

---

SAISON 2021-2022  
AUDITORIUM DU LOUVRE

---

S'HABILLER  
POUR LA SCÈNE  
DANS LES ANNÉES 1660  
VENDREDI 5 NOVEMBRE 2021 À 18H30



LOUVRE

# S'HABILLER POUR LA SCÈNE DANS LES ANNÉES 1660

En lien avec l'exposition *En Scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild*

Par Mickaël Bouffard,  
CELLF - Sorbonne Université, commissaire de l'exposition *En Scène !*

Avec la participation de :

Léa Gheerbrant, comédienne  
Raphaël Robert, comédien  
Delphine Desnus, costumière  
Frédérique Robert, perruquière

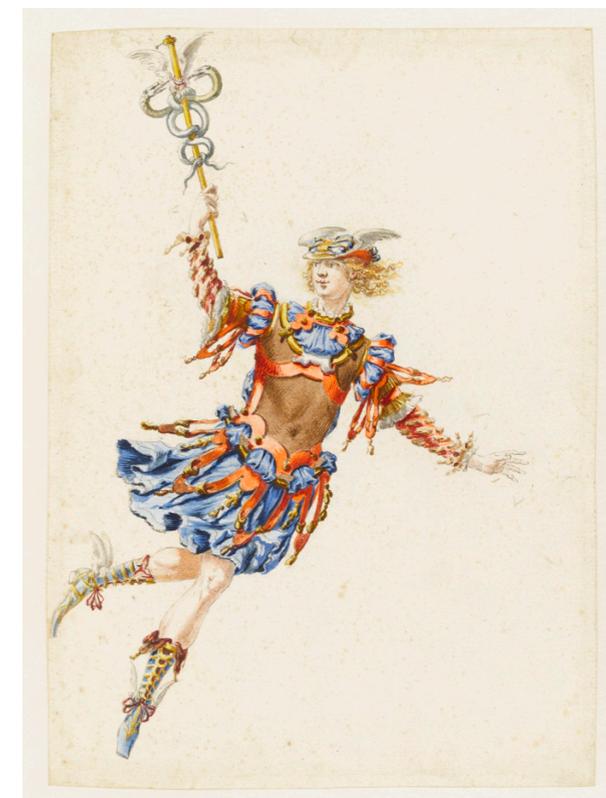
Dans le cadre de l'exposition *En scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild*, cette conférence-habillage montrera comment s'enfilait un costume de scène à l'époque de Racine et de Lully. À partir de quatre costumes tragiques, réalisés par le Théâtre Molière Sorbonne suivant une démarche historiquement informée, vous verrez une à une les différentes couches qui composent l'habit dit à *la romaine* ainsi que les nombreux laçages et ajustements que nécessitait leur habillage.

Parallèlement à cet habillage réalisé à vue, seront présentés les sources archivistiques, matérielles et iconographiques qui ont rendu cette reconstitution possible, à commencer par les aquarelles de Henri Gissey, dessinateur de costume bien représenté dans l'exposition.

Suivant l'exemple de musées anglo-saxons, comme le Victoria and Albert Museum, la conférence-habillage permet de traiter de questions relatives au costume, en montrant en direct comment on le revêt. Ici, deux costumes restitués d'après les dessins d'Henri Gissey, mais aussi d'après des documents d'archives et de vrais costumes envoyés en Suède alors qu'il était actif à Paris, seront présentés en habillage.

Les deux apprentis-comédiens sur les mesures desquels ces costumes ont été réalisés, apparaîtront d'abord en chemise et bas (les sous-vêtements du 17<sup>e</sup> siècle). Le garçon et la fille ne se différencient pas encore, si ce n'est que dans quelques détails de leur chemise. Ils vont ensuite revêtir un costume à la romaine dont toutes les étapes seront détaillées : jupon, jupe d'entre-deux, jupe de dessus à lambrequins et corps baleiné pour la fille ; jupon, tonnelet, lambrequins, corps-cuirasse, casque pour le garçon. La conférence sera l'occasion de montrer la complexité de ce système d'habillage avec ses laçages et aiguillettes, mais aussi de montrer comment les sources archivistiques, iconographiques et matérielles (artéfacts préservés) permettent de reconstruire ces costumes et d'en restituer l'aspect matériel. Les coutures, systèmes d'attaches et même les broderies respectent les techniques connues du 17<sup>e</sup> siècle.

