

En lien avec « Poussin et Dieu » et « La fabrique des saintes images »

Conférences

Jeudi 9 avril / 12 h 30

Présentation d'exposition**Poussin et Dieu**

par Nicolas Milovanovic, musée du Louvre et Mickaël Szanto, université Paris-Sorbonne

Mercredi 15 avril / 12 h 30

L'Œuvre en scène**Lire et méditer l'image :****La Récolte de la Manne de Poussin**

par Nicolas Milovanovic, musée du Louvre et Mickaël Szanto, université Paris-Sorbonne

Mercredi 6 mai / 12 h 30

Présentation d'exposition**La fabrique des saintes images**

par Philippe Malgouyres et Louis Frank, musée du Louvre

Jeudi 28 mai / 18 h 30

Conférence - rencontre**Tableaux, catalogues, expositions.****Poussin – Velázquez, regards croisés.**

Pierre Rosenberg, de l'Académie française – Jonathan Brown, New York university.

Spectacles et musique

Lundi 13 avril / 20 h 30

Opéra filmé**Stefano Landi****« Il Sant'Alessio »**

William Christie, direction Benjamin Lazar, mise en scène

Dimanche 26 avril / 16 h

Spectacle chorégraphique**Hommage d'un demi-****dimanche à un Nicolas****Poussin entier**

d'Hélène Iratchet. Avec Annabelle Pulcini, Nele Suisalu, Christian Ubl et Hélène Iratchet.

Mercredi 3 juin / 20 h

Concert**Ensemble Correspondances**

Sébastien Daucé / direction Rossi, Cambefort, Landi, Monteverdi, Lully, Strozzi

Le sentiment religieux au cinéma

Cycle de films

Samedi 11 avril / 14 h 30

Ordet

de Carl. T. Dreyer

Samedi 11 avril / 17 h 30

Journal d'un curé de campagne

de Robert Bresson

Dimanche 12 avril / 14 h

Thérèse

d'Alain Cavalier

Dimanche 12 avril / 17 h

Lumière silencieuse

de Carlos Reygadas

Dimanche 12 avril / 20 h

Bad Lieutenant

D'Abel Ferrara

Mercredi 15 avril / 20 h

L'Évangile selon Saint-Matthieu

de Pier Paolo Pasolini

Lundi 20 avril / 20 h

Je vous salue Marie

de Jean-Luc Godard

Programmation :

Monica Preti assistée de Véronique Quérolle et Maud Chalmin.

Informations :

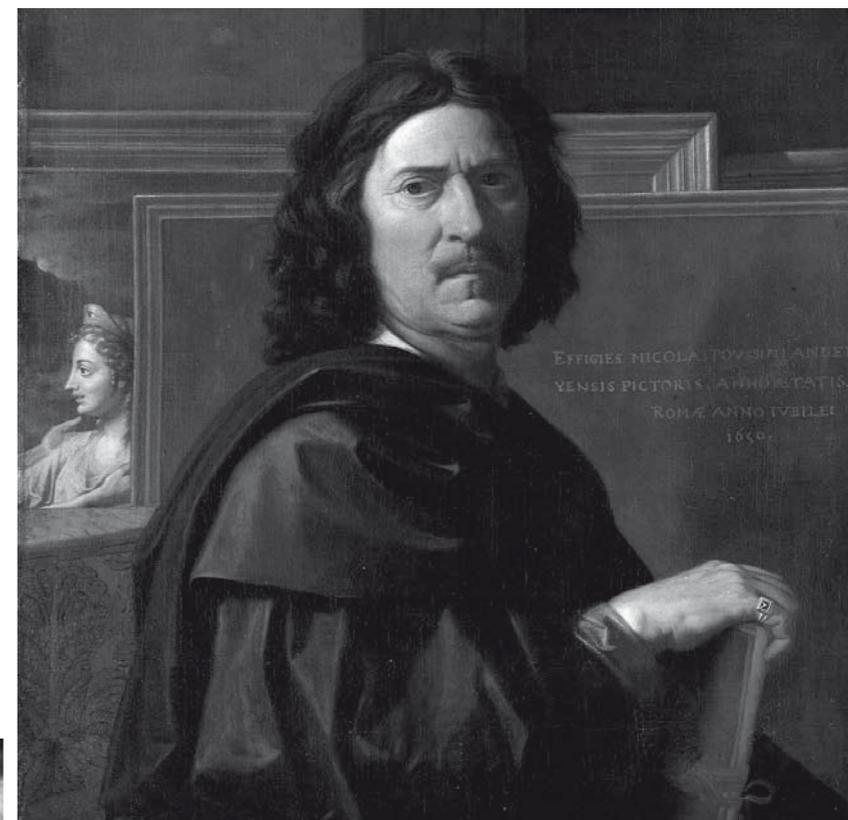
01 40 20 55 55

Réservation :

01 40 20 55 00

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre www.amisdulouvre.fr

© Auditorium du Louvre 2015

www.louvre.fr**Poussin est un monde**

/ Conférences :

Alain Mérot,

Université de Paris IV-Sorbonne

/ Lecture :

