

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE

LE CONCERT DE LA LOGE

JULIEN CHAUVIN, VIOLON ET DIRECTION

MOZART, HAYDN

VENREDI 26 NOVEMBRE 2021, 20H

LOUVRE

PROGRAMME

Joseph Haydn

(1732–1809)

*Symphonie n°86
en ré majeur Hob.I.86*
(1786)

1. *Adagio – Allegro spiritoso*
2. *Capriccio largo*
3. *Menuet. Allegretto*
4. *Allegro con spirito,*

*Concerto pour violon n°4
en sol majeur Hob.VIIa/4*
(1760)

1. *Allegro moderato*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

*Symphonie n°40
en sol mineur K 550*
(1788)

1. *Molto allegro*
2. *Andante*
3. *Menuet e*
4. *Allegro assai*

1H20 SANS ENTRACTE

DISTRIBUTION

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin,
violon et direction

Marieke Bouche,
Malina Mantcheva,
Laure Massoni,
Lucien Pagnon,
Rachel Rowntree,
Giovanna Thiébaud,
violons I

Anaïs Perrin,
Julien Churin,
Claire Jolivet,
Yuna Lee,
Lilia Slavny,
violons II

Pierre-Eric Nimyłowycz,
Inigo Aranzasti Pardo,
Delphine Grimbert,
Delphine Millour,
altos

Grégoire Korniluk,
Annabelle Brey,
Pierre-Augustin Lay,
Magda Probe,
Jean-Baptiste Valfré,
violoncelles

Christian Staude,
Michele Zeoli,
contrebasse

Tami Krausz,
flûte

Emma Black,
Jon Olaberria,
hautbois

Nicola Boud,
Roberta Cristini,
clarinettes

David Douçot,
Antoine Pecqueur,
bassons

Emmanuel Mure,
Philippe Genestier,
trompettes

Felix Roth,
Nina Daigremont,
cors

David Joignaux,
timbales

NOTES BIOGRAPHIQUES

Julien Chauvin, *violon et direction*

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du 18^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn. Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que *Phèdre* de Lemoine et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, *l'Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade. Il est également chef invité de nombreuses formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'orchestre national de Metz, l'orchestre de Chambre de Paris,

l'orchestre de l'opéra de Limoges, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy, le Kammerorchester Basel et le Gürzenich-Orchester de Cologne. La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambrosie-Naïve. Avec son ensemble le Concert de la Loge, il enregistre l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn qu'il met en regard avec d'autres pièces créées à Paris dans les années 1780. Passionné par la redécouverte du répertoire français oublié, il enregistre avec Sandrine Piau le disque « Si j'ai aimé » pour le label Alpha. En tant que soliste, il enregistre en 2020 un album de concertos pour violon pour l'Édition Vivaldi du label Naïve qui est récompensé par un Diapason d'or. Il se produit régulièrement avec Alain Planès, Christophe Coin, Andreas Staier, Jean-François Heisser, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ». Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de classes de maître au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris, à l'Académie de l'Opéra de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Le Concert de la Loge

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique. Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre resta célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Joseph Haydn.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du 20^e siècle. Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du 18^e siècle. Depuis sa refondation, l'ensemble s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras *Armida* de Haydn, *Le Cid* de Sacchini, *Phèdre* de Lemoine, *L'Enlèvement au sérail* de Mozart ou *Cendrillon* d'Isouard. L'orchestre s'associe également à des solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky ou Justin Taylor dans le cadre de collaborations régulières. Au disque, l'ensemble a enregistré en six volumes l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn (label Aparté). Par ailleurs, il se consacre à redécouvrir d'autres répertoires : les mélodies françaises orchestrées dans « Si j'ai aimé »

avec Sandrine Piau (label Alpha), les « Symphonies de Salons » (label Aparté), des concert pour violon pour le label Naïve avec la parution en 2020 du 63^e volume de l'édition Vivaldi « Il Teatro ».

Tous ces enregistrements ont été salués par la critique. En 2021, le Concert de la Loge commence une nouvelle collaboration avec le label Alpha autour notamment des trois dernières symphonies de Mozart.

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Orange et du Mécénat Musical Société Générale (ses deux mécènes principaux), de la Caisse des dépôts, du Fonds de dotation Française Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe.

Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et à l'Arsenal-Cité musicale-Metz.

Il est également artiste associé en résidence à la Fondation Singer-

Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre-Michel Laclotte et au Théâtre Sénart.

En 2021, l'ensemble a entamé une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

PROCHAINEMENT

VENDREDI 10 DÉCEMBRE
À 20 H

*En lien avec l'exposition
« Paris-Athènes »*

Faunes, héros et bergers

Ismaël Margain, Guillaume Bellom, *pianos*

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune

Camille Saint-Saëns
Le Rouet d'Omphale opus 31

Maurice Ravel
*Daphnis et Chloé, suite n°2
Rapsodie espagnole*

VENDREDI 14 JANVIER
À 20 H

*En lien avec Le Louvre des
Musiciens*

Molière / Charpentier

Soufiane Guerrauoi, *comédien*
Caroline Weynants, Caroline Bardot, Eugénie Lefebvre, *dessus*
Blandine de Sansal, *bas-dessus*
Clément Debieuvre, Vojtech Semerad, *hautes-contre*
Étienne Bazola, *basse-taille*
Yannis François, *basse*

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, *direction, orgue et clavecin*
Emily Wilson, *direction de jeu*

Extraits de *Le Mariage forcé, Le Sicilien, Les Plaisirs de Versailles, Le Malade imaginaire...*

Le Concert de la Loge remercie le Conservatoire de Puteaux pour avoir accueilli les répétitions de ce programme.

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique.

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

un événement
Télérama

