle du dispositif

Présidence de séance : Octave Debary,
professeur, Université Paris Descartes

10h30

Pour une ethnologie du musée ? Réflexivité du discours dans la muséologie
de la rupture de Jacques Hainard

Bernard Knodel et Olivier Schinz,

conservateurs-adjoints, musée d'Ethnographie de Neuchâtel

Bernard Knodel est conservateur adjoint au Musée Ethnographique de Neuchâtel, chargé de cours à l'Université de Neuchâtel (UNINE) et muséologue indépendant. Diplômé d'études supérieures de l'École du Louvre, titulaire du DESS

en muséologie et conservation du patrimoine (UNIGE/UNIL) et d'un bachelor de droit (UNIGE), il a rejoint en 2006 le Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN) où il est responsable des archives historiques et expographiques du musée et collabore à la conception des expositions temporaires. Chargé de cours pour le travail pratique d'ethnomuséographie de l'Université de Neuchâtel, il réalise parallèlement avec les étudiant-e-s des expositions dans les locaux du MEN depuis 2013.

(à distance)

10h50

Musée d'Orsay : trente ans de débats sur la (bonne) manière d'exposer le XIX^e siècle
Yannick Le Pape,

Ingénieur des services culturels et du patrimoine, musée d'Orsay

Ancien élève de l'École normale supérieure, docteur de l'EHESS en histoire et civilisations, Yannick Le Pape est ingénieur des services culturels et du patrimoine au musée d'Orsay depuis 2008. Il mène des recherches sur les collections, avec comme thème principal l'anticomanie dans la seconde moitié du XIX^e siècle, mais aussi sur les politiques culturelles, en portant notamment son attention sur les enjeux d'accompagnement des publics dans les musées. Il intervient fréquemment en université et ses recherches font l'objet de publications régulières.

11h10

Exposer Georges Henri Rivière ? Retour d'expériences

Marie-Charlotte Calafat,

conservatrice du patrimoine, responsable-adjointe des collections-histoire
du musée, Mucem

Conservatrice du patrimoine, Marie-Charlotte Calafat est responsable du département des collections et des ressources documentaires au Centre de Conservation et de Ressources du Mucem. Elle assure au sein de l'équipe scientifique la responsabilité du pôle « Histoire du musée ». Après avoir été chargée de la coordination des chantiers des collections du musée en vue de leur transfert à Marseille, elle a contribué à l'élaboration des nouvelles réserves qui les abritent. Elle assure des co-commissariats d'expositions au Mucem : Document bilingue, Roman-Photo, Georges-Henri Rivière Voir c'est comprendre, Folklore. À ce titre, elle a pu conduire des directions d'ouvrage pour les catalogues de ces expositions : avec Jean-Marie Gallais, *Folklore*, La Découverte/ Centre Pompidou Metz/Mucem, 2020, avec Germain Viatte, *Georges Henri Rivière. Voir c'est comprendre*, RMN/Mucem, 2018, avec Frédérique Deschamps, *Roman-Photo*, Textuel/Mucem, 2017. Elle s'intéresse tout particulièrement à la muséographie des arts populaires.

(à distance)

11h30

Werner Haftmann, James Johnson Sweeney et Ludwig Mies van der Rohe :
la pratique muséographique comme « mise en scène » entre Berlin et Houston
Vincenza Benedettino,

doctorante, Universität Heidelberg et École du Louvre

Vincenza Benedettino est doctorante en cotutelle à l'Universität Heidelberg et à l'École du Louvre. Sa thèse est intitulée *Werner Haftmann directeur de la Neue Nationalgalerie à Berlin. Expositions temporaires et politique d'acquisition (1967-1974)*. Elle a été boursière du Land Baden-Württemberg au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich de 2017 à 2019 et boursière « Paris X Rome » au Centre allemand d'histoire de l'art, Max Weber Stiftung à Paris et à la Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institut für Kunstgeschichte à Rome de 2019 à 2020. Auparavant, elle a étudié l'histoire de l'art et la muséologie à l'Università degli Studi di Trieste, à l'Universität Heidelberg, à l'École du Louvre et à l'Université de Montréal dans le cadre du séminaire de muséologie canadienne.

