
SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE



CRÉATIONS
CONTEMPORAINES
AU LOUVRE

OCTOBRE 2021 – JANVIER 2022

LOUVRE

Le Louvre est heureux d'être à nouveau l'un des partenaires privilégiés de la Foire internationale d'art contemporain.

Le domaine national du Louvre et des Tuileries présente dans le cadre de FIAC Hors les murs un parcours de 24 œuvres inédites à ses promeneurs.

Cet automne est également l'occasion pour le musée de présenter une installation de Xavier Veilhan sur le palier de la salle de la Chapelle, d'accueillir Annette Messenger et Rosanna Lefeuve pour une conférence sur leur travail avec l'atelier de la Chalcographie et enfin de présenter le film *Redoubt* de Matthew Barney.

Enfin, dans le cadre de l'hommage rendu à Christian Boltanski, le musée du Louvre expose du 13 octobre 2021 au 10 janvier 2022 l'installation *Les Archives de Christian Boltanski, 1965-1988*, issue des collections du Musée national d'art moderne / Centre Pompidou.

VENDREDI 22 OCTOBRE 2021

À 12H30

LES CHALCOGRAPHIES D'ANNETTE MESSAGER ET DE ROSANNA LEFEUVRE

Table ronde

Avec :

Annette Messenger et Rosanna Lefeuve, les artistes,

Anne Dary, directrice honoraire du musée des Beaux-Arts de Rennes,

Modérée et animée par :

Dominique de Font-Réaulx, directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle au musée du Louvre

Avec la collaboration des Ateliers d'art de la Rmn-Grand Palais

Dans le cadre de la FIAC 2021

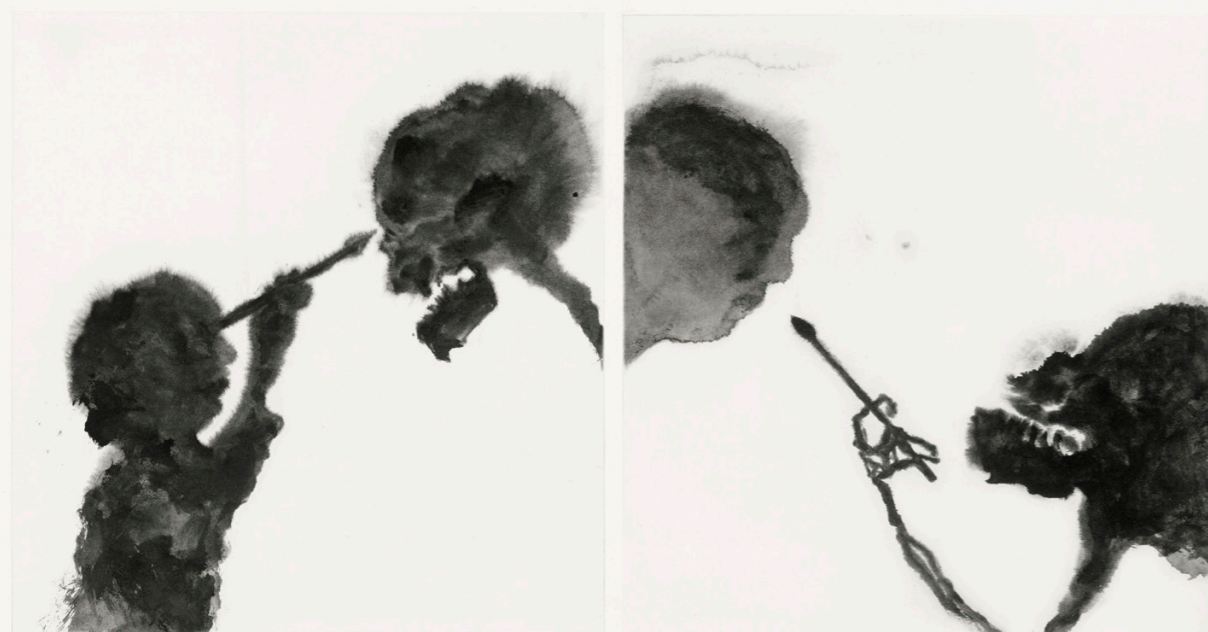
Du jeudi 21 octobre au dimanche 24 octobre 2021