Jacques Gamblin

L'art de Nicolas Poussin (1594-1665) est réputé difficile et réservé aux seuls initiés. En témoigne l'immense littérature qui lui a été consacrée depuis le XVII^e siècle. Peu de peintres ont en effet autant réfléchi sur les moyens et les fins de leur art; peu ont su créer un monde aussi complet et captivant dans lequel l'homme est sans cesse confronté à Dieu, à la nature et à l'histoire. Pour y entrer, le spectateur d'aujourd'hui doit fournir un effort particulier. Ce cycle de cours se propose de lui fournir les clés essentielles à l'intelligence et à la jouissance de cette création de haute poésie, en replaçant Poussin dans la culture européenne de son temps et en donnant le plus souvent possible la parole à ses tableaux.

Jeudi 12 mars / 19h
Les visages de Poussin

Jeudi 19 mars / 19h
Les lieux de Poussin

Jeudi 26 mars / 19h
Poussin au travail

Jeudi 2 avril / 19h
Savoir «lire» le tableau

Jeudi 16 avril / 19h
Le peintre poète

Jeudi 16 avril / 20h30
Nicolas Poussin, L'Amitié embrassant la Peinture
Lecture de Jacques Gamblin
d'extraits du livre d'Alain Mérot

Jeudi 12 mars / 19h
Les visages de Poussin

À partir des portraits et autoportraits du peintre ainsi que de ses lettres, on esquissera sa biographie en s'efforçant de le situer au plus juste dans son temps. Les témoignages contemporains et la littérature critique, du XVII^e siècle à nos jours, permettront aussi de préciser la place exceptionnelle qu'il occupe dans l'histoire de l'art et, plus généralement, dans la culture occidentale.

Jeudi 19 mars / 19h
Les lieux de Poussin

Né en Normandie, aux Andelys, Poussin commence sa carrière à Paris, avant de rejoindre Rome, où il passera quasiment tout le reste de sa vie. La présentation des différents lieux où il a vécu permettra de préciser les étapes de sa carrière. Ces lieux réels se doublent des lieux imaginés, dotés d'un 'génie' propre, qui ont nourri sa création – en premier lieu cette Rome antique qu'il n'a cessé d'habiter, au plein sens du terme.



Nicolas Poussin,
La Mort de Saphira
(détail), vers 1652,
musée du Louvre
© 2011 RMN
(musée du Louvre) /
Stéphane Maréchalle



1



2

1 / Nicolas Poussin,
La Pénitence, étude
pour la série des
« Sacrements »
commandée par C. dal
Pozzo, plume et encre
brune, musée du Louvre
© 2013 RMN (Musée
du Louvre) / Mathieu
Rabeau

2 / Nicolas Poussin,
**Les Israélites
recueillant la manne
dans le désert** (détail),
1637-1639, musée du
Louvre
© 2011 Musée du
Louvre, dist. RMN /
Martine Beck-Coppola

Jeudi 26 mars / 19h
Poussin au travail

Poussin peint lentement, surtout dans la seconde partie de sa carrière. Chaque œuvre est longuement méditée. À partir de ses notes de lectures et de dessins préparatoires, il construit son tableau en s'aidant de maquettes et de figurines. Méthode laborieuse, qui ne laisse rien au hasard et explique la tension exceptionnelle de ses compositions, où l'action est mise en valeur par la construction de l'espace, les attitudes et les gestes des personnages.

Jeudi 2 avril / 19h
Savoir « lire » le tableau

Les tableaux d'histoire comme les paysages inventés par Poussin réclament du spectateur un regard attentif, tant le peintre a pris soin de décomposer l'action principale en plusieurs 'péripiéties' qui explicitent le sujet et en dégagent toutes les implications. Les compositions obéissent à certains rythmes, rapides ou lents, durs ou souples, en accord avec les sujets traités. La couleur et la lumière apportent à ces discours – ou plutôt à ces poèmes – leur éloquence propre.

Jeudi 16 avril / 19h
Le peintre poète

Poussin fut un lecteur assidu des poètes antiques et modernes, de Virgile à Marino. On a souvent voulu faire de lui un savant ou un philosophe, mais le maître mot de son art est bien la poésie. Elle seule est capable de concilier, par un travail incessant de transposition, les différentes faces d'un génie aussi complexe : sensualité et sévérité, amour de la vie et méditation, paganisme et christianisme, logique du discours et rêverie personnelle.

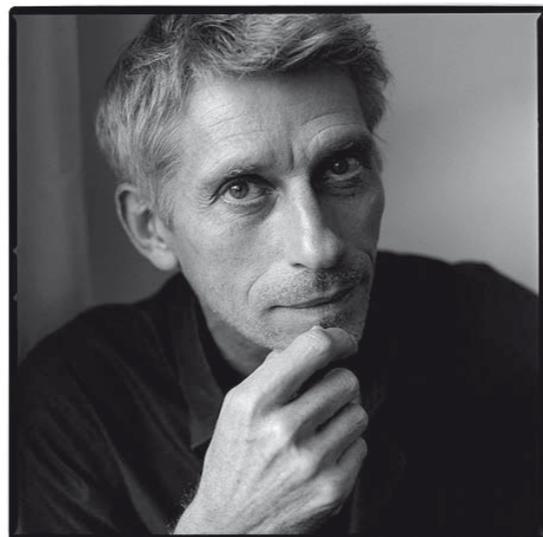
/ 20h30
**Nicolas Poussin, L'Amitié
embrassant la Peinture**

Lecture de Jacques Gamblin
d'extraits du livre d'Alain Mérot,
*Nicolas Poussin, L'Amitié embrassant
la Peinture*, Nouvelles éditions Scala,
collection Ateliers imaginaires, 2013.