(à distance)

11h50

Jubilés oubliés ? La grande saison de la muséologie italienne face au XXI^e siècle

Raffaella Fontanarossa,

docteure ès-Lettres en – Histoire de l'art de la période moderne – Université de Genève,

Autrice de plusieurs ouvrages et contributions scientifiques à l'étude des collections des musées italiens et suisses, de la muséologie et de la géographie artistique, elle a été chargée d'enseignement en muséologie et histoire des collections dans plusieurs universités (Bologne, Milan, Turin, Rome...). Son dernier livre, consacré au réseau des musées de Gênes de l'Après-guerre (*La Capostipite di sé. Una donna alla guida dei musei. Caterina Marcenaro a Genova 1948-'71*, Rome 2015) a été présenté dans de nombreuses et prestigieuses institutions (Milan, Pinacoteca di Brera ;

Gènes, Palazzo Ducale ; Venise, Pinacoteca Patriarcale, etc.). Elle prépare un manuel universitaire de muséologie, à paraître chez Einaudi.
(à distance)

12h10-14h00

Pause déjeuner

14h15

From exhibition to space to display. The Wunderkammer revisited

Florina Pop,

Teaching Assistant, Ph D candidate, Institute of Architectural Theory and History,
University of Innsbruck

Florina Pop studied architecture at the Ion Mincu University of Architecture and Urbanism in Bucharest, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Valles - Universitat Politècnica de Catalunya and the Technical University of Berlin. She specialised in the conservation of the built heritage at the Sapienza University in Rome and did a Master in Exhibition Design at the Politecnico di Milano. Meanwhile, she worked in architecture and exhibition design practices in Berlin, Milan and Rome. She is currently a Teaching Assistant and PhD Candidate at the Institute of Architectural Theory and History at the University of Innsbruck.

(à distance)

La question des métiers et des pratiques muséographiques

Président de séance : Adrien Gardère,
architecte muséographe, Paris

14h45

Dressing Up Spaces. Stratégies d'exposition de l'art contemporain

Pamela Bianchi,

Docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts Université Paris 8

Pamela Bianchi est historienne de l'art et docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts de l'Université Paris 8. Elle enseigne l'histoire de l'art à l'IESA de Paris et est actuellement chercheuse au sein de la Bibliothèque Kandinsky pour le projet « Galerie – Anti Galerie » (2020-2021). Depuis 2013, elle est chercheuse rattachée au laboratoire AI-AC de l'Université Paris 8, où elle a enseigné pendant plusieurs années, comme chargée de cours et puis comme ATER. Ses recherches incluent la relation entre les arts visuels et la spatialité, l'architecture d'exposition, les théories expographiques et les nouvelles approches curatoriales. Elle est l'auteure de plusieurs publications et de l'ouvrage *Espaces de l'œuvre, espaces de l'exposition. De nouvelles formes d'expérience dans l'art contemporain* (Paris, Connaissances et Savoirs, 2016).

15h05

Le corps et l'âme, présenter la sculpture de la Renaissance italienne dans le Hall Napoléon

Michel Antonpietri et Juan Felipe Alarcon,

Architectes-scénographes, musée du Louvre

Michel Antonpietri, architecte, a travaillé au Centre Pompidou puis au musée du Louvre, où il a conduit un grand nombre de projets muséographiques dans le cadre de la maîtrise d'ouvrage du musée.

Depuis 2013, il a assuré la scénographie des expositions temporaires *Le printemps de la Renaissance* (2013) et *Corps et âmes* (2020). Il est aussi l'architecte retenu pour le projet des nouvelles salles romaines (2022). Il travaille souvent en duo avec Juan Felipe Alarcon, scénographe, qui a déjà réalisé au Louvre la présentation temporaire de *Brèves histoires de l'avenir* (2013), *Corps en mouvements* (2016), *Royaumes oubliés* (2019), *Corps et âmes* (2020).

15h25

Museum Island on Show? Berlin's New James Simon Gallery and the Politics of Museum Space

Annette Loeseke,

Lecturer in Museum Studies at New York University's Berlin Campus.

