

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE

MERCREDI 20 OCTOBRE, 20H



ODYSSEES

ALEXANDRA SOUMM
ILLYA AMAR

LOUVRE

PROGRAMME

Abraham Ellstein

(1907–1963)

Yidl Mitn Fidl

(1936)

Béla Bartók

(1881–1945)

Six Danses populaires roumaines Sz 56

(1915)

1. Danse du bâton

2. Danse du châle

3. Sur place

4. Danse de Bucsum

5. Polka roumaine

6. Danse rapide

Illya Amar

(né en 1978)

Odyssea

(2017)

Joseph Achron

(1886–1943)

Mélodie Hébraïque opus 33

(1911)

Illya Amar

(né en 1978)

Mome Svie Tié

(2009)

Béla Bartók

(1881–1945)

Duo n°37 et duo n°42 extrait des

44 Duos pour deux violons Sz 98

(1931)

Illya Amar

(né en 1978)

La Valse des dunes

(2021)

La Danse du Sirocco

(2021)

Traditionnel arabe du 11^e siècle

Lama Bada Yatatana

Aaron Lebedeff

(1873–1960)

Roumania Roumania

(1947)

IHI5 SANS EXTRACTE

NOTES BIOGRAPHIQUES

Alexandra Soumm, *violon*

Née à Moscou, Alexandra Soumm a grandi en France et a commencé l'étude du violon dès l'âge de cinq ans avec son père, avant de partir étudier à Vienne auprès du célèbre pédagogue Boris Kuschmir. Elle remporte le concours de l'Eurovision en 2004. Elle est très impliquée dans l'Académie Internationale Seiji Ozawa en Suisse, à laquelle elle a participé durant douze années.

Ayant joué avec la plupart des grands orchestres français et internationaux, chambriste passionnée, elle a sorti deux disques sur le label Claves et a été lauréate du programme BBC New Artist Generation et a reçu le London Music Masters Award.

Parmi les orchestres avec lesquels elle a collaboré ces dernières années, on peut citer les orchestres philharmoniques de Los Angeles, de Londres, d'Israël, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre de la NHK au Japon, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine.

Elle s'attache à défendre un large éventail de répertoire, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, ainsi que la transversalité entre les arts, créant de nombreux projets autour de la poésie, de la littérature et de la philosophie. En 2012, elle cofonde avec deux amies l'association humanitaire Esperanz'Arts, qui vise à organiser des concerts pour des publics défavorisés.

Illya Amar, *vibraphone*

Percussionniste de formation classique, Illya Amar se spécialise dans le vibraphone et le marimba et s'affranchit très vite de toutes étiquettes stylistiques, en explorant le jazz, la musique de chambre, ainsi que des univers plus urbains et électriques. Il part en Inde étudier la musique folklorique du Rajasthan avec Gazi Khan Manganiar et se tourne, à son retour, vers la musique du monde notamment avec les chanteuses Aline De Lima (Brésil), Huong Thanh (Vietnam), Léa Sarfati dans le duo Lame Vocale ou le trio Dos Soles, avec lequel il sort son premier disque chez ICI Label. Illya Amar travaille régulièrement dans des projets de musique de chambre en percussion ou vibraphone, comme l'ensemble Carpe Diem de Jean Pierre Arnaud pour lequel il transcrit opéras et œuvres symphoniques pour petite formation.

Très investi dans l'association Esperanz'Arts il rencontre la violoniste Alexandra Soumm avec qui il joue pour de nombreux projets humanitaires dans plusieurs pays. Il est lauréat en 2009 du concours international de musique sur film muet de Turin *Strade del cinéma*. Dans le domaine du jazz, il collabore notamment avec le guitariste Nguyễn Lê dans de nombreux projets (*Song of Freedom, Dark side 9*, relecture du célèbre *Dark Side of the Moon* des Pink Floyd), mais aussi avec des artistes de tous bords comme Magic Malik, Leila Martial, Prabhu Edouard, Fanch, Régis Huby...

PROCHAINEMENT

MERCREDI 17 NOVEMBRE

À 20 H

En lien avec l'exposition « Paris-Athènes »

Inspirations antiques

Orchestre Lamoureux

Adrien Perruchon, direction

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Six Épigraphes antiques

Syrinx

La Plus que lente

Jules Massenet

Les Érinnyes: Invocation et Divertissement

Valse très lente

Igor Stravinsky

Ragtime pour onze instruments

VENDREDI 19 NOVEMBRE

À 20 H

En lien avec l'exposition « Venus d'ailleurs »

Paix sur la terre

Accentus

Marcus Creed, direction

Johannes Brahms

Fest- und Gedenksprüche opus 109

Drei Motetten opus 110

Sivan Eldar

After Arethusia, commande d'Accentus

Kaija Saariaho

Reconnaissance, commande d'Accentus, du November Music Festival, des Donaueschinger Musiktage et du Palau de la Música

Arnold Schoenberg

Friede auf Erden

VENDREDI 26 NOVEMBRE

À 20 H

En lien avec Le Louvre des Musiciens

Mozart et Haydn en symphonies

Le Concert de La Loge

Julien Chauvin, violon et direction

Joseph Haydn

Symphonie n°86 en ré majeur Hob. I:86

Concerto pour violon n°4 en sol majeur Hob.VIIa/4

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°40 en sol mineur K.550

VENDREDI 10 DÉCEMBRE

À 20 H

En lien avec l'exposition « Paris-Athènes »

Faunes, héros et bergers

Ismaël Margain, Guillaume

Bellom, pianos

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Camille Saint-Saëns

Le Rouet d'Omphale opus 31

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, suite n°2

Rapsodie espagnole

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique.

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



un événement
Télérama

