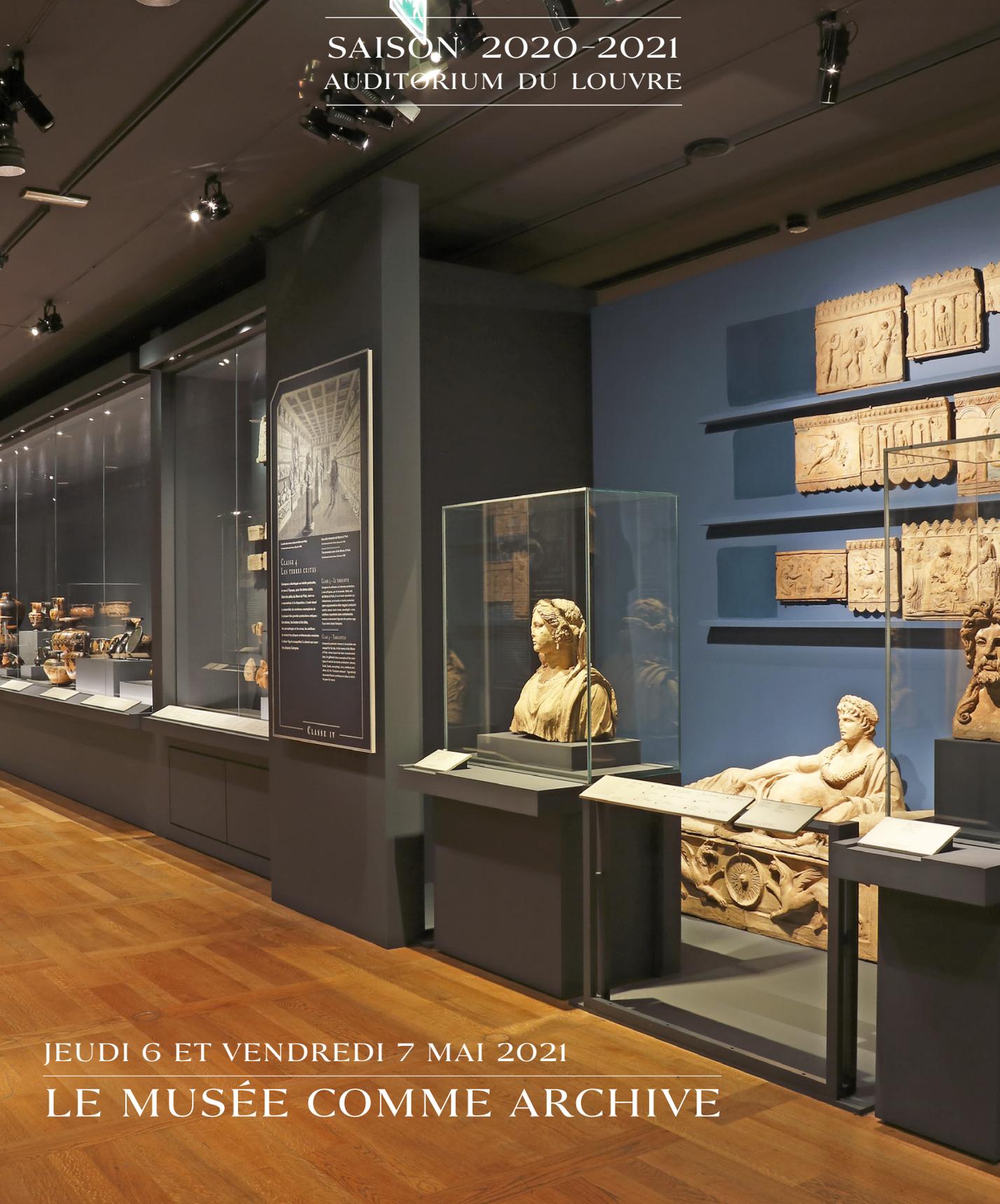


SAISON 2020-2021  
AUDITORIUM DU LOUVRE



JEUDI 6 ET VENDREDI 7 MAI 2021

LE MUSÉE COMME ARCHIVE

LOUVRE

# LE MUSÉE COMME ARCHIVE

## EN COLLABORATION AVEC LE COLLÈGE DE FRANCE

Journée enregistrée le 6 mai 2021 à l'auditorium du Louvre et le 7 mai 2021 au Collège de France.  
Journée retransmise le 24 juin 2021, à partir de 10h, sur la chaîne YouTube Louvre et sur le site internet du Collège de France : <https://www.college-de-france.fr/site/benedicte-savoy/symposium-2021-05-06.htm>

En posant la question du musée comme archive, cette double journée d'études, organisée conjointement par le musée du Louvre et le Collège de France, vise autant à réfléchir à la place de l'archive au musée qu'à interroger la façon dont l'institution muséale incarne une certaine mémoire collective des objets, des savoirs et des politiques d'acquisition qui leur sont liés.