*Ces costumes ont été réalisés sous la direction de Mickaël Bouffard et Delphine Desnus avec les classes de Maïté Sarton, Véronique Simon et Gabriel Vacher (Lycée des Métiers de Nogent-sur Marne) et la classe de broderie d'Ollivier Henry (École Duperré) : Mariette Baunard (Andromaque), Julie Castelain (Pyrrhus), Myriam Olivier (Oreste), Louise Body (Hermione) Angélique Gilet et Juliette Bugari-Duhem ( finition des casques).*



1. Henri Gissey, *Projet de costume de palefrenier pour «La quadrille des Turcs du grand carrousel de 1662»*, dessin, musée du Louvre © RMN- Grand Palais (Musée du Louvre) - Thierry Le Mage

2. Henri Gissey, *Costume d'Egyptienne pour «La Pastorale comique», 15<sup>e</sup> et dernière entrée*, dessin, 1667, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) - Thierry Le Mage

3. Jean Berain I, *Costume de furie pour l'acte IV de «Thésée»*, dessin, vers 1675, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) - Thierry Le Mage

4. Henri Gissey, *Costume de Mercure pour l'opéra «Ercole amante»*, dessin, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) - Thierry Le Mage



Mickaël Bouffard © G. B.

### Mickaël Bouffard

Chargé de recherche au Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises (CELLF) de Sorbonne Université, Mickaël Bouffard est historien d'art, spécialiste de l'iconographie théâtrale, du costume et des pratiques scéniques sous l'Ancien Régime (théâtre, opéra, ballet). Il fut l'un des commissaires de l'exposition *Un air d'Italie : l'opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution* au Palais Garnier pour la célébration du 350<sup>e</sup> anniversaire de l'institution et est présentement co-commissaire au Louvre de l'exposition *En scène !*, consacrée aux dessins de costume réalisés de François 1<sup>er</sup> à Louis XIV pour les mascarades, carrousels, ballets et opéra. Co-directeur artistique et scientifique du Théâtre Molière Sorbonne avec Georges Forestier et Jean-Noël Laurenti, il prépare une version historiquement informée du *Malade imaginaire* de Molière pour le quadricentenaire de l'auteur en janvier 2022.



Raphaël Robert © Jean-Marc Deltombe photography

### Raphaël Robert

Issu d'une famille d'artistes, Raphaël Robert est confronté au monde du spectacle dès son plus jeune âge et se sent très tôt appelé par le métier de comédien. Il enchaîne les cours de théâtre parallèlement à ses études primaires, secondaires, puis universitaires, notamment au conservatoire du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Après un baccalauréat littéraire, il poursuit des études en licence de lettres, éditions, médias, audiovisuel et en master de littératures comparées à la Sorbonne, où il intègre en 2018 l'école du Théâtre Molière Sorbonne, fondée par Georges Forestier, et se forme au théâtre baroque. Raphaël mène également ses premiers projets professionnels au sein la troupe de théâtre baroque Oghma, dirigée par Charles Di Meglio, ainsi que la troupe de théâtre moderne, Le Libre Alcyon. En 2021, Raphaël participe à l'invitation de l'ensemble baroque Harmonia Sacra à la création du spectacle *Le Montreur de Fables*, célébrant les 400 ans de la naissance de Jean de la Fontaine. Cette expérience le rapproche d'ailleurs de son envie d'écrire ses propres pièces de théâtre. En parallèle à ces projets, dans un cadre plus personnel, Raphaël consacre une partie de son temps libre à la pratique instrumentale en autodidacte, ainsi qu'à la composition musicale, sur une dizaine d'instruments.