Dr. Annette Loeseke is an art historian with a research focus on museum studies and curatorial studies. Her research interests include critical museum studies; curatorial ecosystems; empirical visitor/stakeholder studies; and cultural-political activism. Her current research deals with curatorial experiments about mining colonial photographic archives and exhibiting agency, protest and resistance. She was a Scholar-in-Residence at Cornell University's Institute for Comparative Modernities in Ithaca, NY, and a Senior Visiting Fellow at University College London (UCL) in Qatar. As a lecturer in museum studies at New York University (NYU) Berlin, she co-convened the conference *Rethinking Museums Politically* at Technical University Berlin in 2017 and the panel discussion *Decolonize Mitte! Berlin's Humboldt Forum, Museum Island and the Palace* at NYU Berlin, in collaboration with Humboldt University in Berlin, in 2018.

(à distance)

15h45

Selfie Statues : incidences des nouvelles pratiques de visite sur la muséographie des sculptures

Emmanuelle Héran,

conservatrice en chef du patrimoine, responsable de la collection des jardins, musée du Louvre.

Conservatrice au musée d'Orsay puis directrice scientifique à la Réunion des musées nationaux-Grand Palais,

Emmanuelle Héran a été commissaire de nombreuses expositions sur l'art du dix-neuvième siècle comme *Le dernier portrait*, musée d'Orsay (2002), *Beauté animale*, Grand Palais (2012).

16h05

Des lieux, des choses, des histoires : cinq réalisations muséographiques

Catherine Frenak/Béatrice Jullien,

architectes - muséographes, Paris

Catherine Frenak et Béatrice Jullien dirigent l'agence frenak+jullien architectes. Elles ont à leur actif la réhabilitation et la rénovation d'un grand nombre de lieux patrimoniaux ainsi que des aménagements muséographiques qui marquent le territoire national comme les galeries du musée de l'Armée aux Invalides (2007 et 2014) ; le musée des beaux-arts de Chambéry (2012) ou le musée de Picardie à Amiens (2020).

16h25

Visitor Experience and Shifting Temporal Paradigms in the creation of Tate Modern

Stephanie Carwin,

Université Paris 8

Originaire de Los Angeles, Californie, Stephanie Carwin poursuit un doctorat à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint Denis, pour lequel sa thèse est axée sur les paradigmes temporels dans les pratiques muséologiques et curatoriales. Elle est titulaire d'un master en esthétique de l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne et d'un MA en muséologie du Marist College-LdM (Florence), et elle a travaillé au Centre d'Art Contemporain Strozzi (CCCS) au Palazzo Strozzi (Florence) et à la Collection Peggy Guggenheim (Venise). Elle a participé au projet de recherche « Histoire des expositions au XX^e siècle » au Centre Pompidou, ainsi qu'à plusieurs colloques internationaux, y compris « Le musée face à l'art de son temps. Bicentenaire du musée du Luxembourg, 1818-2018 » au Musée d'Orsay (2018), et le colloque ICOFOM « Définir le musée du XXI^e siècle » à la Sorbonne Nouvelle (2017).

16h45

La scénographie

Cécile Degos,

Scénographe, Paris

Cécile Degos étudie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et collabore avec Richard Peduzzi pendant 10 ans. Parallèlement, elle réalise d'autres scénographies et travaille avec Jérôme Deschamps et Macha Makeieff sur plusieurs de leurs représentations.

Elle commence sa carrière de scénographe d'exposition en 2005 au Musée d'Orsay (L'Art Russe, 2005). Elle multiplie dès lors les expositions et les décors en France et à l'étranger. Elle vient de réaliser la scénographie des expositions d'ouverture de la Fondation Pinault à la Bourse du commerce, Paris (mai 2021)

17h10-17h45

Conclusion



Mardi 15 juin École du Louvre (en direct sur Livestorm)

Au-delà de la terminologie : exposer, présenter, mettre en scène

Présidence de séance : Jérôme Glicenstein, professeur, Université de Paris 8

10h10

Display and Performativity: Theorizing the Agency of Islamic Art in the Museum

Philip Geisler,

Doctoral candidate, Berlin Graduate School, Muslim Cultures and Societies

Philip Geisler is a doctoral fellow at the Berlin Graduate School Muslim Cultures and Societies. In his dissertation, he assesses the politics and recent shifts of museum displays of Islamic art in Europe and North America. He obtained a degree in journalism and media economics at the Medienakademie Berlin before studying art history, Islamic studies, and political science at the Freie Universität Berlin and at Harvard University. He has published on Ottoman imperial architecture and urban design, the connections of architecture and colonial dance heritage, and the history of branded architecture in the Middle East. From 2013 until 2019, he worked for Art Histories and Aesthetic Practices, a collaborative research program of the Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) and the Forum of Transregional Studies in Berlin. He is a recipient of the 2015 Sydney N. Fisher Prize awarded by the Ottoman & Turkish Studies Association and is a former fellow of the Studienstiftung des Deutschen Volkes.

