

---

SAISON 2021-2022  
AUDITORIUM DU LOUVRE  
INSTITUT GIACOMETTI

---

LES ARTISTES  
DE LA PERIODE MODERNE  
FACE A L'ÉGYPTE ANTIQUE

---

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 OCTOBRE 2021



LOUVRE

# LES ARTISTES DE LA PERIODE MODERNE FACE A L'ÉGYPTE ANTIQUE

Journées d'études organisées par l'Institut Giacometti en collaboration avec le musée du Louvre

Le vendredi 8 octobre 2021, de 14h à 18h à l'Auditorium du musée du Louvre

Le samedi 9 octobre 2021, 14h à 18h à l'Institut Giacometti

Dans le cadre de l'exposition « Giacometti et l'Égypte antique » du 21 juin au 10 octobre 2021 à l'Institut Giacometti, organisée en collaboration avec le musée du Louvre.

Y a-t-il une « égyptomanie » propre à la modernité ?

Comment expliquer cet intérêt continu et profond, jusqu'au cœur des avant-gardes ?

Ces journées d'études interrogeront la manière dont les artistes de la période moderne (entendue au sens des musées : 1905-1960) se sont intéressés à l'art de l'Égypte antique.



La réflexion portera sur les différents aspects qui ont constitué et nourri ce regard : les sources et les moyens par lesquels les artistes ont abordé cet art (livres, reproductions, collections, représentations picturales, photographiques, récits, voyages, découvertes archéologiques comme le tombeau de Toutânkhamon en 1922, etc.) ; les voies par lesquelles l'art de l'Égypte antique a trouvé un écho dans leurs œuvres et leurs propos ; l'image de l'Égypte tant antique que contemporaine qui s'est ainsi constituée. Par-delà l'égyptophilie et l'exotisme, comment se définit le regard de la modernité sur l'Égypte antique ?

Dans des études inédites, les réflexions s'appuieront autant sur des études monographiques que sur des questions plus larges comme les conditions de la réception de cet art autour de passeurs comme Carl Einstein et Hedwig Fechheimer, l'expérience immédiate lors des voyages des artistes en Égypte tels ceux de Paul Klee, de Vassily Kandinsky, ou de Filippo Tommaso Marinetti. Elles aborderont aussi la question plus spécifique de l'importance de la statuaire Égyptienne antique dans la sculpture de la période moderne, ou encore la singularité du regard des artistes modernes égyptiens sur l'art de l'Égypte antique.



## VENDREDI 8 OCTOBRE 2021 AUDITORIUM, MUSÉE DU LOUVRE

À 14H30

### *Présentation*

Avec :

Catherine Grenier, Directrice de la Fondation Giacometti, Présidente de l'Institut Giacometti  
Dominique de Font-Réaulx, Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle, Musée du Louvre  
Vincent Rondot, Directeur du département des antiquités égyptiennes, Musée du Louvre

À 15H

### *Introduction*

Par Hugo Daniel, Responsable de l'École des Modernités, Institut Giacometti

Modération : Hugo Daniel

## I. Quelle Égypte pour la modernité ? Les conditions d'une réception

À 15H30

### **Avant-gardes et Égypte antique : de si brèves rencontres**

Par Marc Etienne, Conservateur au département des Antiquités égyptiennes, Musée du Louvre

À 16H

### **L'Égypte chez soi : le regard porté sur l'Égypte antique par le grand public dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle**

Par Jean-Marcel Humbert, Conservateur général honoraire du patrimoine

## II. Inscrire l'Égypte antique dans la modernité artistique

À 16H45

### **La source égyptienne d'une utopie canonique, la réception de l'école de Beuron et au début du 20<sup>e</sup> siècle**

Par Claire Barbillon, Directrice de l'École du Louvre

À 17H15

### **La sculpture moderne, l'art égyptien et la « vision » de Carl Einstein**

Par Liliane Meffre, Professeure des Universités en histoire de l'art et études germaniques

À 17H45 – 18H

### **Discussion**

SAMEDI 9 OCTOBRE 2021  
GIACOMETTI LAB, INSTITUT GIACOMETTI



À 14H15  
*Accueil*

Modération : Marc Etienne

### III. L'Égypte antique et les sculpteurs modernes

À 14H30  
**1900-1914, l'Égypte de Rodin face à la modernité :  
réminiscence, symptôme et transmission**

Par Bénédicte Garnier, Responsable des activités  
scientifiques de la collection de Rodin, Musée Rodin

À 15H  
**Au-delà des copies, montrer l'Égypte antique  
chez Giacometti**

Par Romain Perrin, Attaché de conservation, Fondation  
Giacometti

---

Légendes  
Couverture :  
Filippo Tommaso Marinetti et sa femme devant une pyramide © Yale University Library  
Page 2 :  
Vue de l'exposition "Giacometti et l'Égypte antique" © Archives Fondation Giacometti  
Page 3 :  
Dans l'atelier © Archives Fondation Giacometti  
Ci-dessus :  
Vue de l'exposition "Giacometti et l'Égypte antique" © Archives Fondation Giacometti

---

Musée du Louvre  
Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle :  
Dominique de Font-Réaulx  
Chargée de Production : Emilie Declercq

     
#AuditoriumLouvre  
www.louvre.fr



### IV. Égypte antique / Égypte moderne

À 15H45  
**Voyage au pays fertile: sur les traces de l'Égypte antique  
dans l'œuvre de Klee**

Par Florence Rougerie, Docteure en histoire de l'art,  
Professeure en CPGE au lycée Louis-le-Grand

À 16H15  
**Marinetti et la fascination de l'Égypte**  
Par Johan Popelard, Conservateur du patrimoine, Musée  
national Picasso-Paris

À 16H45  
**Les artistes de la modernité égyptienne au miroir de  
l'égyptomanie**  
Par Catherine Cornet, Adjunct professor, The American  
University of Rome

À 17H15-18H  
**Discussion**

Institut Giacometti  
Organisation : Hugo Daniel

  
FONDATION-  
GIACOMETTI  
-INSTITUT

     
#fondation\_giacometti  
www.fondation-giacometti.fr