



La coupe à l'Afrique du trésor de Boscoreale, un chef d'œuvre de l'argenterie romaine

L'Œuvre en scène

Mercredi 26 février
/ 12h30

Cécile Giroire,

musée du Louvre, département
des Antiquités grecques, étrusques
et romaines

En lien avec l'exposition
« Moi, Auguste, empereur
de Rome... » du 19 mars
au 13 juillet 2014 aux Galeries
nationales du Grand Palais

La coupe à l'Afrique constitue sans nul doute l'une des pièces les plus célèbres et les plus exceptionnelles du trésor de Boscoreale découvert en 1895, enfoui dans la citerne d'une propriété vinicole des pentes du Vésuve et offert au musée du Louvre par le baron Edmond de Rothschild. Unanimentement considérée depuis lors comme un chef d'œuvre de l'argenterie romaine, elle a été conçue comme tel dans les premières décennies de notre ère. En effet, cette large coupe dont le décor a été rapporté (*emblema*) n'avait aucune fonction utilitaire mais était destinée à l'admiration des convives ; c'était une pièce d'apparat dont les qualités formelles, techniques et iconographiques servaient le prestige de son propriétaire.

Du médaillon qui forme le fond de la coupe jaillit un buste féminin, coiffé d'une dépouille d'éléphant et accompagné d'une profusion d'attributs et de symboles du panthéon gréco-romain ou du culte isiaque qui ont conduit à comprendre cette représentation féminine comme une allégorie de l'Afrique, de l'Égypte ou de la ville d'Alexandrie. Mais l'individualisation des traits du visage s'éloigne des formes idéales des figures allégoriques et associe cette effigie davantage à un portrait, celui d'une femme liée à l'Égypte.

Formée à l'École du Louvre et à l'université Paris-IV, **Cécile Giroire** débute sa carrière à la section copte du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre. En 2001, elle intègre le département des conservateurs de l'Institut national du Patrimoine. Elle est ensuite affectée au service de récolement des dépôts des départements antiques du musée du Louvre puis rejoint, en octobre 2003, le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines. Particulièrement en charge des collections de mosaïques et d'arts mineurs d'époque romaine (orfèvrerie, argenterie, verres, céramique, bois, os et ivoire), elle partage, avec son collègue Daniel Roger, le commissariat d'une exposition sur l'art romain : « Roman Art from the Louvre » aux États-Unis en 2007 et 2008, exposition également présentée à Arles en 2008-2009. Elle enseigne à l'École du Louvre la spécialité Histoire de l'art et archéologie du monde romain. Au musée du Louvre, elle a participé à la programmation scientifique et à l'ouverture des nouveaux espaces muséographiques consacrés à l'Orient méditerranéen dans l'Empire romain, et à la coédition de la publication *L'Orient romain et byzantin au Louvre*. En 2013, elle a assuré le commissariat de l'exposition « Entre terre et mer, l'extraordinaire bestiaire de la mosaïque romaine de Lod ». Elle travaille actuellement sur un ambitieux projet de redéploiement des collections romaines au Louvre et sur différents projets d'expositions.

Prochainement

L'Œuvre en scène

Mercredi 28 mai / 12 h 30
Plaque de revêtement de stûpa
Inde du Sud, Andhra Pradesh, région d'Amaravatī, II^e-III^e siècle par Vincent Lefèvre, Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines

En lien avec l'exposition « Louvre-Abu Dhabi, naissance d'un musée », du 2 mai au 28 juillet 2014.

Présentations d'expositions

Mercredi 19 mars
Peupler les cieux.
Dessins pour les plafonds parisiens au XVII^e siècle
par Bénédicte Gady, musée du Louvre

Mercredi 2 avril
Trésors de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune
par Elisabeth Antoine-König, musée du Louvre

Lundi 5 mai
Louvre-Abu Dhabi, naissance d'un musée
par Khalid AbdulKhalqi Abdulla, Louvre Abu Dhabi, Laurence des Cars, musée de l'Orangerie, Vincent Pomarède, musée du Louvre

Colloque

Samedi 29 mars / 10 h-18 h
Auditorium du Louvre
Greco et la France

Informations :
01 40 20 55 55
et sur www.louvre.fr

Programmation :
Monica Preti et Isabelle Haquet

Les hôtes et hôtesse
d'accueil de l'Auditorium
sont habillés par *Agnès b.*

© Auditorium du Louvre 2013

www.louvre.fr