

LOUVRE

Mercredi 14 mars  
à 12h30

L'Œuvre en scène

Saison  
2011  
2012

Auditorium du Louvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

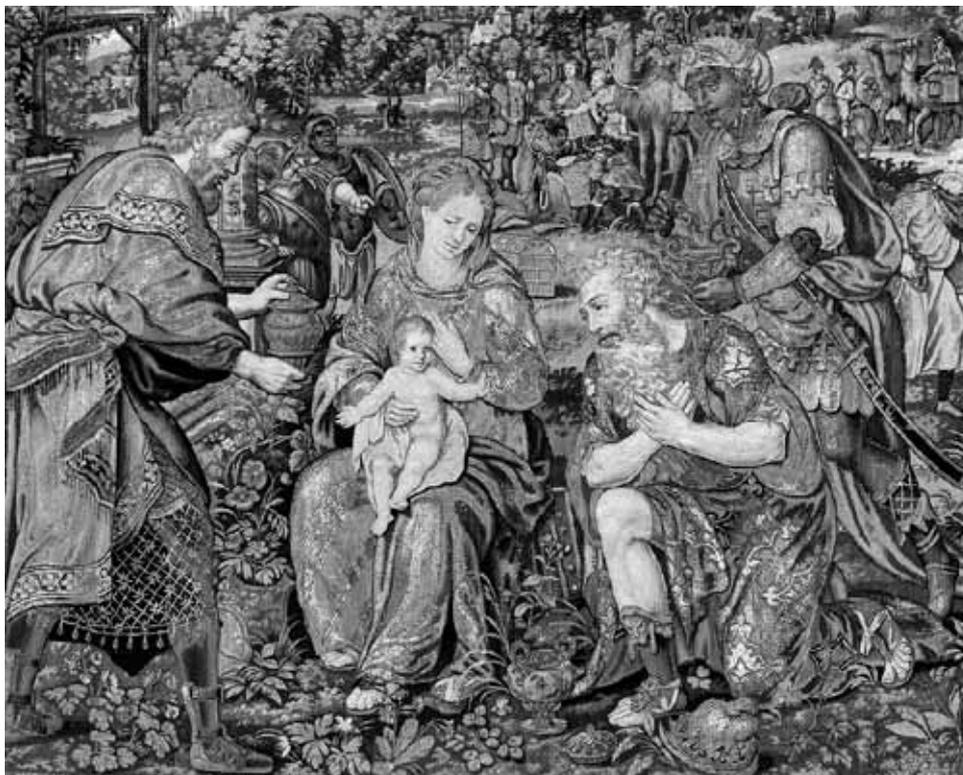
**Agnès Bos**

musée du Louvre, département  
des Objets d'art

**Sylvie Forestier**

Paris, restauratrice de textiles

## Une tapisserie Renaissance de *l'Adoration des mages*: restaurer pour (re)découvrir



---

Entrée dans les collections du Louvre au tout début du XX<sup>e</sup> siècle, la tapisserie de l'*Adoration des Mages* n'a guère attiré l'attention des spécialistes et des amateurs. Pourtant, la qualité de son tissage, la présence importante de fils d'or et d'argent et la maîtrise de la composition, rendues encore plus précieuses par sa petite taille, en font un chef d'œuvre de la tapisserie de la Renaissance. Mais, fixée sur un châssis depuis au moins la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'œuvre souffrait d'un badigeon de colle qui avait été appliqué sur son revers. La restauration s'annonçait délicate car les traitements habituellement utilisés s'avéraient inefficaces. Grâce à une collaboration exemplaire entre le département des Objets d'art, le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) et Sylvie Forestier, un protocole a été mis en place afin d'ôter ce badigeon de colle, protocole inédit pour le traitement d'une tapisserie à fils métalliques. Le résultat a été spectaculaire et est présenté pour la première fois au public. La restauration de la tapisserie a également été l'occasion et le point de départ d'une nouvelle étude qui a permis de connaître l'atelier dans lequel elle a été tissée, de préciser la date de sa création et d'avancer des hypothèses sur l'auteur du carton. Ainsi, grâce à une restauration qui lui a redonné une grande partie de sa splendeur d'origine et à une enquête minutieuse qui a pu la replacer dans la création artistique de son temps, cette précieuse tapisserie peut maintenant retrouver la place qu'elle mérite.

---

#### Notes biographiques

**Agnès Bos**, docteur en histoire de l'art, est conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre depuis 2006, après avoir été conservateur au musée national de la Renaissance au château d'Écouen où elle a publié le catalogue du mobilier en ébène : *Meubles et panneaux en ébène du musée national de la Renaissance. Le décor des cabinets en France au XVII<sup>e</sup> siècle*. Elle travaille plus particulièrement sur le mobilier, les tapisseries et l'horlogerie de la Renaissance et prépare actuellement le catalogue raisonné du mobilier de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance du musée du Louvre, grâce notamment à un programme d'étude en collaboration avec le C2RMF. Elle a participé à de nombreux catalogues d'expositions tenues en France ou à l'étranger, en particulier pour les expositions « L'art des frères d'Amboise » tenue au musée national de la Renaissance et au musée de Cluny en 2007 et « France 1500 » aux Galeries nationales du Grand Palais en 2010. Elle enseigne également à l'École du Louvre.

Diplômée de l'Institut français de restauration des œuvres d'art (IFROA), **Sylvie Forestier** est restauratrice de textiles. Ses travaux de restauration et de conservation allient différentes techniques et portent sur des supports et matières variés, de périodes et d'origines géographiques très diverses : des tissus coptes d'Égypte aux vêtements d'époque et costumes de théâtre, des tapis aux broderies, des marionnettes aux drapeaux

---

et bannières, des tapisseries aux tissus de mobilier. Elle a enseigné au séminaire de muséologie de l'École du Louvre. Parmi ses publications, on peut citer plusieurs articles dans la revue *Techné* : « La conservation des tapisseries monumentales : le cas de la tenture de David et Bethsabée du musée national de la Renaissance » avec M.-A. Privat-Savigny, 2002, n° 16, p. 57-66 ; « Une œuvre flambant neuve : la restauration d'une toile brûlée, empreinte polychrome de Christian Jaccard de 1975, musée d'Art contemporain du Val de Marne », art. collectif, 2005, n° 21, p. 87-90 ; « Un Thang – Ka double face : restauration et muséographie », art. collectif, 2006, n° 23, p. 93-97. Elle a également participé à la rédaction de l'ouvrage collectif *Fastes d'intérieurs : tapisseries, étoffes et broderies du château de Grignan*, Somogy, 2008.

#### Programmation :

Monica Preti-Hamard  
et Isabelle Haquet

**Informations :** 01 40 20 55 55  
et sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

**Réservation :** 01 40 20 55 00

**Abonnez-vous** à la Newsletter :  
[auditorium@louvre.fr](mailto:auditorium@louvre.fr)

**Retrouvez-nous** sur Facebook

Graphisme : Atelier Takavoir.

Impression : Demaille.

© Auditorium du Louvre 2012