
SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE



QUELLE PLACE POUR
L'ART PRÉHISTORIQUE ?

VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

LOUVRE

QUELLE PLACE POUR L'ART PRÉHISTORIQUE ?

Comité d'organisation :

Michel Menu, Physicien, ancien chef du département recherche au C2RMF

Jean-Michel Geneste, Préhistorien, Conservateur général du patrimoine honoraire

Philippe Grosos, Philosophe, université de Poitiers

Nicolas Mélard, Préhistorien, Conservateur du patrimoine

Boris Valentin, Préhistorien, université Paris 1

L'art préhistorique européen, celui peint, gravé ou modelé du Paléolithique récent, n'a pas trouvé sa place dans les grands musées des Beaux-Arts. En France, le musée du Louvre n'échappe pas à ce constat. La raison ne tient pas même au fait qu'il s'agisse d'œuvres en grottes, car les objets d'art, pourtant fort nombreux, n'y sont pas davantage présents. Et elle tient encore moins à quelque mauvaise volonté. La preuve en est que cette difficulté, c'est au cœur du musée du Louvre qu'il devient possible de la formuler. Non, si tel est le cas, si l'art préhistorique ne fait pas partie des collections de tels musées, cela tient essentiellement au fait que cet *art* est qualifié de *préhistorique*.

C'est pourquoi questionner l'enjeu de l'absence des objets d'arts préhistoriques dans un musée des Beaux-Arts revient inévitablement à interroger aussi bien la conception que nous nous faisons de *l'art* que la pertinence même du concept de *préhistoire*.

C'est afin de tenter de surmonter ces difficultés – celles dont la conséquence est inévitablement de priver un large public de l'accès à la reconnaissance de cet art – que préhistoriens, historiens d'art, écrivains et philosophes, confrontés à quelques œuvres magistrales, se proposent de méditer cette question :

Quelle place pour l'art préhistorique ?



Le galet gravé d'Étiolles
© Summum 3D/Gilles Tosello

MATINÉE

À 9H45

Mots d'introduction

Par :

Yves Coppens, Académie des Sciences,

Dominique de Font-Réaulx, Directrice de la Médiation et de la programmation culturelle du musée du Louvre,

Rose-Marie Mousseaux, Directrice du Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye,

Isabelle Pallot-Frossard, Conservatrice générale du patrimoine, Service des Musées de France,

Laurent Roturier, DRAC Île-de-France,

Ariane Thomas, Directrice du département des Antiquités orientales,

Cécile Giroire, Directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines,

Vincent Rondot, Directeur du département des Antiquités égyptiennes

Présidence de séance :

Michel Menu, Physicien, ancien chef du département recherche au C2RMF

À 10H20

Quelle place pour l'art préhistorique ?

Par Michel Menu et Philippe Grosos, Enseignant-chercheur en philosophie, université de Poitiers

À 10H35

Exposer la préhistoire

Par Catherine Schwab, Conservatrice en chef du Patrimoine, Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye et Catherine Cretin, Conservatrice du patrimoine, Musée National de Préhistoire d'Eyzies

Présidence de séance :

Jacques Jaubert, Enseignant-chercheur en préhistoire, université de Bordeaux

À 11H20

Mot de présentation

par Jacques Jaubert

À 11H25

Sur les origines lointaines de l'art

Par Francesco d'Errico, Chercheur CNRS en préhistoire, UMR PACEA

Questions – réponses

À 11H55

Sur l'histoire des styles du Paléolithique récent

Par Emmanuel Guy, Chercheur en préhistoire

Questions – réponses

APRÈS-MIDI

Présidence de séance :
Geneviève Pinçon, Conservatrice du patrimoine, Centre National de Préhistoire

À 14H

Mot de présentation

par Geneviève Pinçon

À 14H05

Projection

« **Le dernier passage** »

Film en 3D de Pascal Magontier, 28 min

Texte et direction scientifique : Jean-Michel Geneste

Production : Martin Marquet © RUP'ART Productions/Pérazio Engineering

Le dernier passage est exclusivement réalisé à partir des relevés numériques 3D par laser grammétrie effectués dans la grotte originale Chauvet-Pont d'Arc. Dans la continuité d'un plan séquence filmé en caméra subjective, on découvre grâce à l'immersion cinématographique un des plus grands sites d'art rupestre de l'histoire de l'humanité. Lions, mammouths, rhinocéros, ours et figures humaines énigmatiques s'animent sur des parois d'une somptueuse beauté minérale. La grotte Chauvet-Pont d'Arc découverte en 1994 par des spéléologues est aujourd'hui le plus ancien sanctuaire souterrain reconnu et inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

À 14H35

Échanges sur le film avec Jean-Michel Geneste, Chercheur en préhistoire, conservateur honoraire du patrimoine, animés par Geneviève Pinçon

Grotte Chauvet, *panneau des Chevaux*, photogramme du film *Le Dernier passage* © Martin Marquet/RUP'ART Productions/Pérazio Engineering



Les biches du Chaffaud © Musée d'Archéologie nationale - Loïc Hamon

À 15H05

Œuvre en scène

« **Les biches du Chaffaud** »

Par Catherine Schwab, Conservatrice en chef du Patrimoine, Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye et Michel Menu, Physicien, ancien chef du département recherche au C2RMF

À 15H35

Œuvre en scène

« **Le galet gravé d'Étiolles** »

Par Boris Valentin, Enseignant-chercheur en préhistoire, université de Paris 1 et Jean Rouaud, Écrivain

À 16H20

L'art du relevé

Par Patrick Paillet, Enseignant-chercheur en préhistoire, Muséum national d'histoire naturelle

Questions – réponses

À 16H50

Comment faire quand “on n'y voit rien” ?

Par Nicolas Mélard, Conservateur du patrimoine, musée d'histoire naturelle de Lille et Ina Reiche, Chercheuse CNRS en préhistoire, C2RMF

Questions – réponses



Grotte de Lascaux © J-M. Geneste / Ministère de la culture

À 17H35

Table ronde

En finir avec la préhistoire ?

Animée par Vincent Charpentier, Chercheur en préhistoire, journaliste à Radio France

Proposition de thèse

Par Jean-Michel Geneste, et Boris Valentin

Thèse discutée

Par Philippe Grosos, Rémi Labrusse, Enseignant-chercheur en histoire de l'art, université de Paris Nanterre, Jean de Loisy, Directeur de l'École des Beaux-Arts de Paris et Michel Menu

Reprise de thèse et réponses

Par Jean-Michel Geneste et Boris Valentin

À 18H45

Clôture de la Journée

Secrétariat et logistique:

Florian Bourguignon, responsable administratif, New Aglae, CNRS

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle:

Dominique de Font-Réaulx, musée du Louvre

Chargée de Production :

Yukiko Kamijima-Olry, musée du Louvre

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France