

LOUVRE

Saison

2012

2013

Auditorium du Louvre
www.louvre.fr

Du 8 novembre au
13 décembre —
Cycle de cours à 19h

Initiation à l'histoire des arts

Michel Pastoureau
École pratique des hautes études

Couleurs du Moyen Âge



Conférences

2

Jeudi 8 novembre, 19h

L'historien face à la couleur

Jeudi 15 novembre, 19h

Pigments et colorants

Jeudi 22 novembre, 19h

Pratiques et codes vestimentaires

Jeudi 6 décembre, 19h

**Les couleurs du blason
et la symbolique des couleurs**

Jeudi 13 décembre, 19h

**La « révolution bleue »
des XII^e et XIII^e siècles**



Michel Pastoureau
©Hermance Triay.

L'auditorium du Louvre propose à partir de cette saison un nouveau programme d'initiation à l'histoire des arts : ces cycles de cours d'une heure s'adressent à un public curieux et ne requièrent pas de connaissances préalables en histoire de l'art.

L'invité choisit une aire culturelle, une question ou un thème pour construire un programme cohérent sur une période qu'il connaît et apprécie particulièrement. Il s'engage dans une démarche pédagogique, à l'intention d'un public non spécialiste à qui il propose des clefs de compréhension et des points de repères historiques clairs. Il s'appuie notamment sur des œuvres des collections du Louvre qu'il met en rapport avec d'autres œuvres : la peinture, la sculpture, les objets d'art mais aussi l'architecture, la musique, les costumes ou la littérature pourront aussi être convoqués pour poser les jalons d'une histoire des arts.

Pour inaugurer ce programme, l'historien des représentations Michel Pastoureau nous entraîne, dès cet automne, dans une exploration des couleurs au Moyen Âge. En cinq cours, il présente les recherches qu'il mène depuis de nombreuses années, à la croisée de l'histoire sociale, de l'histoire de l'art, de l'histoire des sensibilités et de l'histoire des techniques.

Note biographique

Michel Pastoureau est un historien médiéviste et anthropologue français, spécialiste des couleurs, des images et des emblèmes. Il est directeur d'études à l'École pratique des hautes études, où il occupe depuis 1982 la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Sa thèse de l'École des chartes, soutenue en 1972, portait sur le bestiaire héraldique du Moyen Âge. Ses premiers travaux concernaient l'histoire des emblèmes, des sceaux et des armoiries. Par la suite, ses recherches et publications ont surtout porté sur l'histoire des animaux et sur celles des couleurs, domaines où il est devenu une autorité. Il a été élu en 2006 correspondant français de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Il a reçu en 2007 le Prix national du livre médiéval : Provins patrimoine mondial, pour son livre *L'Ours, histoire d'un roi déchu*, et en 2010, le prix Médecis-Essai pour son ouvrage *Les Couleurs de nos souvenirs*. Il est membre de l'Académie internationale d'héraldique et président de la Société française d'héraldique. Michel Pastoureau a publié une cinquantaine d'ouvrages dont certains ont été traduits dans plus de trente langues. Parmi ses principales publications : *Traité d'héraldique*, Paris, Picard, 1979 ; *L'échiquier de Charlemagne : un jeu pour ne pas jouer*, Paris, A. Biro, 1990 ; *L'étoffe du Diable. Une histoire des rayures et des tissus rayés*, Paris, Seuil, 1991 ; *Figures de l'héraldique*, Paris, Gallimard, 1996 ; *Bleu : histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2000 ; *Figures romanes*, Paris, Seuil, 2001 ;

Les couleurs de notre temps, Paris, Bonneton, 2003 ; *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, 2004 ; *L'Ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris, Seuil, 2007 ; *Noir. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2008 ; *Le Cochon. Histoire d'un cousin mal aimé*, Paris, Gallimard, 2009 ; *L'art héraldique au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2009 ; *Les Couleurs de nos souvenirs*, Paris, Seuil, 2010 ; *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2011.

