

Prochainement

Un olifant en ivoire exposé au musée du Louvre, Pavillon des Sessions, est le point d'attaches historiques, stylistiques et iconographiques entre l'Europe et l'Afrique. La rencontre de l'art de la Renaissance et des ivoiriers africains a abouti à des créations étonnantes et uniques. Dès 1460, les navigateurs portugais parviennent sur les côtes de l'Afrique subsaharienne. Quelques années plus tard, les ivoiriers de Sierra Leone, du Royaume du Bénin et du Royaume du Congo exécutent pour les aristocrates européens un grand nombre d'objets – salières, cuillères et fourchettes, olifants, pyxides – identifiés sous le terme générique d'ivoires afro-portugais. Si ces œuvres, tel l'olifant conservé au Louvre, attestent d'une influence stylistique européenne, elles sont également marquées par les sculptures créées et utilisées par les Africains de ces régions de contact. Cette trompe en ivoire est aussi dépositaire d'une histoire des collections. Les œuvres luxueuses et exotiques sont, à partir du XVII^e siècle, regroupées dans les cabinets de curiosités avec d'autres objets provenant de contrées

lointaines. Longtemps oubliées et méconnues, au moment de la création de l'institution muséale, ces remarquables pièces témoignent de relations entre les mondes, les artistes et leurs commanditaires.

Aurélien Gaborit est historien de l'art, diplômé en muséologie à l'École du Louvre et titulaire d'un DEA en histoire des arts de l'Afrique. Il a travaillé au Conseil international des Musées puis, à partir de 2003, au musée du quai Branly où il est actuellement responsable des collections Afrique, comme il l'est au Pavillon des Sessions du musée du Louvre. Il enseigne les arts d'Afrique à l'École du Louvre et à la Faculté des arts de l'Université de Picardie-Jules Verne. Il a participé à la conception de plusieurs expositions : « Ciwara, Chimères africaines » (2006), « Ivoires d'Afrique » (2008), « Fleuve Congo » (2010). Il est l'auteur de nombreux articles et publications, dont le livre *En pays dogon* paru en 2010 (Gallimard) et le catalogue de l'exposition « Bois sacré », qui s'est tenue en 2014 et dont il était le commissaire.



L'image piège : paradoxes et jeux visuels de Bosch à Bruegel

Cycle de conférences

Lundi 19 janv. / 18h30

Parmi les idoles: La Tentation de Saint Antoine de Bosch

par Joseph Leo Koerner,
Cambridge (MA), Harvard
University

Lundi 26 janv. / 18h30

L'art du camouflage: de Bosch à Bruegel

par Reindert L. Falkenburg,
New York University -
Abu Dhabi

Lundi 2 fév. / 18h30

Pieter Bruegel et les mendiants de Crotone

par Matthijs IJssink,
Hertogenbosch, Stedelijk
Museum

Lundi 9 fév. / 18h30

L'anatomie parodique de Jan van Hemessen

par Bret Rothstein,
Bloomington, Indiana University

Lundi 16 fév. / 18h30

Insidiosus Imago: double image et double vision chez Pieter Bruegel

par Michel Weemans, Bourges,
École Nationale Supérieure
d'Art

Programmation:

Monica Preti et Isabelle Haquet

Informations:

01 40 20 55 55 / www.louvre.fr

Réservation:

01 40 20 55 00

Abonnez-vous à la Newsletter:
auditorium@louvre.fr

Retrouvez-nous sur Facebook

© Auditorium du Louvre 2014

www.louvre.fr

saison 2014 2015

Auditorium du Louvre

LOUVRE



L'olifant de Sierra Leone au Pavillon des Sessions : un ivoire de prestige africain de la Renaissance

L'Œuvre en scène

Mercredi 14 janvier
/ 12h30

Aurélien Gaborit,

musée du Quai Branly / musée du Louvre