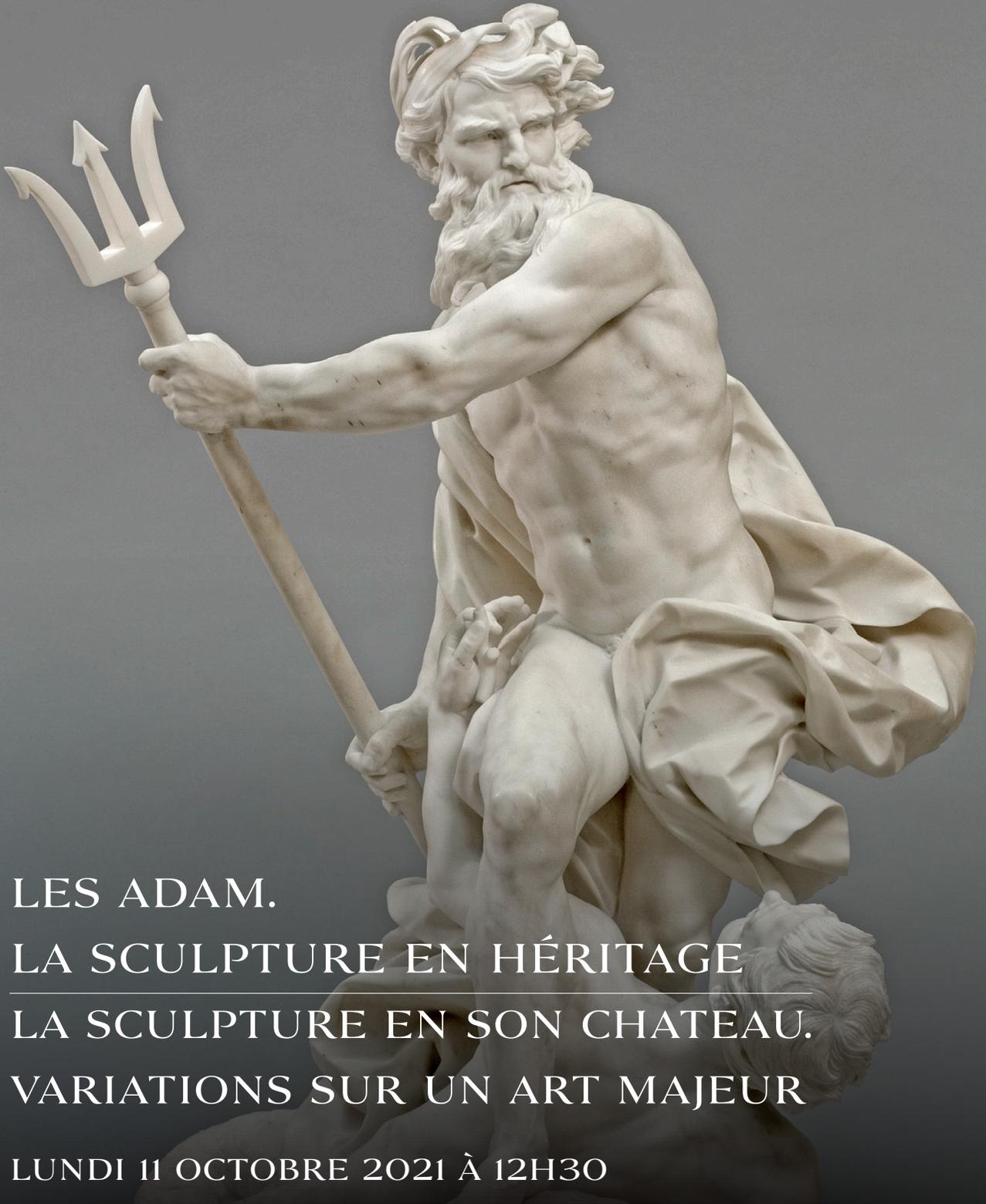

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE



LES ADAM.

LA SCULPTURE EN HÉRITAGE

LA SCULPTURE EN SON CHATEAU.

VARIATIONS SUR UN ART MAJEUR

LUNDI 11 OCTOBRE 2021 À 12H30

LOUVRE

LES ADAM. LA SCULPTURE EN HÉRITAGE

LA SCULPTURE EN SON CHATEAU. VARIATIONS SUR UN ART MAJEUR

Par :
Guilhem Scherf, conservateur général du patrimoine, adjoint à la directrice du département des sculptures au musée du Louvre,
Pierre-Hippolyte Pénet, conservateur du patrimoine chargé des collections du 15^e au 18^e siècle au Palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain de Nancy
Thierry Franz, responsable du pôle musée du château de Lunéville.

En 2021, la Ville de Nancy et le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle s'associent pour présenter une saison consacrée à « La sculpture lorraine au 18^e siècle ».

Deux grandes expositions sont organisées du 18 septembre 2021 au 9 janvier 2022 au musée des Beaux-Arts de Nancy et au château de Lunéville avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre.

À Nancy, l'exposition « Les Adam. La sculpture en héritage », présentée au musée des Beaux-Arts par le palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain, constitue la première rétrospective consacrée à la plus grande famille de sculpteurs français du 18^e siècle dont le talent a rayonné bien au-delà des frontières des duchés lorrains.

À Lunéville, l'exposition « La sculpture en son château. Variations sur un art majeur » met en avant l'importance de la sculpture au sein des résidences duciales de Lorraine, du portrait des souverains au décor des appartements, en passant par les fontaines qui égayaient la perspective des jardins.

Guilhem Scherf

Conservateur général au département des Sculptures du musée du Louvre depuis 1985, professeur à l'École du Louvre, spécialiste de la sculpture du 18^e siècle. Guilhem Scherf est commissaire d'expositions au Louvre, en région et à l'étranger, dont notamment : *Clodion* (1992), *Pajou* (1997), *Terres cuites européennes* (2003), *Julien et Houdon* (2004), *Portraits privés-portraits publics* (2006), *Bronzes français* (2008), *L'Antiquité rêvée* (2010), *Bouchardon* (2016), *Adam* (2021). Il est également l'auteur de diverses publications sur les collections, les Lumières, les dessins de sculpteurs, dont par exemple : le *Catalogue raisonné des sculptures de Houdon du Louvre* (2006).

Pierre-Hippolyte Pénet

Diplômé de Paris X Nanterre, de l'École du Louvre et de l'Institut national du Patrimoine, Pierre-Hippolyte Pénet est conservateur du patrimoine en charge depuis 2016 des collections du 15^e au 18^e siècle au Palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain à Nancy. Il a assuré le commissariat de plusieurs expositions consacrées à l'Histoire, à la peinture, aux arts décoratifs et à la sculpture en Lorraine.



Thierry Franz

Responsable du musée du château de Lunéville depuis septembre 2020 après avoir exercé les fonctions de chargé de recherches documentaires, Thierry Franz a organisé plusieurs expositions en lien avec les arts et la culture de cour au 18^e siècle. Il achève par ailleurs à l'université de Lorraine, sous la direction du professeur Pierre Sesmat, son doctorat consacré aux *Résidences duciales de Lorraine sous les règnes de Léopold et de François III (1698-1737). Architecture, arts et usages de cour.*

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx
Chargée de production : Valentine Brochet

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende de la couverture et ci-dessus :

Lambert Sigisbert Adam, *Neptune calmant les flots*, 1737. Paris, musée du Louvre © RMN – Grand Palais (Musée du Louvre) – Philippe Bernard

Barthélemy Guibal et son atelier, *Apollon vainqueur du serpent Python*, calcaire, vers 1750, parc du château de Lunéville © S. Louis