

Auditorium du Louvre

saison 2013 2014

LOUVRE



Alain Schnapp Une histoire universelle des ruines

Initiation à l'histoire
des arts

Du 6 mars au 3 avril 2014
/ Cycle de cours à 19h

Ce cycle de cours vise à élucider le rapport indissoluble que chaque civilisation entretient avec les ruines. Certaines confient à des monuments gigantesques le soin de perpétuer le souvenir, d'autres, à l'image des poètes de la Grèce ancienne ou des bardes du monde celtique ou scandinave, font plus confiance à la magie de l'élan poétique pour conserver la mémoire de ce qui est advenu. C'est cette tension entre matériel et immatériel, entre permanence et impermanence, qu'Alain Schnapp propose d'explorer.

Jeudi 6 mars / 19h
Fonction et nature des ruines

Jeudi 13 mars / 19h
La conception des ruines dans le monde oriental: Égypte, Mésopotamie, Chine et Japon

Jeudi 20 mars / 19h
Les ruines dans le monde médiéval occidental et oriental

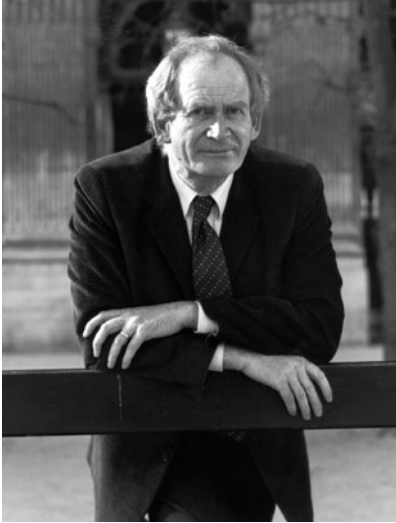
Jeudi 27 mars / 19h
Des ruines aux débris: le monument et le sol dans la seconde moitié du XVIII^e siècle

Jeudi 3 avril / 19h
La tragédie du paysage ou l'Histoire en ruines



.....

Plan de Rome, Fazio degli Uberti, *Il dittamondo*, dessin aquarellé, 1447, Manuscrit italien, BNF © BNF



Alain Schnapp est professeur d'archéologie à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et chercheur à la Maison de l'archéologie et de l'ethnologie. Il est ancien directeur de l'UFR d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université Paris I et ancien directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Il a été professeur invité à Princeton, Naples, Pérouse, Cambridge, Santa Monica et Heidelberg. Il est membre correspondant de l'Institut archéologique allemand et a reçu le prix de l'Association des études grecques. Ses activités de recherche ont porté sur trois domaines distincts : l'anthropologie de l'image en Grèce ancienne, l'histoire de l'archéologie et l'étude urbaine des cités et territoires du monde grec. Alain Schnapp a publié plusieurs ouvrages, parmi lesquels : *L'Archéologie aujourd'hui* (Paris, Hachette, 1980), *Archéologie, pouvoirs et sociétés* (Paris, CNRS, 1984), *La duplicité du chasseur : comportement juvénile et pratique cynégétique en Grèce ancienne aux époques archaïque et classique* (Lille, ANRT, 1989), *Le chasseur et la cité : chasse et érotique en Grèce ancienne* (Paris, Albin Michel 1997), un *Guide des méthodes de l'archéologie* (en collaboration) et *La conquête du passé, aux origines de l'archéologie* (Paris, Carré, 1993 et 1998), ainsi que de nombreuses

études spécialisées sur l'iconographie du monde grec, les fouilles des sites de Laos (Calabre), Eleftherna et Itanos (Crète). Il prépare actuellement une publication sur l'histoire universelle des ruines à paraître en 2016 aux éditions du Seuil.

Étienne Jollet est professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent notamment sur la diffusion du newtonisme en France au XVIII^e siècle ainsi que la notion de lieu dans la nature morte en Occident. Il a également consacré des études sur le portrait du roi et sur la notion de monument. Parmi ses publications figurent : *La Nature morte et la place des choses. L'objet et son lieu dans l'art occidental* (Paris, Hazan, 2007), *Les Images du monument. De la Renaissance à nos jours* (Publications de l'université de Provence, 2010). Il prépare un ouvrage provisoirement intitulé *Le Pouvoir en puissance. Le monument royal et le sol de Henri IV à la Révolution*.

Pierre Wat est professeur d'histoire de l'art à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Spécialiste du romantisme, il est l'auteur de *Naissance de l'art romantique* (Flammarion, 1998 et 2013), *Constable* (Hazan, 2002 et 2010), *Turner, menteur magnifique* (Hazan, 2010). Il a également publié de nombreux textes sur la peinture contemporaine. Il mène à l'heure actuelle une recherche sur la « tragédie du paysage », que traverse le motif de la ruine.



1



2

.....