Depuis plus de vingt ans, le Louvre invite des artistes à réaliser une œuvre originale avec l'atelier de la Chalcographie. Il participe ainsi à l'enrichissement du fond de la Chalcographie, qui rassemble aujourd'hui plus de 14 000 matrices gravées sur cuivre.

Annette Messenger s'inspire du quotidien humble, prosaïque et domestique des femmes, mais aussi de l'art populaire et de l'art brut. La psychanalyse et l'enfance sont également des domaines inspirants.

Avec *L'Amour et la Mort*, elle livre un diptyque émouvant, faisant dialoguer l'amour, la vie, la mort et l'art. Ce lavis à l'encre de Chine, gracieux et élégant, à l'humour grinçant, met en scène Éros et Thanatos, face à face dans un jeu cruel et inégal. Il représente Cupidon, peignant la mort et par un jeu de miroir, la mort à son tour peignant l'enfant, dieu de l'amour. Sa lecture sensible joue sur l'évocation de la mythologie antique, si présente au Louvre, tout en ayant recours à une apparente simplicité de moyens, avec une esthétique qui évoque celle des taches d'encre, où se révèlent des formes subtiles où nous cherchons à lire le reflet de nos pensées et de nos émotions. Le choix des encres, des papiers ainsi que de la technique d'impression, l'héliogravure, a fait l'objet d'échanges entre l'artiste et l'artisan taille-doucier de l'atelier.

Rosanna Lefeuve, de son côté, a posé son regard sur la riche représentation d'étoffes et de drapés de la collection de peintures du Louvre. Elle en a tiré *Le corsage*, un cadrage propre à l'artiste sur un buste portant une robe de tulle et de velours drapé. Lauréate du Salon de Montrouge en 2019, elle a pour médium de prédilection la photographie et le design textile. Cette commande du Louvre s'inscrit dans la continuité de ses expérimentations. Elle s'est attardée à dépeindre avec justesse la beauté de ces deux étoffes, inspirées par les subtiles superpositions de Hans Memling et la robe de *La Laitière* de Greuze. Chaque technique de gravure a été soigneusement choisie : l'aquatinte grattée rend fidèlement la douceur du velours, sa profondeur et son tombé tandis que l'héliogravure permet des finesses et une légèreté qui illustrent la délicatesse du tulle. Le choix des couleurs, vibrantes, pose sur ce motif traditionnel une lumière contrastée, vive, électrique qui apporte une justesse contemporaine à l'œuvre et l'emmène vers l'abstraction.



Annette Messenger, *L'Amour et la Mort*, Cupidon, l'enfant dieu de l'amour, au lieu de tirer des flèches, tient un pinceau et dessine la mort. La mort à son tour dessine l'enfant. Héliogravure d'après un lavis à l'encre de Chine de l'artiste. Graveur : Atelier Heliog'. Dimensions de chaque plaque de cuivre : H. 39,5 cm / L. 37,5 cm ; dimension feuille : H. 55 cm / L. 89 cm. Papier : Hahnemühle blanc. Les deux plaques sont imprimées en encre noire en un seul passage sous presse, sur un même plan horizontal avec un écart de 1 cm entre les deux cuivres © ADAGP, Paris, 2021 – Annette Messenger – Musée du Louvre – édition Rmn-Grand Palais

Annette Messenger

Annette Messenger est apparue sur la scène artistique au début des années 70 sous l'égide de ce qu'Harald Szeemann a appelé Les Mythologies individuelles à la Documenta V de Cassel en 1971, avec des artistes comme Jean Le Gac, Christian Boltanski ou Paul-Armand Gette.

Dans son œuvre, elle s'inspire du quotidien humble, prosaïque et domestique des femmes, mais aussi de l'art populaire et de l'art brut. La psychanalyse et l'enfance sont des domaines également inspirants pour elle. Elle a exposé dans les plus grands musées et a reçu le Lion d'or en 2005 à la Biennale de Venise pour son œuvre Casino dans le Pavillon français.

Elle prépare actuellement une grande rétrospective au Tel Aviv Museum of Art, ainsi qu'au LAM à Villeneuve d'Ascq.

Rosanna Lefevre

Née en 1993, Rosanna Lefevre vit et travaille à Paris. Diplômée des Arts Décoratifs de Paris et de Duperré, elle y apprend la photographie et le design textile, ses deux médiums de prédilection, qu'elle associe dans son travail. Elle tisse et sérigraphie des images, picturales et tactiles, représentant souvent corps et drapés.

Après son diplôme en 2018, elle est lauréate du Salon de Montrouge en 2019 et expose à Paris, Londres ou encore Helsinki. Cette commande du Louvre s'inscrit dans la continuité de ses expérimentations.

Anne Dary

Anne Dary est conservatrice en chef du Patrimoine honoraire. De 2012 à 2019, elle a été directrice du musée des Beaux-Arts de Rennes. Auparavant, elle a dirigé les musées des beaux-arts du Jura et le FRAC Franche-Comté (1993-2012), le musée des beaux-arts de La Roche-sur-Yon (1986-1993) et le FRAC Rhône-Alpes à Lyon (1983-1986) après avoir été stagiaire et commissaire d'expositions au musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne (1977-1982). Elle a été commissaire de très nombreuses expositions, principalement dans le domaine de l'art contemporain. Actuellement, elle est commissaire d'expositions (en préparation, exposition sur la Jeune peinture figurative en France dans 4 musées), membre de la Commission d'acquisitions du Louvre et de la Commission de la Chalcographie, membre du CA des ateliers du Plessix-Madeuc, résidences d'artistes à Saint-Jacut-de-la-mer.

Dominique de Font-Réaulx

Dominique de Font-Réaulx est conservateur général au Musée du Louvre, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle. Elle a été directrice du musée Eugène Delacroix de 2013 à fin 2018.

Elle est, depuis janvier 2018, rédactrice en chef de la Revue Histoire de l'art.



Rosanna Lefevre, Le Corsage. Héliogravure d'après une photo de l'artiste, eau-forte, aquatinte, grattage. Graveurs : Atelier Heliog' pour la plaque l'héliogravé, Ateliers d'art de la Rmn-GP pour la plaque gravée à l'aquatinte et à l'eau forte, l'artiste pour le grattage du motif préalable à l'aquatinte. Dimensions de chaque plaque de cuivre : L. 40 cm / H. 50 cm ; dimension feuille : L. 49,5 cm / H. 62 cm. Papier : Hahnemühle blanc. Impression en encres de couleurs en deux passages
© Paris, 2021 – Rosanna Lefevre – Musée du Louvre – édition Rmn-Grand Palais

VENDREDI 22 OCTOBRE 2021

À 20H

REDOUBT

Film de Matthew Barney
Etats-Unis, 2019, 134 min, DCP

Film présenté par Marc Donnadiou, conservateur en chef au Musée de l'Élysée à Lausanne (Suisse)
Projection organisée en collaboration avec la Galerie Max Hetzler, Berlin

Dans le cadre de la FIAC 2021
Du jeudi 21 octobre au dimanche 24 octobre 2021

À travers l'adaptation du mythe de Diane et d'Actéon, ce nouveau long-métrage de Matthew Barney, tourné dans les paysages enneigés des Sawtooth Mountains de l'Idaho, propose une méditation fascinante sur la relation de l'humanité à la nature et à elle-même.