Jeudi 8 novembre, 19h

L'historien face à la couleur

Les historiens et les historiennes de l'art parlent rarement des couleurs. À cela différentes raisons dont la principale tient aux difficultés rencontrées pour étudier un tel objet, souvent rebelle à l'analyse. Ces difficultés sont de trois ordres. D'abord documentaires : nous voyons les couleurs du passé telles que le temps les a faites et non pas dans leur état d'origine ; nous les voyons en outre dans des conditions de lumière qui n'ont aucun rapport avec les éclairages qu'ont connus les sociétés qui nous ont précédés. Ensuite méthodologiques : dès qu'il s'agit de la couleur, tous les problèmes se posent en même temps, chimiques, matériels, techniques mais aussi iconographiques, idéologiques, symboliques. Enfin épistémologiques : il est impossible de projeter tels quels sur les objets et les images produits par les siècles passés nos définitions et nos classements actuels de la couleur.

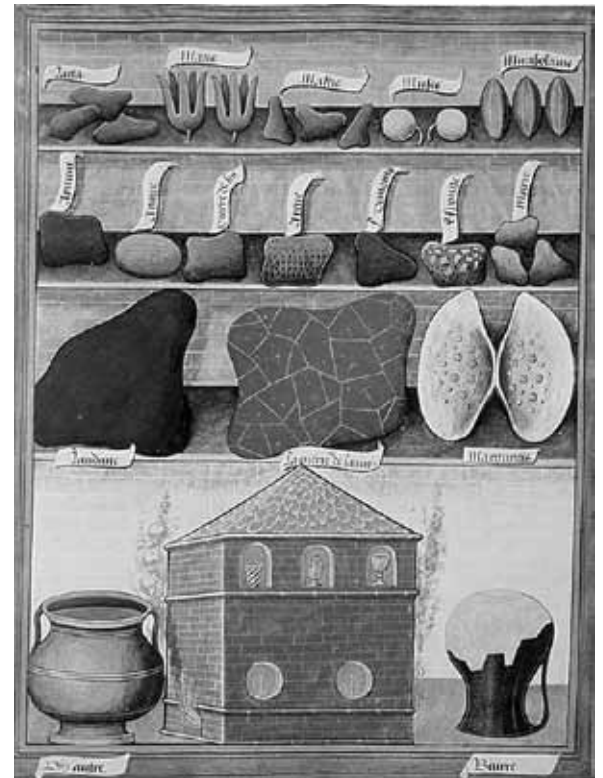


1

1.
 Barthélémy l'Anglais,
*Une leçon sur l'arc-
 en-ciel*, miniature
 de manuscrit, fin XIV^e s.,
 Paris, Bibliothèque
 Saint-Genève.
 © Bibliothèque Sainte-
 Geneviève D.R.

2.
 La pierre d'azur (lapis-
 lazuli), miniature d'un
 manuscrit du *Livre des
 simples médecines*,
 fin du XV^e siècle, Paris
 B.N.F., ms. Fr. 12322,
 fol.191. © B.N.F, D.R.

3.
 Antonio Puccio dit
 Pisanello, *Portait d'une
 jeune princesse*, vers
 1435-1440, huile sur bois,
 Paris, musée du Louvre
 © 2007 musée du
 Louvre / Angèle Dequier.



2



Jeudi 15 novembre, 19h

Pigments et colorants

Peintres et teinturiers du Moyen Âge utilisent un petit nombre de matières colorantes. Celles-ci nous sont aujourd'hui relativement bien connues grâce aux analyses pratiquées en laboratoire, aux documents d'archives et aux recueils de recettes. Les pigments ne diffèrent guère de ceux utilisés à l'époque romaine. Les teintures, en revanche, sont plus variées mais, sauf pour les produits de luxe, guère solides. Le refus de pratiquer des mélanges rend difficile l'obtention de certaines couleurs (verts, violets).

Jeudi 22 novembre, 19h

Pratiques et codes vestimentaires

Le vêtement est le principal code chromatique de la vie en société. Au Moyen Âge, tous les vêtements sont teints, y compris ceux des paysans. Mais nous connaissons mieux les couleurs des vêtements nobles que des vêtements roturiers et des costumes d'apparat que des costumes de tous les jours. En outre, les documents sont beaucoup plus nombreux pour les XIV^e et XV^e siècles que pour les périodes précédentes. Parmi ces documents, les lois somptuaires et les décrets vestimentaires sont bavards sur les couleurs et les matières colorantes.



