

LOUVRE

Saison
2012
2013

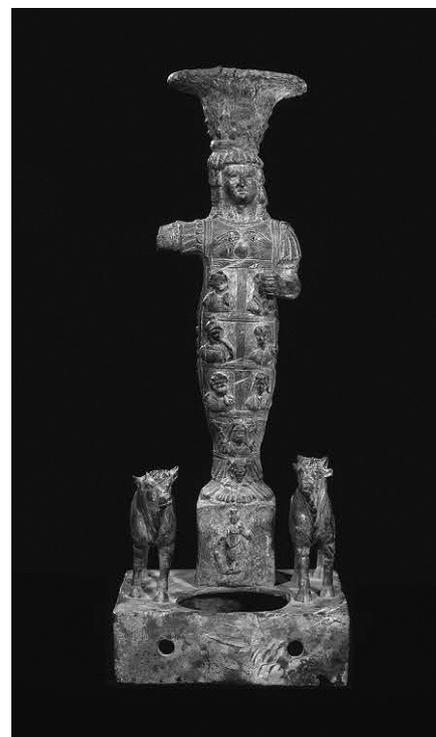
Auditorium du Louvre
www.louvre.fr

Mercredi 27 février
à 12h30

L'Œuvre en scène

Nicolas Bel
DRAC du Limousin

Jupiter à Baalbek : traditions et modernité dans l'Orient romain



Le département des Antiquités orientales du musée du Louvre conserve la plus célèbre représentation du dieu Jupiter d'Héliopolis, actuelle Baalbek au Liban. Issue de la collection de Charles Sursock, cette œuvre n'a cessé, dès avant son entrée au Louvre en 1939, de susciter l'intérêt des chercheurs comme du grand public. Elle illustre parfaitement le syncrétisme religieux qui s'exerce au Levant à l'époque romaine impériale (I^{er}-IV^e s. ap. J.-C.), mêlant fonds syrien, influences égyptiennes et évolutions générales des concepts religieux durant la période – recherche d'un lien de salut avec la divinité, irruption de l'astrologie dans la pratique du culte.

Héritier des dieux syriens de l'orage, le dieu d'Héliopolis, dont le culte se diffuse dans l'Empire romain, acquiert à cette époque des pouvoirs universels et cosmologiques, qui puisent largement aux sciences astronomiques et à l'astrologie. En réexaminant le décor de ce bronze, en cherchant à mieux cerner le contexte historique, scientifique et astrologique qui a présidé à sa réalisation, cette Œuvre en scène invite à redécouvrir le « bronze Sursock », une des pièces maîtresses des nouvelles salles consacrées à l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain.

Note biographique

Nicolas Bel est conservateur à la Direction régionale des affaires culturelles du Limousin. Diplômé de l'École du Louvre et de l'université Paris-IV-Sorbonne, ancien élève de l'École biblique et archéologique française de Jérusalem (boursier Lavoisier de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et du Ministère des Affaires étrangères) et de l'Institut national du patrimoine, il a été conservateur à l'Inspection générale des musées (pour le domaine de l'archéologie historique) de 2004 à 2007, avant de rejoindre le département des Antiquités orientales du musée du Louvre, où il a été en charge de l'achèvement du projet de l'Orient méditerranéen et de l'étude des collections des époques hellénistique et romaine. Il a assuré l'enseignement de l'archéologie orientale à l'École du Louvre de 2006 à 2012. Il est co-directeur de la publication *L'Orient romain et byzantin* (Éditions du Louvre-Actes Sud, 2012), et auteur de l'ouvrage *Jupiter Héliopolitain* (collection Solo n°53, Éditions du Louvre-Somogy Éditions d'art, 2012).

Prochainement

www.louvre.fr

L'ŒUVRE EN SCÈNE

Mercredi 20 mars, 12h30

Le Brun façon puzzle. L'usage des cartons dans la fabrication des grands décors

par Bénédicte Gady, musée du Louvre, département des Arts graphiques

COLLOQUE

Samedi 23 mars, de 10h à 18h

Le Tombeau des Rois, un itinéraire de Jérusalem à Paris (1863-2013)

En lien avec l'ouverture des nouvelles salles consacrées à l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain.

Informations : 01 40 20 55 55
et sur www.louvre.fr

Réservation : 01 40 20 55 00

Abonnez-vous à la Newsletter :
auditorium@louvre.fr

Retrouvez-nous sur Facebook

Programmation :

Monica Preti et Isabelle Haquet

Les hôtes et hôtesse d'accueil de l'Auditorium sont habillés par *agnès b.*

Graphisme : Emmanuel Labard
Impression : Demaille

© Auditorium du Louvre 2013