



**Pierre Révoil (1776-1842),  
artiste collectionneur,  
et la bourguignotte  
d'Henri II**

**L'Œuvre en scène**

**Mercredi 27 novembre  
/ 12 h 30**

**Philippe Malgouyres,**  
musée du Louvre, département  
des Objets d'art



L'achat de la collection Révoil en 1828, décidée par Charles X, peut être considéré comme l'acte fondateur d'un véritable département des objets d'art au musée du Louvre.

Pierre Révoil (1776-1842), élève de David et directeur de l'École des Beaux-Arts de Lyon, se constitua un « cabinet de gothicités », au milieu duquel il vivait et qui fut pour lui une constante source d'inspiration. Comme le rapporte l'un de ses élèves, Michel-Philibert Genod, « Révoil avait une prédilection marquée pour le Moyen-Âge, auquel il a demandé le sujet de la plupart de ses tableaux. Fidèle à ce goût, il s'était créé une collection d'objets précieux de cette époque : cuirasses, armures, bahuts, vases, tentures, tableaux, manuscrits. Chaque pièce de ce musée était pour nous, de sa part, l'objet d'une instruction. Il nous en expliquait l'origine, l'emploi, la valeur artistique et nous en faisait reproduire quelques-uns par le pinceau ».

Pierre Révoil,  
**La Convalescence  
de Bayard**,  
musée du Louvre  
© musée du Louvre /  
A. Dequier – M. Bard

Dans le contexte de la présentation de la collection de Robert Wilson au musée du Louvre, scénographiée pour rendre visibles le travail créatif et la vie quotidienne de l'artiste au milieu des œuvres d'art, il est important de rappeler ces précurseurs, artistes collectionneurs, auxquels le musée doit beaucoup.

Le choix de la bourguignotte d'Henri II fut dicté par l'histoire mouvementée de ce casque, qui passa aussi par l'atelier de Jacques-Louis David, avant de rejoindre les cimaises du musée. Son étude s'inscrit dans la réalisation du catalogue des armes et armures européennes du Louvre, à paraître au printemps 2014.

**Philippe Malgouyres** est conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre, responsable pour la Renaissance et le XVII<sup>e</sup> siècle des collections de bronzes et d'ivoires, des armes et de l'orfèvrerie. D'abord conservateur au musée Calvet d'Avignon dont il publia les collections italiennes, il s'intéresse à l'art romain et napolitain du XVII<sup>e</sup> siècle et a écrit diverses publications sur le Bernin, ainsi que *Charles Mellin, un Lorrain entre Rome et Naples*, Paris, 2007 (exposition à Nancy, musée des Beaux-Arts et Caen, musée des Beaux-Arts, 2007).

L'histoire des matériaux constitue un autre pan de ses travaux (*Porphyre. La pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, Paris, 2003 ; exposition à Paris, musée du Louvre, 2003). À côté de publications relatives aux collections dont il a la charge (en dernier lieu, *Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes. La collection du musée du Louvre*, Paris, 2010), il travaille depuis plus de vingt ans sur l'histoire de la dévotion et des objets de piété du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : *Regards sur Marie*, Lyon, 2011 (exposition au Puy-en-Velay, Hôtel-Dieu, 2011, conçue avec Gilles Grandjean), *Messe de saint Grégoire*, Paris, 2011.

Avec le soutien de



**Informations :**

01 40 20 55 55  
et sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Programmation :  
Monica Preti et Isabelle Haquet

Les hôtes et hôtesse  
d'accueil de l'Auditorium  
sont habillés par *agnès b.*

© Auditorium du Louvre 2013

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)