Matthew Barney

« Après des études de médecine et un diplôme obtenu à Yale University en 1991, l'artiste, qui est aussi un athlète accompli et un sportif de haut niveau, débute dans le milieu de l'art par l'entremise de la galeriste Barbara Gladstone. Son travail provoque et l'artiste connaît un succès rapide. Ses premières œuvres s'inscrivent dans la lignée du body art, il soumet son corps à des épreuves physiques d'endurance, témoignant d'une volonté de contrôle et de domination du corps de l'artiste.

À partir de 1994, il fait appel à l'installation, au dessin, à la photographie, à la performance, au film et à la vidéo, mêlant dans son travail tous les matériaux possibles – bronze, film, plastique, résine, cire...

Avec le cycle de cinq films *Cremaster* (1994-2002), soit sept heures de projection continue (présenté en 2002 en France, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris), il renouvelle la place du film dans l'art contemporain et propose une œuvre stupéfiante peuplée d'êtres hermaphrodites, hybrides ou mutants.

Internationalement reconnu, son travail hors norme impose la vision unique d'un esprit englobant mondes et temporalités dans un bouillonnement cérébral et formel à la mesure des connections totalement novatrices qu'il établit. La porosité entre les divers univers – animal, humain, organique et minéral – est pour lui évidente. Souvent provocatrices, ses créations se fondent sur le brassage de mythologies universelles et de données actuelles, conférant à ses œuvres un pouvoir de décryptage du monde d'aujourd'hui et de demain. »

Fondation Vuitton, avec leur aimable autorisation

Remerciements

Samia Saouma, Michaela Konz, Elsa Paradol (Galerie Max Hetzler), Margot Dallier (FIAC)



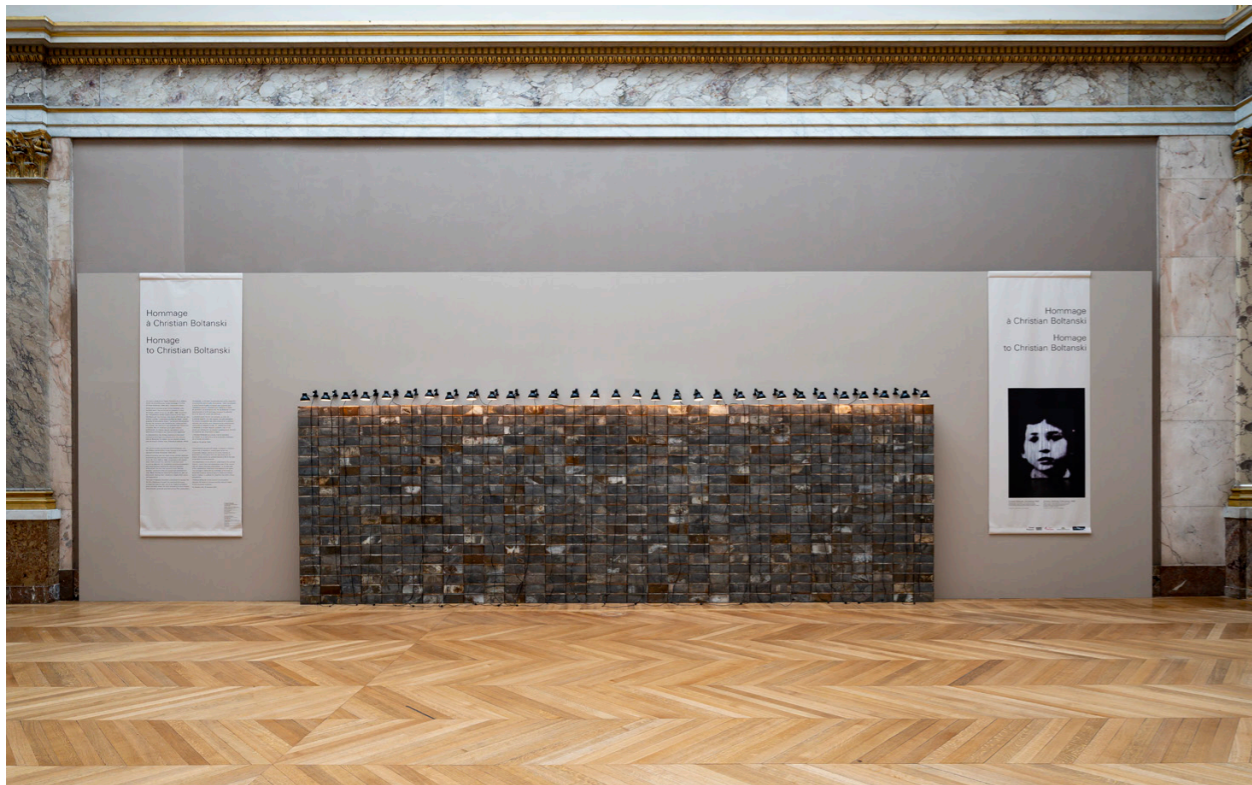
Matthew Barney, *Redoubt*, 2018. Production still © Matthew Barney, courtesy Gladstone Gallery, New York and Brussels, and Sadie Coles HQ, London. Photo: Hugo Glendinning

