SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE

LUNDI 21 JUIN 2021 À 12H30

LA MAISON CHANGENET. UNE FAMILLE DE PEINTRES ENTRE PROVENCE ET BOURGOGNE VERS 1500

Louvre

LA MAISON CHANGENET. UNE FAMILLE DE PEINTRES ENTRE PROVENCE ET BOURGOGNE VERS 1500

par Sophie Caron, musée du Louvre, et Elliot Adam, Sorbonne Université, centre André Chastel

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *La Maison Changenet. Une famille de peintres entre Provence et Bourgogne vers 1500* (Éditions du musée du Louvre/In Fine éditions d'art, 2021) et de l'inauguration de l'Actualité des collections du département des Peintures, Elliot Adam et Sophie Caron présenteront une synthèse des découvertes issues de leurs dernières recherches. Celles-ci ont pour point de départ la découverte d'un magnifique panneau provençal représentant une *Assomption*, immédiatement acquis grâce à la générosité des Amis du Louvre. Elle vient enrichir la collection dite de « l'École d'Avignon ». Aujourd'hui restaurée, l'œuvre sera présentée pour la première fois aux visiteurs dès le 7 juillet 2021 au sein du parcours français (aile Richelieu, salle 832). Dans l'ouvrage, les auteurs restituent la physionomie d'un réseau de peintres constitué par et autour de la famille Changenet, originaire de Dijon. L'enquête commence dans l'atelier de Jean Changenet, le plus important peintre d'Avignon à la fin du 15e siècle. Peintre favori de l'élite locale, il fonde au début des années 1480 un atelier au cœur de la ville qui devient rapidement un creuset européen, où se rencontrent des artistes venus d'Espagne, d'Italie et des anciens Pays-Bas. Après sa mort en 1495, la boutique est entretenue par ses successeurs Jean Grassi puis Nicolas Dipre, tandis qu'à Marseille, un atelier, constitué autour de son gendre Josse Lieferinxe et de Bernardino Simondi, hérite des modèles élaborés par la « filiale » avignonnaise et accueille des peintres formés auprès du maître. Cette piste nous conduit enfin à Dijon, dans la maison-mère des Changenet où son père Jean I, puis son frère Pierre, enfin son neveu Henri, sont des figures incontournables du paysage artistique local. À Dijon et alentours, une importante production de manuscrits enluminés, de peintures murales et de verrières révèle l'existence de dialogues soutenus entre les différents ateliers de cette entreprise familiale.
L'Actualité des collections permettra de rapprocher autour de l'*Assomption* les œuvres attribuées à ces artistes et d'interroger nos savoirs sur quelques-uns des ateliers de la mythique Ecole d'Avignon.

Sophie Caron est ancienne élève de l'École normale supérieure et conservatrice du patrimoine ; elle est en charge des œuvres françaises, flamandes, germaniques et espagnoles du 15e siècle au département des Peintures.

Elliot Adam est doctorant en histoire de l'art médiéval à Sorbonne Université, membre du Centre André Chastel, où il enseigne depuis 2016. Il y prépare une thèse de doctorat intitulée *« De blanc et de noir ». La grisaille dans les arts de la couleur en France à la fin du Moyen Âge (1430-1515).* Ses travaux concernent plus largement les peintres et enlumineurs actifs en France à cette époque.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx
Chargées de production : Isabelle Haquet et Flore Pena

La vie du Louvre en direct
#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

LOUVRE

Légende de la couverture et ci-dessus :
Josse Lieferinxe (connu à partir de 1493-1505/1508), *Assomption de la Vierge et Saint* non identifié au revers (détail), musée du Louvre © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau