



SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE

MERCREDI 17 NOVEMBRE, 20H

INSPIRATIONS ANTIQUES

ORCHESTRE LAMOUREUX
ADRIEN PERRUCHON, DIRECTION

LOUVRE

PROGRAMME

Claude Debussy

(1862–1918)

Syrinx

(1913)

Six Epigraphes antiques *

(1914)

1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
2. Pour un tombeau sans nom
3. Pour que la nuit soit propice
4. Pour la danseuse aux crotales
5. Pour l'Égyptienne
6. Pour remercier la pluie au matin

Prélude à l'après-midi d'un faune **

(1892–1894)

La Plus que lente

(1910)

Jules Massenet

(1842–1912)

Valse très lente

(1901)

Igor Stravinsky

(1882–1971)

Ragtime pour onze instruments

(1917–1918)

Jules Massenet

(1842–1912)

Extraits de la musique de scène pour « *Les Erinnyes* »

(1873)

1. Divertissement n° 1 – Danse grecque
2. Divertissement n° 2 – La Troyenne
regrettant sa patrie perdue
3. Scène religieuse et invocation
4. Divertissement n° 3 – Saturnales

* ORCHESTRATION DE JEAN-CLAUDE PETIT

** TRANSCRIPTION D'ARTHUR LAVANDIER

DISTRIBUTION

Rieho Yu, Laure Lacroix, Pascal

Benedetti, Lysiane Métry,

violons 1

Emeline Concé, Agnès Davan,

Marie-Jeanne Lechaux,

violons 2

Françoise Bordenave, Anne

Hyvon-Gottschalk, Yvan Cerveau,

alto

Jérémy Genet, Louison Cres-Debacq,

violoncelle

Ulysse Vigreux,

contrebasse

Marion Ralincourt,

flûte

Florine Hardouin,

hautbois

Claire Vergnory, Colline Reymond,

clarinettes

Jean-Michel Javoy,

basson

Pierre-Louis Dauenhauer,

cor

Grégoire Méa,

trompette

Augustin Barré,

trombone

Elena Beder,

timbales

Siegfried Courteau,

percussions

Cyril Dupuis,

cymbalum

Jean Suggitani,

piano

Adrien Perruchon,

direction

NOTES BIOGRAPHIQUES

Adrien Perruchon, *direction*

Depuis ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à l'Auditorium de la Maison de la Radio à Paris, Adrien Perruchon développe une carrière internationale qui l'amène à diriger des orchestres tels que les orchestres philharmoniques de Los Angeles et du Luxembourg, les orchestres symphoniques de Tokyo, de Corée, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lorraine, le Mozarteum de Salzbourg et le Wiener Symphoniker avec lequel il fait ses débuts au Musikverein de Vienne et en tournée dans toute l'Allemagne avec la violoniste Hilary Hahn. Il collabore également avec des solistes tels que Pierre-Laurent Aimard, Jean-Efflam Bavouzet, Renaud Capuçon, Augustin Hadelich, Vadim Gluzman, Edgar Moreau, Kristine Opolais, Alina Pogostkina, Jean-Yves Thibaudet et Gautier Capuçon à l'occasion d'une grande tournée européenne avec l'Orchestre de chambre de Paris.

A l'opéra, après le succès du *Roi Carotte* d'Offenbach dans une production de Laurent Pelly à l'Opéra national de Lyon, on a pu retrouver Adrien Perruchon au Komische Oper de Berlin pour la reprise de la production d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach par Barrie Kosky. On l'aura remarqué notamment à Cologne dans des productions de *Benvenuto Cellini* de Berlioz, *La Bohème* de Puccini, *Don Giovanni* de Mozart et *L'Heure Espagnole / l'Enfant et*

les sortilèges de Ravel, ainsi qu'à Dijon dans une nouvelle production de *Carmen* de Bizet. Né en 1983, Adrien Perruchon est nommé timbalier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2003 et se consacre en parallèle à la direction d'orchestre. En 2015, il est assistant d'Alain Altinoglu, François-Xavier Roth et Esa-Pekka Salonen.

Pour les saisons 2015-2016 et 2016-2017, il est sélectionné comme « Dudamel Conducting Fellow » avec le Los Angeles Philharmonic. En 2021, il est nommé directeur musical de l'Orchestre Lamoureux.

Orchestre Lamoureux

Créé en 1881 par Charles Lamoureux sous le nom de « Société des Nouveaux Concerts », l'Orchestre Lamoureux est reconnu d'utilité publique depuis 1961. Charles Lamoureux était un grand admirateur de la musique de Richard Wagner, ce n'est donc pas un hasard si c'est grâce aux Concerts Lamoureux que l'on a entendu *Lohengrin* pour la première fois en France en 1891. Les décennies qui suivent imposent l'orchestre dans le répertoire français. Debussy et Ravel lui confient respectivement les créations mondiales de *La Mer*, du *Concerto en sol*, de *La Valse* et du *Boléro* dans sa version de concert.

Son histoire est aussi liée à de grands noms tels que Leonard Bernstein, Yehudi Menuhin,

Paul Paray, Mstislav Rostropovitch, Clara Haskil, Arthur Grumiaux et Brigitte Engerer.

Plus récemment, l'orchestre a pu collaborer avec des artistes renommés comme Yutaka Sado, Michel Plasson, Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Roberto Alagna, Nemanja Radulovic, Edgar Moreau, Karine Deshayes ou encore Franck Braley.

Fidèle à sa tradition de création et de contemporanéité, il fait la part belle à des collaborations variées. Il s'est produit aux côtés des Rita Mitsouko, de David Krakauer, de Didier Lockwood, de Richard Galliano, d'Agnès Jaoui ou encore de Jane Birkin, Manu Dibango, IAM, Sébastien Tellier et Ed Banger Records, afin de leur apporter les résonances d'un grand orchestre symphonique. L'Orchestre Lamoureux a développé depuis quelques années un panel d'activités à destination du jeune public comme les Bébés Concerts et les Enfants sur scène.

PROCHAINEMENT

VENDREDI 19 NOVEMBRE
À 20 H

En lien avec l'exposition « Venus d'ailleurs »

Paix sur la terre

Accentus
Marcus Creed, *direction*

Johannes Brahms
Fest- und Gedenksprüche opus 109
Drei Motetten opus 110

Sivan Eldar
After Arethusa, commande d'Accentus

Kaija Saariaho
Reconnaissance, commande d'Accentus, du November Music Festival,
des Donaueschinger Musiktage et du Palau de la Música

Arnold Schoenberg
Friede auf Erden

VENDREDI 26 NOVEMBRE
À 20 H

En lien avec Le Louvre des Musiciens

Mozart et Haydn en symphonies

Le Concert de La Loge
Julien Chauvin, *violon et direction*

Joseph Haydn
Symphonie n°86 en ré majeur Hob.I.86
Concerto pour violon n°4 en sol majeur Hob.VIIa/4

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40 en sol mineur K.550

VENDREDI 10 DÉCEMBRE
À 20 H

En lien avec l'exposition « Paris-Athènes »

Faunes, héros et bergers

Ismaël Margain, Guillaume Bellom, *pianos*

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune

Camille Saint-Saëns
Le Rouet d'Omphale opus 31

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, suite n°2
Rapsodie espagnole

VENDREDI 14 JANVIER
À 20 H

En lien avec Le Louvre des Musiciens

Molière / Charpentier

Soufiane Guerrauoui, *comédien*
Caroline Weynants, Caroline Bardot,
Eugénie Lefebvre, *dessus*
Blandine de Sansal, *bas-dessus*
Clément Debieuvre, Vojtech Semerad,
hautes-contre

Étienne Bazola, *basse-taille*

Yannis François, *basse*

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé, *direction,*

orgue et clavecin

Emily Wilson, *direction de jeu*

Extraits de *Le Mariage forcé, Le Sicilien, Les Plaisirs de Versailles, Le Malade imaginaire...*

VENDREDI 4 FÉVRIER
À 20 H

En lien avec Le Louvre des Musiciens

Vivaldi / Leclair

Théotime Langlois de Swarte,
violon

Les Ombres

Margaux Blanchard, Sylvain Sartre,
direction

Jean-Marie Leclair
Concerto pour violon en ré majeur opus 10 n° 3
Ouverture de « Scylla et Glaucus »

Antonio Vivaldi
Concerto pour violon en do majeur RV 179
Concerto pour violon en si mineur RV 384
Ouverture de « L'Olimpiade » RV 725

Pietro Locatelli
Concerto grosso en ré majeur opus 1 n° 9

Ce concert a été réalisé en coproduction avec l'Orchestre Lamoureux

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique.

Le concert de ce soir fait l'objet d'une captation audiovisuelle et sera disponible gratuitement sur la chaîne Youtube du musée du Louvre à partir du 20 décembre 2021.

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



un événement
Télérama