En anglais

10h30

The Museum-as-Archive: Tracing and Troubling the Metaphor

Sue Breakell,

Principal Research Fellow, University of Brighton Design Archives

Sue Breakell is Archive Leader and Principal Research Fellow at the University of Brighton Design Archives, UK, which focuses on design, designers and global design organisations in the twentieth century. She formerly worked in archives in national museums in London, including as Head of Tate Archive and as War Artists Archivist and Museum Archivist at the Imperial War Museums. As well as collections stewardship in these contexts, her work embraces curating, writing, research and teaching. Her research bridges critical archive studies and twentieth century art and design history. She edited a special issue of the journal *Archives & Records* on the theme of the visual arts archive (2015). Forthcoming publications include a chapter on the archival practices of émigré designers in *Designing Transformation: Jews and Cultural Identity in Central European Modernism*, edited by Elana Shapira (Bloomsbury, in press, 2021); and on the material body of the archive in *Materiality and Archives of Creative Practice*, edited by Breakell and Wendy Russell (Routledge, forthcoming).

Liz Bruchet,

Independent Researcher & Archive Curator

Liz Bruchet is a researcher, archive curator and oral historian, and is currently Senior Lecturer in Archival Studies in the Department of Information Studies, UCL. Her research focuses on the records and documentary practices of visual arts organisations, with particular interests in the interconnections between archives and curatorial practices, as well as the biographies of archives, 'orphan' objects and records, and the value of these for curation. Her MA in Curatorial Studies (UBC) drew on her experience in museum and gallery work in Canada, and her PhD in Archival Studies from the University of Brighton examined the tangled relationships between archival and curatorial practices. She has led oral

history projects for institutions such as the Association for Art History and the Paul Mellon Centre for Studies in British Art, and was until recently Researcher and Archive Curator at the Slade School of Fine Art, UCL, for which she has developed a range of collaborative research, digitisation, and exhibition projects. She is currently collaborating with Ming Tiampo on a forthcoming digital feature for British Art Studies journal on the topic of the transnational histories and archives of the Slade School of Fine Art, to be published June 2021.

En anglais

11h00 Pause

11h10

The Reappearance of the Curiosity Cabinet in Contemporary Art and Museums

Stephanie Bowry,

Teaching Fellow and Deputy Programme Director, Campus-based Museum Studies, University of Leicester

Dr Stephanie Bowry is a Teaching Fellow and Deputy Programme Director of Campus-based Museum Studies at the School of Museum Studies, University of Leicester. She has a background in history and museology, and specialises in the construction of knowledge in early modern museums and galleries. She has worked and volunteered in a number of UK heritage institutions, including The Royal Collection and The Ashmolean Museum. Her PhD (completed at the same School in 2015) examined the visual representation of the world in sixteenth- and seventeenth-century "curiosity cabinets" and its reflection in contemporary art practice. In 2019, she concluded a Leverhulme Early Career Fellowship at the School of Museum Studies which investigated the physical, conceptual and experiential relationships between art galleries and gardens from 1500-1750. She is broadly interested in how past forms, concepts and strategies of visual representation and cultural practice influence those of later periods in history.

En anglais

11h35

Regards Croisés – Ecologies of Historical Display: Curating the Past in Contemporary Museum Contexts

Juliet Simpson,

Full Professor of Art History, Chair of Visual Arts and Cultural Memory and Research Director of the Centre for Arts, Memory and Communities, Coventry University

Professor Simpson read Art History, English Literature, Ancient History and Music at the University of St Andrews, Scotland, where she gained a first-class MA Honours in Art History. She gained her DPhil (Doctorate) in History of Art from the University of Oxford (Trinity College) for her thesis on 'Aurier, Symbolism and the Visual Arts' (supervised by Francis Haskell, FBA). Her research, teaching and curatorial interests focus on how perceptions and meanings of art shape national and transnational cultural identities and values. She has published and lectured widely on fin-de-siècle art and cosmopolitan artistic exchange, French art and art criticism of the long nineteenth and early twentieth centuries, spaces of display, Decadent visual and literary cultures, art and memory, reception of medieval art and capitals of art.

