
SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE

LUNDI 18 OCTOBRE 2021 À 19H

A detailed black and white engraving of François-René de Chateaubriand. He is depicted from the chest up, wearing a dark, textured coat over a white shirt and a dark cravat. His hair is thick and curly. He is looking slightly to the left of the viewer with a thoughtful expression. The background is a fine, stippled texture.

CHATEAUBRIAND ET LA GRÈCE
LA FRANCE DE LA RESTAURATION
FACE À LA NATION HELLÈNE

LOUVRE

CHATEAUBRIAND ET LA GRÈCE: LA FRANCE DE LA RESTAURATION FACE À LA NATION HELLÈNE

par Anne Couderc, Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne
Lecture d'extraits de textes par Bertrand Brouder, comédien

En lien avec l'exposition *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce Moderne (1675-1919)*

Le parti que Chateaubriand prit en faveur des Grecs, sa *Note sur la Grèce* et sa participation au comité philhellène de Paris en 1825 sont restés célèbres. On en a cependant moins retenu les circonstances: entré en disgrâce l'année précédente et révoqué du ministère des Affaires étrangères, il inscrivit cet engagement dans la « polémique » virulente qu'il mena désormais contre le gouvernement de Villèle pendant le règne de Charles X. Mais cette adoption de la cause grecque procédait d'un revirement par rapport à sa précédente position en tant que ministre: jugeant que la France n'avait rien à gagner dans un soutien des Grecs, il avait en effet lui-même prôné l'attentisme qu'il combattit par la suite: en 1824, il affirmait encore que la France n'avait pas intérêt à soutenir la cause des Grecs, qu'elle devait ménager la puissance ottomane et qu'elle ne devait pas prendre le risque de se brouiller avec les gouvernements européens pour lesquels elle était récemment devenue, de pays vaincu en 1815, une puissance alliée. L'étude de cette double position d'un Chateaubriand ministre et d'un Chateaubriand polémiste nous semble fournir un moyen de

comprendre la complexité de ce qui se joua dans la France de la Restauration au milieu de la décennie 1820 et les voies de la transformation de la question grecque en question internationale. Elle permet sans doute d'identifier les mobiles d'une politique ou d'un engagement, convictions profondes, raison d'État, intérêts personnels. Elle permet plus largement aussi de toucher le cœur de ce qu'a représenté le soulèvement grec de 1821 en France et en Europe: émergence de la question nationale et transformation de l'ordre établi par le congrès de Vienne où la logique des gouvernements, un temps incarnée par Chateaubriand, et les exigences de la société civile philhellène dont il devint l'une des grandes voix eurent à trouver des formes de compromis qui ne furent, à leur tour, pas sans effet sur le règlement de la question grecque et sur l'État hellène qui vit le jour après 1830.

Ancienne membre scientifique de l'École française d'Athènes, **Anne Couderc** est maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, membre de l'unité mixte de recherches SIRICE (Sorbonne, identités, relations internationales



et civilisations de l'Europe) et membre associée du KENI, centre de recherche en histoire moderne de l'Université Panteion d'Athènes. Ses recherches sont consacrées à l'histoire des relations internationales et à la formation de l'État grec au 19^e siècle. Anne Couderc prépare actuellement un mémoire d'habilitation à diriger des recherches sur l'expédition militaire et scientifique de Morée.

Publication en lien avec le sujet de la conférence: *L'Europe et la Grèce, 1821-1830. Le concert européen face à l'émergence d'un État-nation*, in Jean-Michel Guieu et Hélène Harter (dir.), *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin* n° 42 - Automne 2015, pp. 47-74 [en ligne].

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx
Chargée de production: Emilie Declercq

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende de la couverture et ci-dessus:

Anne-Louis Girodet,
Portrait de Chateaubriand

© Bibliothèque nationale de France