1 / L'antiquaire dégage les ruines, page de garde de C. Valerius Catullus, *Novus commentarius locupletissimus*, Padoue, J.A Vulpius, 1737
© A. Schnapp

2 / Lamentation sur la ruine d'Ur, tablette, Larsa, vers 1800 av. J.-C., musée du Louvre
© 2012 musée du Louvre / Raphaël Chipault

Jeudi 6 mars / 19h

Fonction et nature des ruines

par Alain Schnapp

Les ruines constituent un reste, un legs des hommes qui nous ont précédés. De même qu'il n'existe pas d'humanité sans mémoire il ne peut y avoir de sociétés sans ruines. Cependant comment identifier les ruines des chasseurs-cueilleurs dont les fragiles installations disparaissent aussitôt construites ? Sans pierres et sans briques, il est pourtant possible de laisser des traces que l'œil exercé des spécialistes sait reconnaître. Un petit édifice de bois et de chaume, une pierre levée, la paroi d'une grotte, peuvent jouer le rôle de vestiges, de traces des hommes du passé et servir de lieu de mémoire. Il y a donc divers types de ruines et diverses stratégies de la mémoire collective. Certaines sociétés privilégient l'ampleur de leurs monuments, elles veulent inscrire dans le paysage des constructions que les siècles ne pourront détruire. D'autres prennent leur parti de l'érosion et de la décrépitude qui menacent les monuments pour revendiquer la permanence des œuvres poétiques jalousement transmises d'une génération à l'autre, ou la reconstruction cyclique des édifices de mémoire. Entre la massivité des pyramides ou des palais et l'immatérialité de la poésie orale, se déploie, au fil du temps, un conflit entre monuments et mémoire qui traverse toute l'aventure humaine de la préhistoire à nos sociétés contemporaines.

Jeudi 13 mars / 19h

La conception des ruines dans le monde oriental: Égypte, Mésopotamie, Chine et Japon

par Alain Schnapp

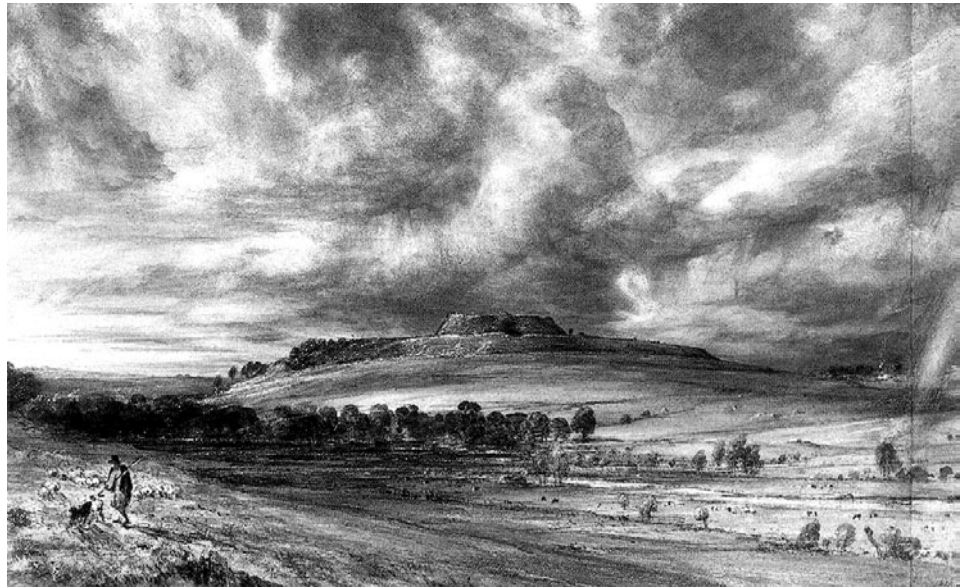
Les premières populations sédentaires de l'Europe protohistorique ont érigé leurs mégalithes avec un sens de la continuité qui nous donne à entrevoir une conception raffinée des relations entre les générations, une capacité à anticiper le développement et l'usage de telles architectures dans le temps. Il y a dans les gigantesques architectures mégalithiques tout comme dans les pyramides d'Égypte, les hautes ziggurats des souverains mésopotamiens, quelque chose de commun, un défi, une volonté de s'imposer face au temps qui est la marque d'une des dimensions de la condition humaine.

La curiosité pour le passé des anciens Chinois est également un phénomène bien connu. La réactualisation d'anciens rituels et l'imitation d'objets traditionnels des anciennes dynasties Xia, Shang ou Zhou, font partie des processus de transmission qui traversent la culture chinoise depuis la plus haute antiquité. Dès le V^e siècle avant J.-C. le philosophe Mo Zi privilégie une approche antiquaire du passé qui s'appuie sur des données matérielles: inscriptions sur bambou et soie, par définition matériaux fragiles, mais aussi sur des matériaux durables comme la pierre et le métal. Le sage s'interroge sur la longévité des sources, sur ce que les générations transmettent aux générations suivantes. En ce sens, la doctrine chinoise est proche du souci de mémoire des scribes et des souverains mésopotamiens.

