

SAISON 2020-2021  
AUDITORIUM DU LOUVRE

CLUNY, ARCHÉOLOGIE  
DES PREMIERS TEMPS DE L'ABBAYE

VENDREDI 18 JUIN 2021 À 12H30



LOUVRE

# CLUNY, ARCHÉOLOGIE DES PREMIERS TEMPS DE L'ABBAYE

par Anne Baud, maître de conférence HDR en archéologie à l'université de Lyon 2, et  
Christian Sapin, directeur de recherche émérite au CNRS

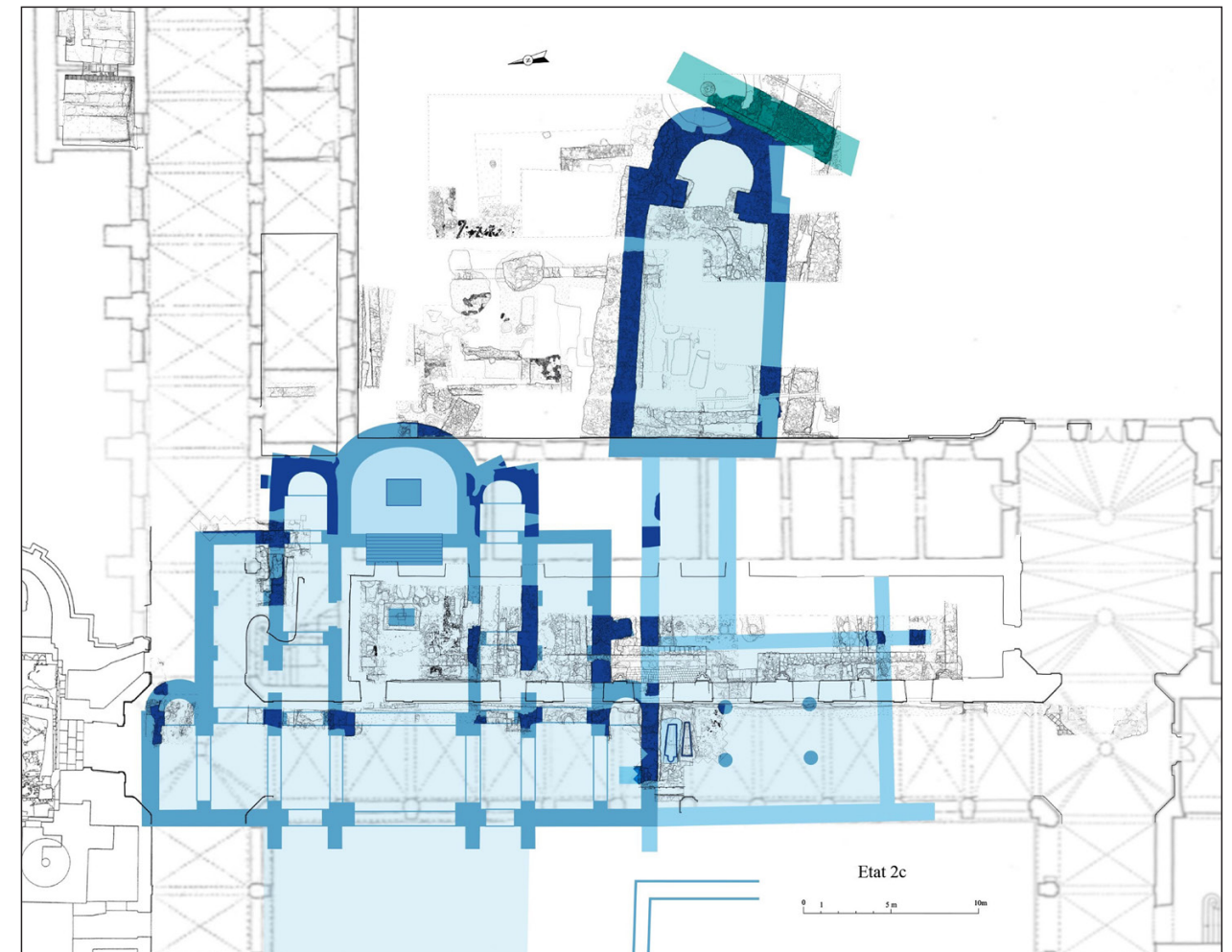
Les campagnes archéologiques qui se sont déroulées dans l'abbaye de Cluny entre 2006 et 2013 ont permis d'accroître, de manière considérable, les connaissances sur les premiers temps de ce qui deviendra très rapidement la plus grande abbaye d'Europe.

Comme le présumait l'archéologue américain K.-J. Conant qui inaugura en 1932 les recherches archéologiques à Cluny, c'est à l'emplacement de la demeure aristocratique de la *villa cluniacensis*, reçue de sa sœur Ava, que Guillaume d'Aquitaine fonda en 910 le nouveau monastère bénédictin. Certains bâtiments conservés de la demeure carolingienne, comme la chapelle privée, ont sans doute été réutilisés par les moines au moment de leur installation.

