

Présentation

La revue

Rassemblant les disciplines de l'archéologie, de l'histoire de l'art, de la muséographie, de l'étude des matériaux, du patrimoine, des archives, de l'architecture, de l'Antiquité à nos jours, *Porte des arts. Etudes et recherches au Louvre* accueille les travaux qui prennent pour champ de réflexion le Louvre, ses collections et ses acteurs. Reflet des recherches et des projets conduits au sein du Louvre, elle est aussi conçue comme un espace d'ouverture et d'échanges. Elle a pour vocation de stimuler la réflexion et le dialogue autour du rôle d'une institution-phare dans ses champs disciplinaires.

Ses trois rubriques suivent les trois axes du plan de la recherche :

- Études sur les œuvres
- Études muséales
- Études sur les matériaux et techniques

Le cas échéant, elle publiera également des :

- Comptes-rendus et recensions (thèses, catalogues d'exposition, ouvrages)
- *Varia*

La revue reçoit et examine tout article complet correspondant aux thématiques ci-dessus énoncées ou à des sujets transversaux.

Elle accueille des auteurs affiliés au Louvre mais aussi des chercheurs extérieurs, des jeunes chercheurs, des étudiants.

Périodicité

PORTE DES ARTS. Etudes et recherche au Louvre paraîtra au rythme de deux numéros par an. Certains de ces numéros pourront porter sur une thématique particulière.

Une rubrique de numéros hors-série (actes de colloques, journées d'études...) sera publiée en flux continu.

Équipes et comités

Directrice de la publication

Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre

Rédactrices en chef

Dominique de Font-Réaulx, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle

Néguine Mathieux, directrice de la Recherche et des Collections

Comité de rédaction

Hélène Le Meaux, conservatrice, département des Antiquités orientales

Vincent Rondot, conservateur général, directeur du département des Antiquités égyptiennes

Cécile Giroire, conservatrice générale, directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Gwénaëlle Fellingier, conservatrice en chef, département des Arts de l'Islam

Anne Labourdette, conservatrice, département des Objets d'art

Valérie Carpentier, conservatrice, département des Sculptures

Sébastien Allard, conservateur général, directeur du département des Peintures

Hélène Meyer, conservatrice générale, département des Arts graphiques

Claise Bessède, conservatrice générale, musée Delacroix

Vivien Richard, conservateur, chef du service Histoire du Louvre

Emmanuelle Héran, conservatrice en chef, responsable des collections des jardins

Anne Krebs, responsable de l'unité Étude et recherche socio-économique

Conseil scientifique

Sous la présidence de :

Salvatore Settis, ancien directeur de l'Ecole normale supérieure de Pise

Personnalités qualifiées

Étienne Anheim, cofondateur du LabEx PATRIMA et directeur d'études à l'EHESS

Claire Barbillon, directrice de l'Ecole du Louvre

Éric de Chasse, directeur de l'INHA

Vincent Droguet, sous-directeur des collections au Service des musées de France

Thomas W. Gaehtgens, ancien directeur du Getty Research Institute de Los Angeles

Dominique Garcia, président de l'INRAP

Xavier Greffe, professeur émérite en sciences économiques, université de Paris I Panthéon-Sorbonne

Barbara Jatta, directrice des musées du Vatican

Marie Lavandier, directrice du musée du Louvre-Lens

Neil McGregor, ancien directeur du British Museum et ancien directeur du Forum Humboldt

Isabelle Pallot-Frossard, directrice du C2RMF

Dominique Poulot, professeur en histoire du patrimoine et des musées, université de Paris I Panthéon-Sorbonne

François Joseph Ruggiu, directeur de l'institut des sciences humaines et sociales, CNRS

Bénédicte Savoy, professeure en histoire culturelle et sociale des arts et histoire des musées à l'université TU Berlin et professeure au Collège de France

Stéphane Verger, directeur du Museo Nazionale Romano et directeur d'études à l'EPHE

Membres de droit – Musée du Louvre

Laurence des Cars, présidente-directrice

Kim Pham, administrateur général

Anne-Laure Béatrix, administratrice générale adjointe

Vincent Pomarède, administrateur général adjoint

Sébastien Allard, directeur du département des Peintures

Claire Bessède, directrice du musée Eugène-Delacroix

Jannic Durand, directeur du département des Objets d'art

Cécile Giroire, directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures

Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam

Vincent Rondot, directeur du département des Antiquités égyptiennes

Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques

Ariane Thomas, directrice du département des Antiquités orientales

Dominique de Font-Réaulx, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle

Néguine Mathieux, directrice de la Recherche et des Collections

Adel Ziane, directeur des Ressources extérieures

Coordination

Marie Claire Guillard-Le Bourdellès, coordinatrice des moyens de la recherche

Politique d'édition numérique

Porte des Arts sera publiée en accès ouvert, et au format numérique exclusivement (sauf exception éventuelle pour les numéros hors-série d'actes de colloques).

La revue ne demande aucun frais de soumission ni de publication.

Langues de publication

Porte des Arts publie des articles en français, anglais, allemand, espagnol et italien.

La revue pourra être amenée à proposer et prendre en charge la traduction d'un article en langue française.

Les articles devant obligatoirement être accompagnés d'un résumé rédigé dans la même langue, le musée du Louvre prendra en charge leur traduction en anglais et/ou en français.

Appels à publication et évaluation

Appel à publication permanent

Les articles soumis doivent être complets (les résumés ou argumentaires seuls ne sont pas acceptés). Ils peuvent être envoyés à tout moment dans l'année.

Le Comité de rédaction examine la conformité de l'article au regard des exigences scientifiques et éditoriales, ainsi que de la ligne éditoriale de la revue.

Les articles sont ensuite évalués par deux membres du Comité de rédaction qui peut faire appel, s'il le juge nécessaire, à un ou plusieurs avis extérieurs.

Les textes peuvent être :

- Acceptés ;
- Acceptés sous réserve de modifications mineures ;
- Acceptés sous réserve de révisions et clarifications plus importantes ;
- Refusés.

Les auteurs disposent d'un délai de quatre semaines pour réviser leur texte jusqu'à l'aboutissement d'un texte accepté pour publication.

Appel à publication thématique

Des numéros thématiques pourront être proposés à l'initiative du Comité de rédaction. Dans ce cadre, deux ou trois directeurs scientifiques prennent en charge la coordination et la relecture scientifique de la revue.

Les auteurs envoient une proposition d'article d'environ 5000 signes (ou 1000 mots). Ces propositions sont examinées par les directeurs scientifiques : si elles sont retenues, l'auteur devra remettre ensuite son article complet dans les délais impartis.

Numéros hors-série

Les numéros hors-série seront consacrés à la publication d'actes de colloques, journées d'études, séminaires, tables rondes... organisés par le musée du Louvre ou en partenariat avec des institutions et laboratoires de recherche extérieurs.

Le Comité de rédaction examinera les propositions de publication sur présentation d'un manuscrit complet, dont la direction scientifique est assurée par le ou les directeur(s) du colloque. La revue publiera au maximum un à deux ensembles par an.