DANS LE MUSÉE

DU 13 OCTOBRE 2021 AU 10 JANVIER 2022

HOMMAGE À CHRISTIAN BOLTANSKI (1944-2021)

Grande Galerie, Aile Denon, 1^{er} étage



Dans le cadre de l'hommage rendu à Christian Boltanski, le musée du Louvre expose, du 13 octobre 2021 au 10 janvier 2022, l'installation *Les Archives de Christian Boltanski, 1965-1988*, issue des collections du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou.

Avec cette pièce monumentale, composée de plus de 600 boîtes à biscuits rouillées contenant près de deux milles photographies et documents, Christian Boltanski constituait déjà en 1989 son propre mémorial, illustrant le projet de sa vie.

C'est au sein de la Grande Galerie, l'un des espaces les plus prestigieux et emblématiques du Louvre, que l'œuvre de Christian Boltanski sera présentée au public. Il s'agit de la troisième présentation de Christian Boltanski au musée du Louvre.

La première fut à l'occasion de l'exposition « L'Empire du Temps. Mythes et créations » (14 avril – 10 juillet 2000). Il avait élaboré une sorte d'archéologie du présent en rassemblant des photographies des objets perdus par les visiteurs dans les salles du musée. La seconde fois, Christian Boltanski est l'un des onze artistes contemporains qui interviennent au sein des collections permanentes du musée dans le cadre du premier « Contrepoint. L'art contemporain au Louvre » (12 novembre 2004 – 10 février 2005).