En anglais

12h00

La muséographie camerounaise de la dénégation à la valorisation : cas du musée des Civilisations de Dschang (1960-2010)

Patrick Romuald Jie Jie,

Ph D en histoire culturelle, religieuse et des civilisations, École Normale Supérieure de Bertoua, Université de Ngaoundéré, Cameroun

Jie Jie Patrick Romuald est titulaire d'un PhD en histoire culturelle et religieuse soutenu à l'université de Ngaoundéré en mars 2018. Il exerce actuellement, comme enseignant à l'Université de Ngaoundéré (département d'histoire de l'École Normale Supérieure de Bertoua). Ancien professeur des lycées d'enseignement général, il est très intéressé par l'histoire culturelle notamment les religions et civilisations camerounaises spécifiquement, et plus globalement africaines. Il a mené plusieurs études sur ces questions et sur bien d'autres. Il est auteur/co-auteur de plus de dix articles scientifiques qui épousent ces problématiques. Chercheur pluridisciplinaire, il a participé à plusieurs colloques nationaux et internationaux et continue d'apporter sa modeste contribution à l'enrichissement de l'historiographie générale.

12h40 Débats

14h30 Accueil des intervenants sur la plateforme Livestorm

Les dispositifs muséographiques face aux conditions d'exploitations

Présidence de séance : Blandine Chavannes, conservatrice générale du patrimoine honoraire, professeure, École du Louvre

14h45

Displaying (on) the Museum's Façade: The Ideology of Inside Out

Bill Balaskas,

Associate Professor and Director of Research, School of Art and Architecture, Kingston University, London

Bill Balaskas is an artist, theorist and educator working across different media and dissemination platforms. He is an Associate Professor and Director of Research, Business and Innovation at the School of Art and Architecture of Kingston University, London. His works have been widely exhibited internationally, in galleries, museums, festivals and public spaces. Recent exhibitions include: MACBA, Barcelona; BOZAR, Brussels; National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST); CA2M, Madrid; Transmediale, Berlin; Le CENTQUATRE, Paris; John Hansard Gallery, Southampton; ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Stavros Niarchos Foundation Cultural Center, Athens; TENT, Rotterdam; Elizabeth Foundation for the Arts, New York; Thessaloniki Biennale; Les Abattoirs, Toulouse; and the British Film Institute, London. Recent lecture-performances include: Tate Liverpool; University of Oxford; Sharjah Biennial; Goldsmiths University, London; Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg; Central Saint Martins, London; Warburg Haus, Hamburg; De Bijloke Muziekcentrum, Ghent; and the Victoria & Albert Museum, London. Balaskas has received awards and grants from the European Investment Bank Institute; Comité International d'Histoire de l'Art; European Cultural Foundation; Open Society Institute; National Sculpture Factory; Cork Opera House; Australian National University, and the Association for Art History, amongst others. In parallel with his artistic practice, he has been an editor for the Leonardo Electronic Almanac (The MIT Press), while his writings have also appeared in numerous books and in publications such as the Journal of Visual Culture, Third Text and Revista Arta. His most recent book is 'Institution as Praxis – New Curatorial Directions for Collaborative Research' (Sternberg Press, 2020). Originally trained as an economist, he holds a PhD in Critical Writing in Art & Design and an MA in Communication Art & Design from the Royal College of Art.

En anglais

15h10

Environnement immersif et immersion psychologique, quelle relation ?

Colette Dufresne Tassé,

Université de Montréal

Colette Dufresne-Tassé est titulaire d'un M. A. (Ps), Université de Montréal, d'un D. Ph. (Ps) (Doctorat en Psychologie), Université de Montréal, Canada, d'un D. ès-Lettres (Doctorat en Sociologie), Université de Paris (Sorbonne).

Professeur titulaire, Université de Montréal, enseignement au doctorat et à la maîtrise en Andragogie, puis à la maîtrise en Muséologie.