Envisager le musée comme archive équivaut ainsi à inscrire l'histoire de ses collections dans un contexte politique, social et culturel précis. Si les recherches de provenance constituent une voie privilégiée de l'étude du musée à la source, celle-ci est également un terrain de recherche inestimable pour l'histoire des pratiques scientifiques. En témoignent le nombre de travaux qui s'intéressent au rôle du musée dans la professionnalisation des disciplines historiques, à l'action des différents agents engagés dans ce mouvement ou encore aux enjeux intellectuels à l'œuvre dans la production, la présentation et la transmission d'un savoir déterminé par le cadre muséal.

L'ambition de cette rencontre est de mettre à l'honneur la diversité des approches qu'autorise l'exploration des fonds d'archives en lien avec le musée du Louvre en faisant dialoguer les chercheurs et les chercheuses qui pratiquent ces documents au quotidien.

## JEUDI 6 MAI

### Introductions :

par Jean-Luc Martinez, président-directeur, musée du Louvre, et Bénédicte Savoy, Technische Universität Berlin et Collège de France

### Conférence inaugurale :

par Ethem Eldem, Université de Boğaziçi (Istanbul) et Collège de France

## I. L'HISTOIRE DES COLLECTIONS OU LA VIE DES ŒUVRES À TRAVERS LES ARCHIVES

Cette première table ronde s'intéresse au rôle des archives dans le renouvellement des questionnements traditionnels de l'histoire du goût. Elle présente certaines orientations récentes de la recherche sur les pratiques d'acquisition, la provenance et le statut des collections actuelles ou disparues.

### Table ronde

#### Modération :

Krzysztof Pomian, CNRS

#### Intervenants :

Élisabeth David, musée du Louvre

Néguine Mathieux, musée du Louvre

Pascal Riviale, Archives nationales

Neville Rowley, Gemäldegalerie/Bode-Museum, Staatliche Museen zu Berlin



Fouilles du site de Tépé Giyan (Iran) en 1932 © DAO/musée du Louvre

## VENDREDI 7 MAI

## II. LES FOUILLES ET LEURS TRACES : POUR UNE ÉTUDE DE L'ARCHÉOLOGIE À LA SOURCE

Les collections photographiques et les archives écrites (notes, carnets de fouilles, correspondance, etc.) de voyageurs, d'archéologues, d'historiens et d'historiennes de l'art constituent des sources essentielles pour étudier le patrimoine archéologique autant que pour comprendre l'évolution des pratiques scientifiques aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Longtemps méconnue, dispersée et/ou peu accessible, cette documentation fait aujourd'hui l'objet de plusieurs projets de recensement et de mise en valeur, dont sont examinés ici les apports à la recherche.

### Table ronde

#### Modération :

Dominique Charpin, Collège de France

#### Intervenants :

Ariane Thomas, musée du Louvre

Clélia Paladre, musée du Louvre

Yannick Lintz, musée du Louvre

Étienne Blondeau, musée du Louvre

### III. LES FIGURES DU MUSÉE: L'HISTOIRE DES MÉTIERS ET DES PUBLICS (RE)VUE PAR LES ARCHIVES

Si l'histoire professionnelle des conservateurs de musées est aujourd'hui bien connue grâce, notamment, aux nombreuses enquêtes biographiques qui ont été menées au cours des dernières décennies, qu'en est-il de l'étude des autres facettes de l'activité muséale ?

Cette table ronde explore la façon dont les archives contribuent à l'essor de nouvelles problématiques qui réévaluent l'action des grandes figures de l'institution et prennent en compte les carrières féminines, les métiers invisibilisés ou encore la diversité des publics du musée.

#### *Table ronde*

##### **Modération:**

Françoise Mardrus, musée du Louvre

##### **Intervenants:**

Arnaud Bertinet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Charlotte Foucher-Zarmanian, CNRS

Julie Verlaine, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Anne Krebs, musée du Louvre

### IV. ARCHIVES ET MUSÉOGRAPHIE: L'EXPOSITION ET LA MISE EN SCÈNE DES ŒUVRES

Il s'agit ici de mettre l'accent sur la vie des objets au sein du musée, d'analyser ce que les archives disent de l'évolution des accrochages ou des risques auxquels ils sont soumis dans les salles, d'évoquer la façon dont les musées prennent (ou ne prennent pas) en charge le contexte de création des œuvres dans leurs dispositifs muséographiques, ou encore de confronter les pratiques d'expositions temporaires et permanentes dans leur mise en valeur.

#### *Table ronde*

##### **Modération:**

Dominique de Font-Réaulx, musée du Louvre

##### **Intervenants:**

Michela Passini, CNRS

Cecilia Griener-Hurley, École du Louvre et Université de Neuchâtel

Victor Claass, Inha

Laurent Haumesser, musée du Louvre

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle:  
Dominique de Font-Réaulx

Directrice de la Recherche et des Collections :  
Néguine Mathieux

Cheffes de projet :  
Bénédicte Savoy, assistée de Marie Tchernia-Blanchard, et  
Néguine Mathieux, assistée de Marie-Claire Guillard-Le Bourdellès et Isabelle Haquet

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
www.louvre.fr



##### **Légende de la couverture:**

Vue de l'exposition « Un rêve d'Italie.

La collection du marquis Campana »

© 2018 Musée du Louvre / Antoine Mongodion



**COLLÈGE  
DE FRANCE**  
— 1530 —