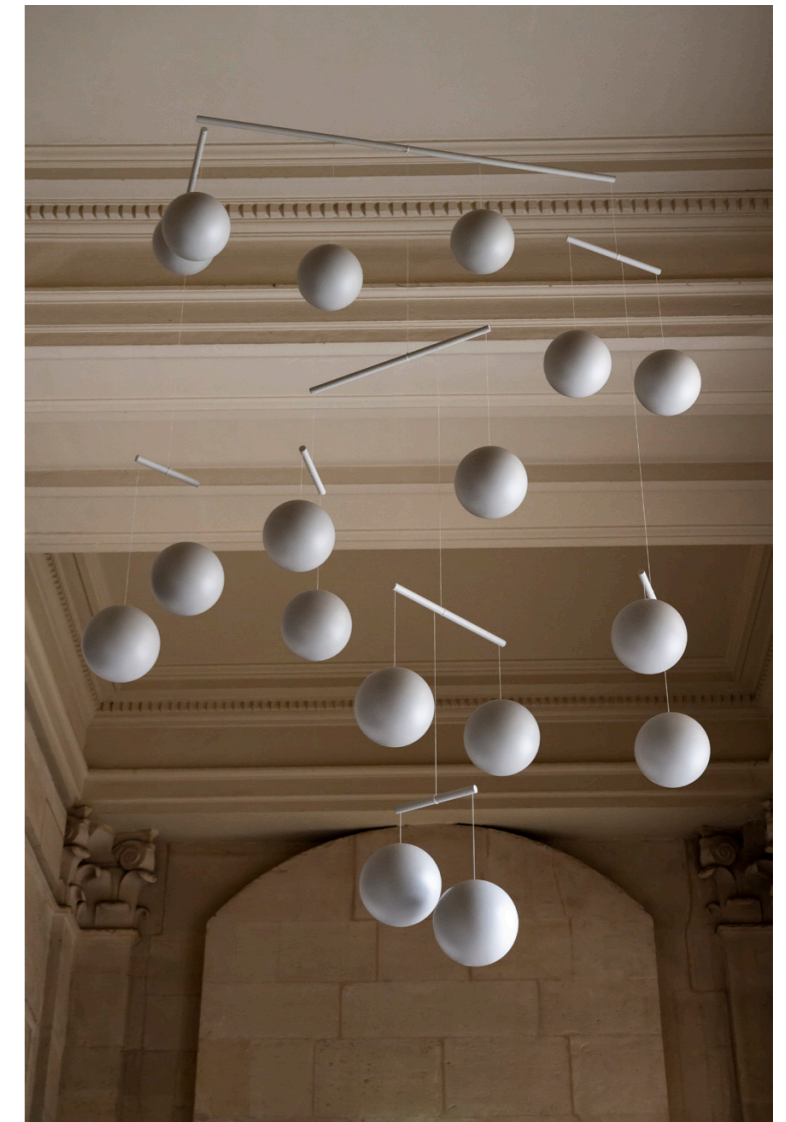
DU 13 OCTOBRE 2021 AU 24 JANVIER 2022

XAVIER VEILHAN AU LOUVRE

Palier de la salle de la Chapelle

Sur le palier de la salle de la Chapelle, espace insigne au cœur du Louvre, Xavier Veilhan a choisi d'installer *Le Mobile n°4*, une suspension d'envergure qui par ses tons poudrés s'intègre à l'architecture du lieu. Entre tradition et modernité, les mobiles de Xavier Veilhan sont à l'image d'une interaction entre l'art et le réel : ils se meuvent lentement au gré des mouvements de l'air. C'est donc avec légèreté et souplesse que l'œuvre vient occuper l'espace architectural du Louvre, perpétuant ainsi la volonté et la tradition du Louvre d'accueillir les artistes vivants.

Le Mobile n°4, 2017
Carbone, acier inoxydable,
résine polyuréthane,
peinture polyuréthane,
liège, polyamide,
270 x 180 cm,
Courtesy Perrotin



Page 8:
Christian Boltanski, *Les Archives de Christian Boltanski, 1965-1988*, 1989 © Christian Boltanski, ADAGP, Paris, 2021 / photo © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

Page 9:
Xavier Veilhan, *Le Mobile n°4*, 2017 © Xavier Veilhan, Adagp, Paris, 2021 / photo © Musée du Louvre / Olivier Ouadah

