

09  
Saison  
10

Auditorium  
du Louvre

Informations  
01 40 20 55 55  
www.louvre.fr

Réservations  
01 40 20 55 00

Programmation  
Monica Preti-Hamard  
coordination  
Charlotte Chastel-Rousseau

LOUVRE

**L'Œuvre en scène**  
Mercredi 9 juin à 12h30

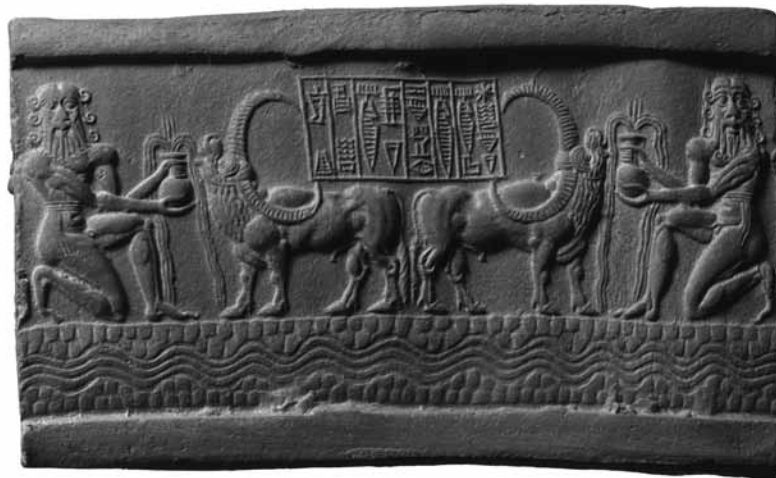
**Françoise Demange**  
musée du Louvre,

**Michel Menu**

Centre de recherche et de restauration  
des musées de France (C2RMF)

## Le sceau-cylindre d'Ibni-Sharrum

l'original et ses images



## L'Œuvre en scène

**Mercredi 9 juin à 12h 30**

### **Le sceau-cylindre d'Ibni-Sharrum : l'original et ses images**

Ce sceau est l'un des chefs-d'œuvre les plus aboutis de l'art de la glyptique du Proche-Orient antique qui atteint l'un de ses sommets en Mésopotamie à la fin du III<sup>e</sup> millénaire sous l'empire d'Agadé. L'inscription au centre de l'empreinte permet d'identifier le propriétaire du sceau : Ibni-Sharrum, scribe de Shar-kali-sharri, roi d'Agadé (vers 2217-2193 av. J.-C.). Elle est encadrée d'un cartouche reposant sur le dos de deux buffles qui s'abreuvent aux flots d'eau vive jaillissant des vases que leur offrent deux « héros nus ». Ces personnages sont les acolytes du dieu Enki, le maître des eaux douces, sources de vie et de prospérité ; associés aux buffles, animaux alors rares et exotiques provenant du lointain pays de Melluha, l'actuelle région de l'Indus, ils sont à la fois génies protecteurs et symboles bénéfiques.

Le lapicide a détaillé avec une grande maîtrise la musculature puissante des protagonistes et les hautes cornes des buffles. La vigueur du modelé et la précision de la gravure que rehausse le poli parfait de la diorite, la pierre royale par excellence dans laquelle est taillée le sceau, tout comme l'équilibre de la composition parfaitement symétrique, confèrent à cette œuvre minuscule toute sa monumentalité. Les sceaux de cette qualité étaient l'apanage des proches

de la famille royale ou des hauts fonctionnaires et provenaient probablement d'un atelier dont la production était réservée à cette élite. À l'occasion de l'exposition « OnLAB » qui s'est tenue il y a quelques mois au musée du Louvre, l'artiste Michel Paysant, en collaboration avec les conservateurs du département des Antiquités orientales et les chercheurs du C2RMF, a composé une « œuvre nouvelle » : un agrandissement de 4 mètres de long du déroulé du sceau-cylindre révélant, à une échelle cinquante fois plus grande, l'admirable qualité de la sculpture.

#### Notes biographiques

**Françoise Demange** est conservateur en chef au département des Antiquités orientales du musée du Louvre, où elle est responsable des collections archéologiques de Mésopotamie et des œuvres antiques de la dynastie parthe et de l'empire sassanide. Elle était jusqu'en 1991 conservateur au musée des Beaux-arts d'Orléans. Elle a organisé plusieurs expositions importantes, dont « Les Perses sassanides : Fastes d'un empire oublié (224-642) » (Paris, musée Cernuschi, 2006) et « Glass, Gilding, and Grand Design : Art of Sassanian Iran » (New York, Asia Society, 2007). Elle est en charge depuis 2005 de l'accord de coopération entre le Louvre et l'Organisation générale des antiquités et des musées yéménites. Elle est l'un des commissaires de l'exposition « Routes d'Arabie. Archéologie et histoire

du Royaume d'Arabie saoudite » qui sera présentée au Louvre du 14 juillet au 27 septembre 2010.

Titulaire d'un doctorat en Physique (mention optique) de l'université Paris VI – Pierre et Marie Curie et d'un diplôme d'habilitation à diriger des recherches en Sciences de l'université Paris XI – Orsay, **Michel Menu** dirige actuellement le département « Recherche » au C2RMF. Il exerce, depuis 1980 au sein des laboratoires des musées de France, une activité de physicien qui consiste à analyser et examiner les œuvres de musée dans le cas de restauration, d'acquisition ou de recherche en histoire de l'art, à développer et adapter des méthodes d'examen ou d'analyse, et à participer à des programmes pluridisciplinaires en sciences des matériaux de l'art. Il est rédacteur en chef de la revue *Techné* et membre du comité éditorial de la revue de physique *Applied Physics A*. Il est l'auteur de très nombreux articles scientifiques, portant notamment sur la compréhension de la matière picturale et la mesure de la couleur. Il a participé au projet « OnLAB » auquel il vient de consacrer un livre : *OnLAB. Le laboratoire d'œuvres nouvelles de Michel Paysant* (Paris : Editions Hermann, 2010).