### Léa Gheerbrant

Léa Gheerbrant est comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Le Libre Alcyon. En 2020, elle intègre la troupe du Théâtre Molière Sorbonne en reprenant le rôle-titre d'*Andromaque* de Racine, ainsi que ceux d'Orphise dans *Les Fâcheux* et de Célié dans *Le Cocu Imaginaire* de Molière. Elle y fit ses débuts lors d'une représentation à l'Institut Français de Florence et se produisit par la suite à Paris, au théâtre Le Ranelagh, à la Sorbonne, ainsi qu'à Valenciennes dans le cadre du festival Embarquement Immédiat. Elle fut également invitée à participer aux spectacles baroques de la compagnie Oghma, dirigée par Charles di Meglio. Chanteuse lyrique en formation, elle interprétera le rôle chantant d'Angélique dans *Le Malade Imaginaire* de Molière en 2022, organisé par le Théâtre Molière Sorbonne à l'Opéra royal de Versailles.



Léa Gheerbrant © Jean-Marc Deltombe photography

### Delphine Desnus

Delphine Desnus crée et réalise des costumes pour différentes compagnies de spectacle vivant depuis 1998. Elle fait des costumes pour des compagnies de commedia dell'arte, Comédiens et compagnie depuis 2002, A tout va, Les Ouvriers de joie. Elle travaille aussi pour des compagnies jeune public, Les globe trottoirs depuis 2007, Les dents et au lit. Elle réalise également des costumes historiques pour la danse baroque. Depuis 2014 elle collabore avec le chercheur Mickaël Bouffard spécialiste des dessins de costumes et de la gestuelle scénique du 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle. Dans ce cadre, elle réalise des costumes historiquement informés et participe à l'école de théâtre de la Sorbonne, le Théâtre Molière Sorbonne.



Delphine Desnus © I.D.

# PROCHAINEMENT

En lien avec *En Scène ! Dessins de costumes de la collection Edmond de Rothschild*

WEEK-END CINÉMA EN SCÈNE !



SAMEDI 27 NOVEMBRE  
À 14 H 30

## **Le roi danse**

De Gérard Corbiau, Belg., Fr., All.,  
2000, 108 min,  
Avec Benoît Magimel, Boris Terral,  
Tchéky Karyo

À quatorze ans, Louis XIV sait qu'il règnera un jour. Par la danse, où le jeune roi excelle, et grâce à la musique qu'il compose pour lui, Lully le révèle à lui-même puis au monde..

SAMEDI 27 NOVEMBRE  
À 17 H

## **Que la fête commence**

De Bertrand Tavernier, Fr., 1975,  
114 min,  
Avec Philippe Noiret, Jean Rochefort,  
Jean-Pierre Marielle.

Le duc d'Orléans, neveu de Louis XIV, assure la Régence. Homme débauché, il se laisse influencer par l'abbé Dubois. Le marquis de Pontcallec fomente une rébellion pour le renverser...

DIMANCHE 28 NOVEMBRE  
À 15 H

## **Vatel**

De Roland Joffé, Fr., Belg. G.-B., 2000,  
117 min,  
Avec Gérard Depardieu, Uma Thurman,  
Tim Roth.

L'intendant fidèle et dévoué Vatel se voit confier par Condé la lourde tâche de recevoir toute la cour de Versailles en son château de Chantilly. Les festivités durent trois jours et trois nuits...

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production : Émilie Declercq

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



Couverture :  
Henri Gisscy, *Costume de Mercure pour l'opéra « Ercole amante »*, dessin, musée du Louvre © RMN-Grand Palais - Musée du Louvre/ Thierry Le Mage  
Ci-dessus :  
Photogramme du film *Le Roi danse*, de Gérard Corbiau © UGC