C'est le goût de la surprise et de la découverte qui a poussé Jacques Gamblin à accepter notre proposition : incarner les dernières années de Nicolas Poussin à travers la lecture d'extraits du livre romanesque d'Alain Mérot. La première séance de travail entre l'historien d'art et l'acteur a eu lieu dans les salles du Louvre où sont accrochés les tableaux de Poussin. Ce contact direct avec les œuvres a donné l'impulsion de cette lecture. Jacques Gamblin incarne un portrait sensible et vivant de Nicolas Poussin sans faire mystère de ses déceptions et des souffrances de sa vie, de son humanité et de sa solitude grandissante : autant d'états d'âme qui livrent un regard intime et éclairant sur les œuvres et le travail du grand maître de la peinture française.



1



2

.....

1 / Nicolas Poussin,
L'Inspiration du poète,
vers 1629 – 1630,
musée du Louvre
© 2009 Musée du
Louvre / Erich Lessing

2 / Jacques Gamblin
© Matias Corral

Alain Mérot est professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Paris-Sorbonne. Ses travaux portent essentiellement sur le XVII^e siècle, en France et en Europe, notamment l'histoire et la théorie de la peinture classique.

Il est l'auteur de deux ouvrages de synthèse, l'un sur la peinture française au XVII^e siècle (Gallimard, 1994), l'autre sur le XVII^e siècle européen (en collaboration avec Joël Cornette, Le Seuil, 1999). Il a consacré de nombreuses publications, dont deux importantes monographies, aux peintres Eustache Le Sueur (Arthéna, 1987, nouvelle édition en 2000) et Nicolas Poussin (Hazan, 1990, nouvelle édition en 2011). Il a été le commissaire scientifique des expositions « Éloge de la clarté : un courant artistique au temps de Mazarin (1640-1660) » (Dijon et Le Mans, 1998-1999) et « Eustache Le Sueur » (Grenoble, 2000). Il a également assuré la direction scientifique du colloque sur Nicolas Poussin organisé au Musée du Louvre en 1994. Parmi ses livres récents figurent *Généalogies du baroque* (Paris, Le Promeneur, 2007) et *Du paysage en peinture à l'époque moderne* (Paris, Gallimard, 2009).

Depuis une vingtaine d'années **Jacques Gamblin** s'est imposé dans le paysage du cinéma français. Il a travaillé avec Claude Lelouch, Robert Guédiguian, Jean Becker, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Philippe Lioret, Rémi Bezançon et bien d'autres dans des films aussi différents que *Tout ça pour ça*, *Pédale douce*, *Mademoiselle*, *Les enfants du marais*, *Laisser-passer* (pour lequel il reçoit l'ours d'argent, prix d'interprétation masculine au festival de Berlin en 2002), *Holy Lola*, *Le premier jour du reste de ta vie*, *Le nom des gens* de Michel Leclerc, *Le Premier Homme* de Gianni Amelio. 2014 est une année particulièrement riche : **Notamment** *De toutes nos forces* de Nils Tavernier, *24 jours* d'Alexandre Arcady et

Hippocrate de Thomas Lilti qui a rencontré en France cet automne un vif succès.

Il met aussi élégance, humour, légèreté, poésie et sa sensibilité à fleur de peau, au service de créations théâtrales. Qu'il s'agisse de *Quincailleries* (1991), du *Toucher de la hanche* (1997), d'*Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* (2004) – textes publiés aux éditions Le Dilettante –, de *Tout est normal mon cœur scintille* (2010), de *Gamblin JazzE*, de *Wilde sextetE*, création musicale écrite en complicité avec le compositeur Laurent de Wilde ou de *1 heure 23' 14" et 7 centièmes* créée avec le danseur Bastien Lefèvre en janvier 2015, il confirme, spectacle après spectacle, son talent d'auteur.

Comédien et auteur talentueux et inclassable, Jacques Gamblin est également un lecteur exceptionnel. Pour autant, ses lectures sont rares et il n'accepte l'exercice que pour des textes dont la force et l'épaisseur se prêtent à la voix nue. Habitué du Festival des Correspondances de Manosque, Il propose sa lecture du texte de Gary *La nuit sera calme* en 2007 et, en 2013 *Correspondance 1958-1994* de Charles Bukovski.

À l'occasion du centième anniversaire de la naissance d'Albert Camus œuvre, en décembre 2013, il est invité au Centre Georges Pompidou à donner une lecture d'extraits de son œuvre.