La reprise des fouilles dans le sanctuaire de la première abbatale a conduit les chercheurs à proposer un nouveau plan du chevet primitif qui connaît plusieurs modifications au cours des 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> siècles. L'autel majeur dont il subsiste la base a pu être restitué avec le reliquaire de saint Pierre, patron de Cluny. De même, la mise au jour de la salle capitulaire du 13<sup>e</sup> siècle et de la chapelle Sainte-Marie construite à l'emplacement de la chapelle carolingienne, a permis de reconsidérer le pôle oriental de l'abbaye à travers ses nombreuses fonctions liturgiques. La chapelle, dédiée à Notre-Dame, constitue en effet une des stations importantes des processions monastiques ; appelée à la fin du 11<sup>e</sup> siècle chapelle de l'infirmerie, elle est sans doute dès l'origine l'église destinée aux malades et aux vieillards de l'abbaye. La reprise des fouilles à Cluny montre aujourd'hui l'importance de poursuivre les recherches sur ce site emblématique. L'ancienne abbaye bourguignonne reste un terrain d'étude essentiel à la compréhension du monachisme médiéval.

## Christian Sapin

Christian Sapin est archéologue et historien de l'art. Directeur de recherche émérite au CNRS, Umr 6298 Artheis Dijon, dont il fut directeur de 1999 à 2002, il est aujourd'hui président du Conseil Scientifique du Centre d'Etudes médiévales d'Auxerre. Titulaire d'une thèse d'Histoire de l'art et d'archéologie ; ancien élève à l'École du Louvre ; auditeur à l'École des Monuments Historiques de Chaillot. Il a assuré un enseignement à l'École nationale des Beaux-Arts de Dijon et aux Universités de Dijon, Besançon et Liège jusqu'en 2010. Il assure également la direction de chantiers archéologiques depuis 1975, notamment sur le groupe épiscopal d'Autun, Saint-Clément de Mâcon, Saint-Germain Auxerre, Notre-Dame sous Terre du Mont-Saint-Michel, Saint-Quentin, l'abbaye de Cluny (Saône-et-Loire), le cloître de Vézelay. Il est auteur de près de trois cents articles et publications sur l'archéologie, l'architecture et le décor des édifices religieux au haut Moyen Âge.



Plan du chevet de Cluny II et de la chapelle Sainte-Marie autour de l'an mil © Cem Auxerre

## Anne Baud

Anne Baud est maître de conférences, habilitée à diriger des recherches en archéologie médiévale, à l'université de Lyon 2. Elle a soutenu sa thèse en 1996 sur le chantier de construction de la *Maior ecclesia* de Cluny.

Archéologue de formation, elle est spécialisée dans le monachisme au Moyen-Âge et les techniques de construction. Responsable de nombreux chantiers de fouilles en France notamment à Cluny et en d'autres sites monastiques de la région Rhône-Alpes (Saint-Rambert-sur-Loire, Sainte-Marie d'Aulps, Saint-André-le-haut), elle pratique également l'archéologie en Orient, notamment sur les sites croisés de Tyr (Liban) et de Belvoir (Israël). Depuis plus de vingt ans, elle participe au comité scientifique du château expérimental de Guédelon.

Ses publications portent sur l'ensemble de ses recherches.

# PROCHAINEMENT

---

LUNDI 21 JUIN  
À 12 H 30, À L'AUDITORIUM

*Conférence*

## **La Maison Changenet. Une famille de peintres entre Provence et Bourgogne vers 1500**

par Sophie Caron, musée du Louvre, et Elliot Adam,  
Sorbonne Université, centre André Chastel

MERCREDI 23 JUIN  
À 12 H 30, SUR LOUVRE.FR

*Concert*

## **Harpe Romantique**

Frédéric Chatoux, *flûte*  
Laurent Verney, *alto*  
Emmanuel Ceysson, *harpe*

Œuvres de Claude Debussy, Jean Cras, Théodore Dubois...

*En coproduction avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, dans le cadre du Festival Palazzetto Bru Zane Paris*

JEUDI 24 JUIN  
À PARTIR DE 10 H, SUR LOUVRE.FR

*Colloque*

## **Le musée comme Archive**

En posant la question du musée comme archive, cette manifestation vise autant à réfléchir à la place de l'archive au musée qu'à interroger la façon dont l'institution muséale incarne une certaine mémoire collective des objets, des savoirs et des politiques d'acquisition qui leur sont liés.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de production : Yukiko Kamijima-Olry

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

## **Événement**

---

## **LES JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE**

DIMANCHE 20 JUIN  
À 15 H, À L'AUDITORIUM ET SUR LOUVRE.FR

*Film*

## **Ainsi parle Tarām-Kūbi, correspondances assyriennes**

Documentaire de Vanessa Tubiana-Brun et Cécile Michel  
Fr., 2020, 47 min, prod. MSH Mondes.

Projection suivie d'une table ronde avec Ariane Thomas, Vincent Blanchard, musée du Louvre, Cécile Michel, CNRS et professeur à l'université de Hambourg, Vanessa Tubiana-Brun, ingénieure d'études au CNRS, réalisatrice audiovisuel et multimédia, Brigitte Lion, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et Fikri Kulakoğlu, université d'Ankara, directeur du chantier de fouilles de Kültepe.

*Film également en ligne en continu sur [louvre.fr](http://louvre.fr) du 19/06 à 10h au 21/06 à 10h*



**Légende de la couverture :**  
Cluny, vue de la zone d'inhumation  
retrouvée en 2010 dans la partie  
nord de la salle supposée  
du chapitre au 10<sup>e</sup> siècle  
© Cem Auxerre