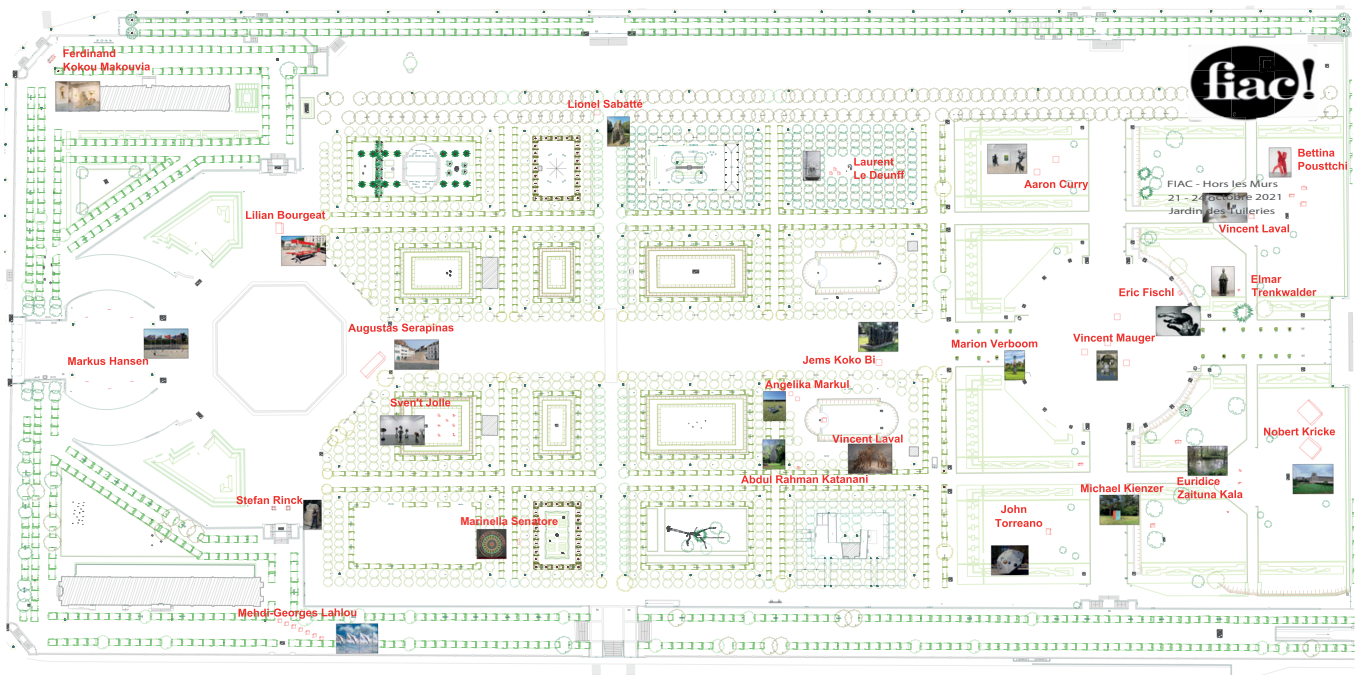
DU 21 AU 24 OCTOBRE 2021

PARCOURS FIAC HORS LES MURS

Le domaine national du Louvre et des Tuileries présente dans le cadre de FIAC Hors les murs un parcours de 24 oeuvres inédites à ses promeneurs, du jeudi 21 octobre au dimanche 24 octobre 2021.

Le public pourra découvrir les oeuvres d'artistes émergents ou confirmés, dont la diversité des origines et des influences apportent une grande richesse à cette édition, en particulier Éric Fischl, Norbert Kricke, Laurent Le Deunff, Lionel Sabatte ou Marion Verboom. Toutes ces formes dialoguent avec le cadre prestigieux du jardin, se confrontent aux statues et fontaines de ce musée à ciel ouvert.

Le musée national Eugène-Delacroix participe à FIAC Hors les murs en donnant quant à lui une carte blanche au jeune peintre Jean Claracq qui fera résonner son travail au coeur de l'atelier.



Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx
Adjointe à la directrice de la médiation et de la programmation culturelle: Aline François-Colin
Programmatrice cinéma: Pascale Raynaud
Chargée de production: Valentine Brochet et Flore Pena

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende de la couverture:

Annette Messenger, *L'Amour et la Mort*
© ADAGP, Paris, 2021 – Annette Messenger –
Musée du Louvre – édition Rmn-Grand Palais