1

1.
Tombeau de Philippe
Pot, Bourgogne,
pierre (calcaire)
polychromée provenant
de la chapelle Saint-
Jean-Baptiste de
l'abbaye de Cîteaux
(Côte-d'Or), vers 1480-
1483, Paris, musée
du Louvre © musée
du Louvre, dist. RMN /
Raphaël Chipault

2.
La Vierge de Chartres,
dite « Notre-Dame de
la Belle Verrière », milieu
du XII^e siècle, vitrail,
Cathédrale Notre-Dame
de Chartres © D.R.

Jeudi 6 décembre, 19h

Les couleurs du blason et la symbolique des couleurs

L'héraldique est le grand système de la couleur inventé par la culture médiévale. Elle n'utilise que six couleurs (blanc, jaune, rouge, vert, bleu, noir) et les emploie selon une règle très contraignante d'association, de juxtaposition ou de superposition. Ces couleurs sont des couleurs absolues, conceptuelles : leurs nuances ne comptent pas. Elles sont en revanche chargées de différentes significations, dont l'analyse constitue un terrain fructueux pour étudier la symbolique médiévale des couleurs.

Jeudi 13 décembre, 19h

La «révolution bleue» des XII^e et XIII^e siècles

L'histoire médiévale du bleu est celle d'un renversement de valeurs. Couleur discrète et peu valorisée dans la Rome antique et pendant le haut Moyen Âge, le bleu est devenu au début des Temps modernes la couleur préférée des Européens. Cette mutation s'est faite en plusieurs étapes dont la principale se situe aux XII^e et XIII^e siècles. En quelques décennies (v. 1120 - v. 1260) se produit une importante promotion du bleu dans tous les domaines de la vie sociale et religieuse, de la création artistique et du monde des emblèmes et des symboles.



2

Prochainement

www.louvre.fr

8

CLIP&CLAP

Vendredi 16 novembre, 20h30

Protest songs, le cri de la révolte

Projection de films, commentaires musicologiques et concert de l'Orchestre National de Jazz

Vendredi 14 décembre, 20h30

La Transe, l'extase musicale

Projection de films, commentaires musicologiques et concert de l'Orchestre National de Jazz

LABORATOIRE MUSICAL POUR PETITS ET GRANDS !

Dimanche 16 décembre, 15h30

Concert interactif

Explications et interprétations musicales live dévoilent les secrets de fabrication de la musique.

INITIATION À L'HISTOIRE DES ARTS

Georges Vigarello : Le corps et le mouvement dans les arts visuels (XV^e-XX^e siècle)

Professeur d'éducation physique devenu philosophe puis historien, Georges Vigarello mène depuis de nombreuses années des recherches sur l'histoire des pratiques corporelles, de l'hygiène, du sport de l'apparence corporelle et de la santé.

Lundi 25 mars, 19h

Le geste magnifié à la Renaissance

Jeudi 4 avril, 19h

Regard de l'anatomiste : sciences, techniques et représentations (XV^e-XVIII^e siècle)

Jeudi 11 avril, 19h

Le mouvement comme expression sociale (XV^e-XVIII^e siècle)

Jeudi 18 avril, 19h

Le corps au travail (XIX^e-début XX^e siècle)

Lundi 22 avril, 19h

L'explosion de la modernité (XX^e siècle)

agnès b.

Les hôtes et hôtesse d'accueil de l'Auditorium sont habillés par agnès b.

Informations : 01 40 20 55 55
et sur www.louvre.fr
Réservation : 01 40 20 55 00

Abonnez-vous à la Newsletter :
auditorium@louvre.fr
Retrouvez-nous sur Facebook

Programmation :
Charlotte Chastel-Rousseau
assistée par Victorine Majani
d'Inguibert

Graphisme : Emmanuel Labard
Impression : Demaille
© Auditorium du Louvre 2012