

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE



ZITO ELEUTHERIA!
EUGÈNE DELACROIX,
UN PHILHELLÈNE ROMANTIQUE

VENDREDI 3 DÉCEMBRE 2021, À 19H

LOUVRE

ZITO ELEUTHERIA !¹

EUGÈNE DELACROIX, UN PHILHELLÈNE ROMANTIQUE.

AUTOUR DU CHEF-D'ŒUVRE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX, «LA GRÈCE SUR LES RUINES DE MISSOLONGHI»

par Sophie Barthelemy, Directrice du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

En lien avec l'exposition *Paris-Athènes. Naissance de la Grèce Moderne (1675-1919)*

Fleuronn emblématique des collections bordelaises depuis son entrée au musée en 1852, du vivant de l'artiste, *La Grèce sur les ruines de Missolonghi* est aussi devenue, au-delà même de son statut de chef-d'œuvre universel, l'icône de la résistance héroïque du peuple grec, libéré du joug ottoman.

Apparu dans le contexte du romantisme, le mouvement philhellène avait entraîné dans son sillage toute l'intelligentsia libérale européenne. Hommes politiques, artistes et intellectuels, parmi lesquels Chateaubriand, Victor Hugo, Lord Byron, Delacroix ou encore Ary Scheffer, s'étaient enflammés pour la cause hellène, projetant dans le combat des Grecs pour leur émancipation leur propre idéal de liberté. Expression de la nostalgie d'une Antiquité rêvée, la Grèce était à leur yeux le symbole de la civilisation chrétienne et de la démocratie en opposition à un Orient réputé barbare et despotique. Dès 1824, fleurissent un peu partout en Europe des comités de soutien aux insurgés, chargés de récolter

des fonds grâce à des ventes de charité et des expositions. Commandé par l'actif comité philhellène parisien, le tableau bordelais fut ainsi exposé à la galerie du marchand Lebrun à l'été 1826 dans le but de sensibiliser l'opinion publique. Delacroix choisit d'évoquer l'épisode tragique de la chute de la ville martyre de Missolonghi, survenue quelques mois plus tôt, par le choix audacieux et anachronique d'une allégorie féminine, dispositif repris cinq ans plus tard pour sa célèbre *Liberté guidant le peuple sur les barricades*. Exposé en 1852 à Bordeaux au Salon de la Société des Amis des Arts, le tableau a certes alors perdu de son actualité mais séduit le public et la critique par la modernité de son sujet associant allégorie et représentation historique. A travers l'exemple magistral de *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*, cette conférence se proposera, dans le prolongement de l'exposition franco-grecque *La Grèce en révolte* (1996-97), d'évoquer les enjeux idéologiques du philhellénisme artistique et de ses réseaux philanthropiques.

Titulaire d'une double maîtrise d'histoire et d'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg II (1987) et diplômée de l'École nationale du Patrimoine (Paris, 1990), **Sophie Barthélémy** a débuté sa carrière de conservateur au musée des Beaux-Arts de Quimper en 1991 en tant qu'adjointe au directeur et responsable du Service éducatif et culturel avant de la poursuivre au musée des Beaux-Arts de Dijon en 2001 à mars 2014 où elle était chargée des collections de peintures 19^e et de l'art contemporain tout en assurant de nombreux commissariats d'expositions sur l'art du 19^e au 21^e siècle (*Matisse et les Fauves hongrois, François et Sophie Rude...*). En mai 2014, elle prend la direction du musée des Beaux-Arts de Bordeaux dont elle restructure l'organisation interne et redynamise la programmation culturelle à travers une politique de coproductions et de partenariats (musées de région, Louvre, Orsay...) et une offre culturelle diversifiée *in situ* et hors les murs.

1. Vive la liberté !
Delacroix, *Journal*, 12 janvier 1824

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Chargée de production: Émilie Declercq

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende de la couverture:
Eugène Delacroix,
La Grèce sur les ruines de Missolonghi
© Mairie de Bordeaux, Musée des
Beaux-Arts, photo F. Deval