



D'heureuses retrouvailles : la *Descente de Croix* d'ivoire gothique

L'Œuvre en scène

**Mercredi 6 novembre
/ 12h30**

Élisabeth Antoine-König,
musée du Louvre, département
des Objets d'art
et **Juliette Levy-Hinstin,**
restauratrice de sculptures polychromes

En janvier 2013, grâce au soutien de la Société des Amis du Louvre et à la campagne de souscription « Tous mécènes », le département des Objets d'art a pu parfaire, par l'acquisition des statuettes de saint Jean et de la Synagogue, le groupe de la *Descente de Croix* entré incomplet dans ses collections en 1896. Ainsi reconstitué, le groupe de la *Descente de Croix* du Louvre est maintenant le seul exemple entièrement conservé de ces images de dévotion d'ivoire que l'on voit fréquemment mentionnées dans les inventaires princiers ou de trésors d'églises, mais qui furent détruites ou dispersées.

Au cours de cette présentation sera retracée l'histoire romanesque de la reconstitution de ce groupe, puis explicitée la signification des différents personnages de cette scène de la Passion dans le contexte spirituel de l'époque. Sera aussi présentée l'étude technique de la polychromie et du travail de l'ivoire, la caméra permettant d'observer des détails peu visibles à l'œil nu et de mieux comprendre la mise en œuvre complexe de ce chef-d'œuvre de l'art gothique. Si l'auteur de ce groupe exceptionnel est resté anonyme, la monumentalité de ses statuettes et leur bouleversante beauté en font un grand maître, au style très personnel. La minutieuse étude technique des statuettes ainsi que l'accumulation d'indices sur leur histoire depuis le XIX^e siècle permettent d'avancer quelques hypothèses aussi nouvelles qu'étonnantes sur leur destinée mouvementée, sans pour autant résoudre l'énigme de leur provenance originale.

La Société des Amis du Louvre a offert au musée la statuette de la Synagogue. L'acquisition de la statuette de saint Jean a bénéficié du mécénat exceptionnel d'AXA ART, du généreux soutien de plus de 4 500 donateurs, avec les dons d'Olivier Chalier, Jean-Marie Lecomte et Romain Burnand, de la Fondation Gandur pour l'Art, et des entreprises Eoz SAS et Hugau Gestion.

Élisabeth Antoine-König, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée d'histoire, est conservateur en chef au département des Objets d'art depuis 2005. Responsable des collections d'art gothique, elle a pu les enrichir récemment de deux trésors nationaux, le dais de Charles VII (2010), et les statuettes d'ivoire de Saint Jean et de la Synagogue (2013). Elle a auparavant été conservateur pendant dix ans au musée de Cluny – où elle a organisé l'exposition « Sur la terre comme au ciel. Jardins d'Occident à la fin du Moyen Âge » – puis conseiller scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art pour l'art médiéval (2004-2005). Elle a dirigé avec Danielle Gaborit-Chopin la publication du tome II du *Corpus des Emaux Méridionaux, Lapogée*, (2011) et participé à de nombreuses expositions dont récemment « Les Belles heures du duc de Berry » (2012) et « Le Printemps de la Renaissance » (2013). Elle prépare actuellement l'exposition du « Trésor de Saint-Maurice d'Agaune au Louvre » (mars 2014) dans le cadre des 1 500 ans de cette abbaye du Valais (Suisse). Elle enseigne régulièrement à l'École du Louvre.

Restauratrice de sculptures, **Juliette Levy-Hinstin** exerce principalement dans les musées. Depuis 1996, elle enseigne également à l'Institut national du patrimoine, où elle est responsable de la filière sculptures. Une grande part de son travail est consacrée aux ivoires. Dès 1986, elle est chargée d'un projet de recherche sur les ivoires médiévaux lancé au Louvre par Danielle Gaborit-Chopin, conservateur en chef au département des Objets d'art. Cette collaboration se poursuit aujourd'hui avec Élisabeth Antoine-König. Juliette Levy-Hinstin a tout particulièrement étudié la polychromie des ivoires, sujet sur lequel elle a publié de nombreux articles de référence en collaboration avec Agnès Cascio.

Prochainement

L'Œuvre en scène

Mercredi 27 novembre / 12 h 30
Pierre Révoil (1776-1842),
artiste collectionneur et la
bourguignotte d'Henri II
par Philippe Malgouyres, musée du Louvre, département des Objets d'art

En lien avec l'exposition « Living rooms », du 14 novembre 2013 au 17 février 2014, salle de la Chapelle

Colloque

Vendredi 6 décembre /
15h-18h30

Auditorium de l'INHA,
2 rue Vivienne, Paris

Samedi 7 décembre /
10h-18h30

Auditorium du Louvre

La sculpture à Florence au
XV^e siècle et ses fonctions
dans l'espace urbain

En lien avec l'exposition « Le printemps de la Renaissance. La sculpture et les arts à Florence 1400-1460 », jusqu'au 6 janvier 2014, hall Napoléon.

Publication

« **La Descente de Croix** »
De Elisabeth Antoine-König
et Juliette Levy-Hinstin
Collection Solo
Éditions musée du Louvre /
Somogy

Informations :

01 40 20 55 55

et sur www.louvre.fr

Les hôtes et hôtesse
d'accueil de l'Auditorium
sont habillés par *Agnès b.*

© Auditorium du Louvre 2013

www.louvre.fr