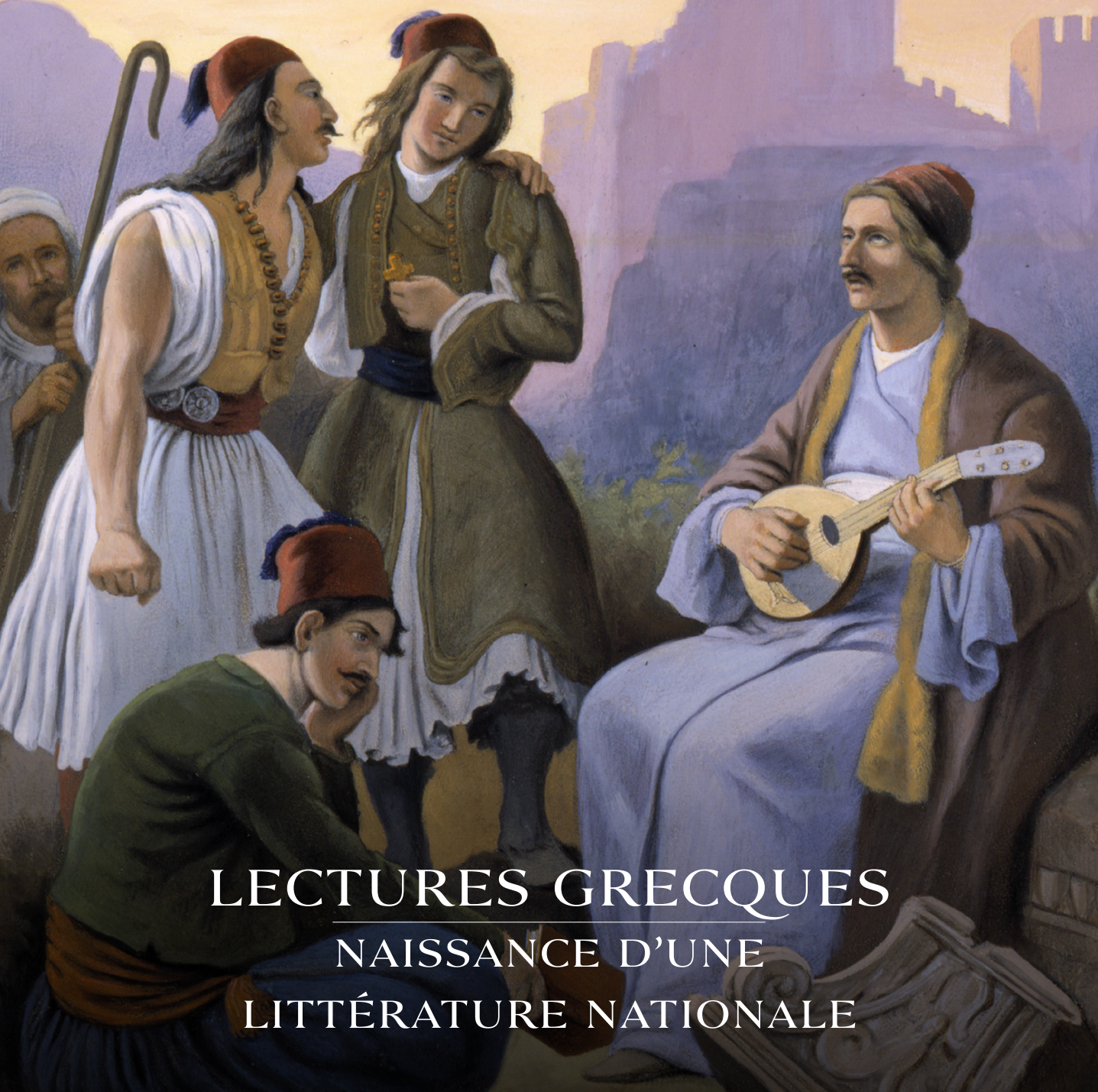


SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE

VENDREDI 29 OCTOBRE 2021 À 15H



LECTURES GRECQUES
NAISSANCE D'UNE
LITTÉRATURE NATIONALE

LOUVRE

LECTURES GRECQUES : NAISSANCE D'UNE LITTÉRATURE NATIONALE

par Lucile Arnoux-Farnoux, Université de Tours
Lecture de textes par Bertrand Brouder, comédien

En lien avec l'exposition *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce Moderne (1675-1919)*

Le combat de la Grèce pour l'indépendance, par-delà les champs de bataille, se déroule aussi sur le terrain littéraire. Les chants populaires, recueillis et publiés pour la première fois par Claude Fauriel (1824-1825), révèlent à l'Occident la richesse poétique de la langue grecque moderne. Dans le sillage de cette tradition, tout au long du 19^e siècle, la poésie et le roman fleurissent en Grèce, contribuant à renforcer une identité nationale naissante. Au sein de ce très riche paysage littéraire, on s'attachera plus particulièrement à quelques figures puissamment originales, comme Dionysios Solomos (1798-1857), le grand poète romantique, auteur de *l'Hymne à la Liberté*, devenu l'hymne national grec, mais aussi de la fameuse et énigmatique *Femme de Zante* ; ou Dimitrios Vikélas (1835-1908), négociant cosmopolite et écrivain, à l'origine de la tenue des premiers jeux olympiques modernes en 1896 à Athènes, et auteur d'un des tout premiers romans réalistes grecs, *Loukís Laras*, racontant les aventures d'un jeune marchand grec de Smyrne pendant la guerre d'Indépendance.

L'écriture autobiographique connaît également durant toute cette période un essor exceptionnel, avec les témoignages des héros de la Révolution, dont les *Mémoires* du général Makriyannis (1797-1864) offrent l'exemple le plus célèbre. Ce parcours dans la littérature grecque du 19^e siècle privilégiera les textes et sera accompagné de lectures.

Lucile Arnoux-Farnoux est maître de conférences en littérature comparée à l'université de Tours. Ses recherches récentes portent sur la littérature grecque moderne et sur les échanges culturels entre la France et la Grèce aux 19^e et 20^e siècles. Coéditrice de l'ouvrage collectif *Le double voyage : Paris-Athènes 1919-1939* (Athènes, EFA, 2018), elle a également dirigé le volume *Paris-Athènes 1945-1975* (à paraître en 2021). Elle a aussi traduit en français divers écrivains grecs classiques (Constantin Théotokis, Melpo Axioti) ou contemporains (Rhéa Galanaki, Thanassis Valtinos, Minos Efstathiadis, Leftéris Giannakoudakis).

PROCHAINEMENT

Conférences en lien avec l'exposition *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce Moderne (1675-1919)*

JEUDI 4 NOVEMBRE À 19 H
Un regard insolite sur la Guerre de l'Indépendance grecque : les assiettes « philhelléniques »
par Platon Petridis,
University of Athens

VENDREDI 3 DÉCEMBRE À 19 H
Zito Eleutheria ! Eugène Delacroix, un philhellène romantique. Autour du chef-d'œuvre du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*
par Sophie Barthélemy,
directrice du musée de Beaux-Arts de Bordeaux

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de production : Émilie Declercq

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende de la couverture :
Peter von Hess, *Rigas enflamme l'amour des Grecs pour la liberté*, entre 1833 et 1835,
musée Bénaki © 2021, Benaki Museum, Athens