

09
Saison
10

LOUVRE

L'Œuvre en scène
Mercredi 14 avril à 12h30

Auditorium
du Louvre

Informations
01 40 20 55 55
www.louvre.fr

Réservations
01 40 20 55 00

Programmation
Monica Preti-Hamard
coordination
Charlotte Chastel-Rousseau

dans le cadre de la
programmation
« Querelles et débats
à l'Académie royale
de peinture et de sculpture »
à l'auditorium du Louvre

Jean Habert
musée du Louvre
Jacqueline Lichtenstein
université Paris-Sorbonne

avec la collaboration de
Christian Michel, université de Lausanne

« Les Pèlerins d'Emmaüs »
de Véronèse



Paolo Callari, dit Véronèse, Les Pèlerins d'Emmaüs, vers 1558, 2,42 m. x 4,16 m., Paris, musée du Louvre © RMN / Gérard Blot

Mercredi 14 avril à 12h30 « Les Pèlerins d'Emmaüs » de Véronèse à la lumière des discours du XVII^e siècle

Fondée en 1648, l'Académie royale de peinture et de sculpture institua dès les années 1650 des débats sur les arts qui prirent le nom de conférences. Les artistes se réunissaient une fois par mois, la plupart du temps devant une œuvre, pour réfléchir sur les divers aspects et difficultés de l'art de la peinture et de la sculpture. Le 1^{er} octobre 1667, le peintre et académicien Jean Nocret (1615-1672) présenta *Les Pèlerins d'Emmaüs* de Véronèse, alors dans les collections royales et aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

« Lorsque l'Académie se fut assemblée dans le cabinet des tableaux du Roi, et que chacun eut considéré le sujet sur lequel on devait faire des Observations, M. Nocret, qui était préposé pour cet effet, fit entendre à la Compagnie [...] qu'il a choisi un tableau de Paul Véronèse afin de faire voir que l'étude de la peinture est si vaste qu'il n'y a point eu de peintre célèbre qui n'ait possédé quelque partie plus parfaitement que les autres et à qui la nature n'ait donné en partage un talent particulier. [...] Que ce tableau qui représente Notre-Seigneur dans le bourg d'Emmaüs et assis à table au milieu de deux disciples, auxquels il se manifesta après sa résurrection, peut être considéré dans son ordonnance, dans son dessein,

et dans ses couleurs. Que pour ce qui est de la manière dont ce sujet devait être traité pour garder la vraisemblance, on voit que c'est à quoi le peintre ne s'est point attaché, ayant peut-être été obligé par celui qui le faisait travailler de représenter ce grand nombre de figures qui composent une famille entière, dont apparemment on a voulu qu'il fit les portraits [...].

que les expressions, les lumières et les couleurs étant admirables dans ce tableau, c'est à quoi il s'arrêterait davantage. »

C'est en suivant le regard du peintre Nocret que l'on redécouvre la grande toile de Véronèse à la lumière du discours académique : l'importance de la lumière et de la disposition des reflets, les recherches sur la vraisemblance, l'expression des passions et l'imitation du « beau naturel » sont exposées et débattues et participent à l'affirmation d'une école française de peinture, désormais rivale de l'école vénitienne.

Notes biographiques

Jean Habert est conservateur général au département des Peintures du musée du Louvre. Il a organisé ou participé à l'organisation de plusieurs expositions de peinture vénitienne du XVI^e siècle, dont : « Les Noces de Cana de Véronèse » (Louvre, 1992-1993) ; « Le Siècle de Titien » (Grand Palais, 1993) ; « Bassano et ses fils » (Louvre, 1998) ; « Lorenzo Lotto » (Grand Palais, 1998-1999) ; « Splendeur de Venise » (musées des Beaux-arts de Bordeaux et

de Caen, 2005-2006) ; « Le Paradis de Tintoret » (Louvre, 2006) et « Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise » (Louvre, 2009-2010). Il fut également co-commissaire avec Nicolas Milovanovic de l'exposition-dossier « Charles Le Brun contre Véronèse : la *Famille de Darius* et *Les Pèlerins d'Emmaüs* » (château de Versailles, 2004-2005)

Agrégée, docteur en philosophie, **Jacqueline Lichtenstein** est professeur d'esthétique et de philosophie de l'art à l'université Paris-Sorbonne. Elle a auparavant enseigné plusieurs années à l'université de Californie à Berkeley puis à l'université Paris X-Nanterre. Elle est notamment l'auteur de *La Couleur éloquente* (Flammarion, 1989) et de *La tache aveugle, essais sur les relations de peinture et de la sculpture à l'âge moderne* (Gallimard, 2003). Avec Christian Michel, elle assure la direction scientifique de l'édition critique intégrale des conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture publiées par l'École nationale supérieure des beaux-arts et avec le soutien du Centre allemand d'histoire de l'art (cinq tomes déjà parus).

Nos plus sincères remerciements à : Nicolas Milovanovic, conservateur au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, pour son accueil et l'entretien filmé qu'il a eu la grande gentillesse de nous accorder dans le salon de Mars. Michel Cochet, comédien, qui a talentueusement prêté sa voix à Jean Nocret.

Films sur l'art

Lundi 8 octobre, 12 h 30

L'Ispahan de Shah'Abbas

E-U., 1975, 28 min, coul.,
réal. Robert Kuretsky,
vo trad. sim., commentaire
Oleg Grabar

Nezâmi :

les jardins du paradis

Fr., 1997, 30 min, coul., série
« Palettes », réal. Alain Jaubert

Actualité de la recherche archéologique

Vendredi 5 octobre, 12 h 30

Nisa (Turkménistan), le mausolée des rois parthes

par Antonio Invernizzi,
université de Turin.

**Vendredi 12 octobre,
12 h 30**

Rois, reines, lionnes et hippopotame au temple d'Amenhotep III à Kôm el-Hettan

par Hourig Sourouzian, Mission
des Colosses de Memnon
et du temple d'Amenhotep III
à Kôm el-Hettan

**Mercredi 24 octobre,
12 h 30**

Faire un vitrail au Moyen

**Âge : l'expérimentation
archéologique du traité
d'Antoine de Pise (vers 1400)**

par Claudine Lautier, CNRS.

L'Œuvre en scène

**Vendredi 14 décembre,
12 h 30**

Kayomars et sa cour de paradis

par Souren Melikian, directeur
de recherche émérite, CNRS.

Tables-rondes « Musée-musées »

**Mercredi 17 octobre,
de 18 h 30 à 20 h 30**

La collection Aga Khan et son destin public

En liaison avec l'exposition
« Chefs-d'œuvre islamiques
de l'Aga Khan Museum »
Avec la participation de
Fumihiko Maki, architecte,
Maki and Associates, Tokyo,
Luis Monreal, directeur
général, Aga Khan Trust for
Culture, Genève, Sophie
Makariou, musée du Louvre,
commissaire de l'exposition.
Table-ronde suivie d'une
allocution de Son Altesse
l'Aga Khan.

**Lundi 29 octobre 2007,
de 18 h 30 à 20 h 30**

Purs décors ? Arts de l'Islam, regards du XIX^e siècle

En liaison avec l'exposition
« Purs décors ? Les
collections islamiques du
musée des Arts décoratifs »
Avec la participation des trois
commissaires de l'exposition :
Rémi Labrusse, université
de Picardie, Evelyne Possémé,
musée des Arts décoratifs,
Sophie Makariou, musée
du Louvre, en conversation
avec Oleg Grabar, Princeton
University, et Nabila Oulebsir,
université de Poitiers.