



SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE

VOYAGE AU CENTRE DU MICROCOSME
MICROSCULPTURES DE DÉVOTION
EN BUIS

MERCREDI 13 OCTOBRE 2021 À 12H30

LOUVRE

VOYAGE AU CENTRE DU MICROCOSME. MICROSCULPTURES DE DÉVOTION EN BUIS

Par Élisabeth Antoine-König, musée du Louvre

Les microsculptures de dévotion en buis ont fait, depuis leur création dans les anciens Pays-Bas au début du 16^e siècle, l'objet de l'engouement des dévots puis des collectionneurs. Une enquête menée par l'Art Gallery of Ontario (Toronto) a fondamentalement renouvelé la connaissance de ces œuvres, grâce aux apports de nouvelles technologies.

Le département des Objets d'art du musée du Louvre, qui possède une des plus belles collections de ces sculptures, a ainsi pu faire tomographier (technique d'imagerie issue du monde médical permettant de reconstruire le volume d'un objet) deux chefs-d'œuvre de cette production : un triptyque, dont les commanditaires ont été récemment identifiés, et une noix de prière (ou pendant de chapelet).

Au cours de l'Œuvre en scène seront présentées les découvertes apportées par ces recherches – notamment sur le mode de fabrication de ces prodiges de virtuosité – et les hypothèses sur le mystérieux atelier qui créa ces chefs-d'œuvre. Figurant un monde dans un espace de quelques centimètres, ces objets fascinants entraînent le spectateur dans une expérience physique et spirituelle unique. Plonger son regard à l'intérieur de ces microcosmes, c'est se lancer dans un voyage où les notions d'espace et de temps s'inversent radicalement : la réduction de l'espace provoque une forme de dilatation du temps qui ouvre sur l'éternité du divin.

Élisabeth Antoine-König, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée d'histoire, est conservateur en chef au département des Objets d'art, où elle est responsable des collections d'art gothique (depuis 2005). Elle a auparavant été conservateur pendant dix ans au musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, où elle a réalisé le jardin d'inspiration



médiévale et organisé l'exposition « Sur la terre comme au ciel. Jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge », avant d'être conseiller scientifique à l'Institut National d'Histoire de l'Art pour l'art médiéval (2004-2005). Elle a dirigé avec Danielle Gaborit-Chopin la publication du tome II du *Corpus des Émaux Méridionaux, Lapogée*, (2011), collaboré à de nombreuses expositions et été commissaire de l'exposition « Le Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune » en 2014 au Louvre. Elle prépare actuellement le catalogue de l'orfèvrerie gothique au musée du Louvre et une exposition sur « La Figure du fou entre Moyen Âge et Renaissance », en collaboration avec Cécile Dupeux et Pierre-Yves Le Pogam.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de production : Isabelle Haquet

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende :

Noix de prière (détail) : *le Jugement dernier*, Pays-Bas du Nord, vers 1500-1530, Buis, OA 5609, Paris, musée du Louvre © Musée du Louvre, département des Objets d'art