Directeur du Groupe de recherche sur les musées et l'éducation des adultes de l'Université de Montréal. Y participent des professeurs de l'Université de Montréal, de l'École du Louvre, et de l'Università Roma Tre. Préparation et gestion d'ententes bilatérales de collaboration avec : l'Universidad Nacional Simon Rodriguez du Venezuela, diverses institutions chinoises (accord CAMEC), l'Université Srinakharinwirot de Thaïlande, l'École du Louvre, la Smithsonian Institution (Washington), l'École de Churubusco (México Ciudad).

15h35

Vers une requalification des collections ?

Marie Fraser,

Professeure en histoire de l'art et en muséologie,

Université du Québec à Montréal

Professeure en art contemporain et en muséologie, Marie Fraser dirige actuellement le département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Ses recherches portent de façon générale sur l'histoire et la pratique des expositions et se développent au sein de Figura, centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et des groupes de recherche « Archiver le présent » et ClÉCO : Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collection. Elle a publié récemment dans les revues Stedelijk Studies, Culture & Musées, Intermédialités et Muséologies. Commissaire d'exposition, elle a conçu une trentaine d'expositions au Canada et en Europe, elle a été conservatrice en chef au Musée d'art contemporain de Montréal, de 2010 à 2013, ainsi que commissaire du pavillon du Canada à la 56^e Biennale de Venise, en 2015.

16h00

Le redéploiement des collections au Museum of Modern Art de New York.
Renouveau dramaturgique et parti-pris scénographique

Johanne Lamoureux,

Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne, Université de Montréal

Professeure titulaire au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques (Université de Montréal)

qu'elle a dirigé de 2003 à 2007, Johanne Lamoureux est actuellement directrice du Département des études et de la recherche à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), à Paris. Elle est l'auteure de *L'art insituable : De l'in situ et autres sites* (2001), de *Profession historienne de l'art* (2007) et coéditrice avec Olivier Asselin et Christine Ross de *Precarious Visualities* (2008) et, avec Neil McWilliam et Constance Moréteau, de *Anthologie d'histoire sociale de l'art* (2016). Elle a été commissaire invitée au Musée national des beaux-arts du Québec (*Irene F. Whittome : Bio-fictions*, en 2000, et *Doublures*, en 2003) et au Musée des beaux-arts du Canada (*Emily Carr : Nouvelles Perspectives*, en 2006) et directrice de la revue *Intermédialités* de 2007 à 2010. Ses recherches dans le domaine des études muséales ont porté sur la rhétorique de l'exposition et s'intéressent, depuis 2014, aux nouveaux usages des collections muséales à l'heure de l'impératif évènementiel.

16h30

Conférence de clôture : Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale
du patrimoine, directrice de la médiation et de la production culturelle,
musée du Louvre

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



Comité scientifique : Bruce Altshuler, directeur du programme en études muséales, New York University ; Laurence Bertrand-Dorléac, professeure d'histoire de l'art, Sciences-Po Paris, École du Louvre ; Blandine Chavanne, conservatrice générale du patrimoine honoraire, professeure, École du Louvre ; Octave Debary, professeur, Université Paris Descartes ; Cécile Debray, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée de l'Orangerie ; Cécile Degos, scénographe ; Philippe Durey, conservateur général du patrimoine honoraire, ancien directeur de l'École du Louvre ; Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale du patrimoine, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle, musée du Louvre ; Jérôme Glicenstein, professeur, Université de Paris 8 ; Thierry Leviez, directeur scénographie, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris ; François Mairesse, professeur, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, École du Louvre ; Néguine Mathieux, conservatrice du

patrimoine, directrice de la recherche et des collections, musée du Louvre ; Marielle Pic, conservatrice générale du patrimoine honoraire, directrice du département des antiquités orientales, musée du Louvre.

Organisation : Cécilia Hurley Griener, membre de l'Équipe de recherche, École du Louvre, HDR, responsable du pôle patrimonial, Université de Neuchâtel ; Françoise Mardrus, cheffe de service, Centre Dominique-Vivant Denon, Direction de la recherche et des collections, musée du Louvre, professeure, École du Louvre ; Valentine Gay, chargée de production, Sous-direction de l'Auditorium, Direction de la Médiation et de la Programmation culturelle, musée du Louvre ; Françoise Blanc, responsable des Éditions et colloques, École du Louvre.