Les Japonais pour leur compte développent une toute autre approche en privilégiant la destruction et la reconstruction périodique, comme pour les temples d'Isé: pour lutter contre l'érosion, ils privilégient une stratégie d'approvisionnement du passé. Le monument toujours reconstruit est à la fois ancien dans son style et nouveau par sa matérialité-même.



1



2

.....
 1 / Pierre de Beaumesnil,
**Vue des ruines des
 arènes de Saintes**,
 gravure, dans *Antiquités
 [romaines] des villes de
 Saintes, Périgueux, Bénéac,
 Guéret etc. dans l'ordre
 de mes voyages*, 1763,
 BNF, cabinet des Estampes
 © BNF

2 / John Constable,
Old Sarum, huile sur toile,
 1829, Victoria and Albert
 Museum © D.R.

Jeudi 20 mars / 19h

Les ruines dans le monde médiéval occidental et oriental

par Alain Schnapp

Le christianisme constitue un trait d'union entre la Rome impériale et le monde médiéval car les architectures de l'esprit, et notamment les deux langues canoniques de l'Antiquité, le latin et le grec, sont toujours utilisées et comprises. Par-delà les différences entre culture antique et culture médiévale, un fond commun appuyé sur une culture partagée reste efficace. À Byzance c'est tout naturellement et sans véritable rupture que l'évolution se produit, portée par la continuité culturelle et politique. À Rome et dans les anciennes provinces européennes, la transition est plus heurtée parce que la nature et le style du pouvoir ont changé, parce que des populations nouvelles, déjà présentes dans l'Empire ou à ses frontières, se sont imposées et affirmées. La récession de la langue latine suit les contours de l'effondrement de l'Empire mais le magistère des Anciens et le modèle politique et militaire de l'Empire n'ont pas disparu si vite. En parcourant les étapes de la sensibilité au passé et en explorant le goût des ruines, tant dans le monde chrétien qu'en terre d'Islam, on tentera de définir l'attitude du monde médiéval face aux traditions souvent contradictoires qui s'attachent aux traces et aux vestiges du passé antique.

Jeudi 27 mars / 19h

Des ruines aux débris : le monument et le sol dans la seconde moitié du XVIII^e siècle

par Alain Schnapp et Étienne Jollet

Le XVIII^e siècle est caractérisé par la mise en valeur du sol non plus en tant qu'étendue mais en tant qu'épaisseur, sous la triple valorisation suscitée par l'essor de la minéralogie puis de la géologie, de l'archéologie nationale

et de la physiocratie. La notion de « monument », au sens restreint d'instance de remémoration, et notamment le monument royal, se trouve affectée par une telle évolution. Elle l'est tout d'abord par le développement d'un imaginaire du monument au futur, par avance perçu en tant que ruine. Elle l'est ensuite dans les effets de confusion qui s'opèrent avec le monument entendu comme « ruine naturelle » : avec le triomphe du végétal sur le minéral, le monument tend à s'inscrire dans une histoire de la Terre. Elle l'est enfin dans son rapport avec une histoire nationale dont l'importance devient majeure avant et pendant la Révolution française : la réflexion sur les « débris » du monde ancien et leur utilisation au sein du monument révolutionnaire l'emporte désormais. Historicisation de la nature, « naturalisation » de l'histoire : c'est cette double tension, au sein de laquelle se trouve prise l'image du pouvoir.

Jeudi 3 avril / 19h

La tragédie du paysage ou l'Histoire en ruines

par Alain Schnapp et Pierre Wat

Le début du XIX^e siècle voit se revivifier un rapport ancien entre paysage et ruines. La ruine, représentée au sein du paysage, est ainsi tout d'abord un motif rappelant l'inscription de celui-ci dans le temps. Mais on constate aussi, tout particulièrement en Grande-Bretagne et en Allemagne, l'émergence d'une pratique nouvelle où la ruine, bien qu'encore présente, tend progressivement à littéralement disparaître au sein du paysage. Le paysage lui-même devient ainsi ruine par effet d'enfouissement. Citons par exemple une œuvre de John Constable, *Old Sarum*, simple tumulus herbeux où paissent des moutons dont rien n'indique, si ce n'est le titre, qu'il contient en réalité les ruines d'une cité antique, une ville transformée en paysage. Ces jeux d'émergences et d'enfouissement entraînent une

véritable modification du statut de la peinture de paysage : le paysage, par sa capacité ainsi affirmée à absorber, voire à ingérer l'Histoire en son sein, se propose comme relève du grand genre historique défaillant. La métaphorisation de la ruine qui hante tant de tableaux de Caspar David Friedrich ou de William Turner dit aussi, à sa façon, le rôle de la ruine dans ce qui est une des grandes questions du XIX^e siècle : la mise à mort progressive du grand genre historique.

Visites-conférences

Mercredi 9 avril / 19 h 15

Mercredi 16 avril / 14 h

« Mémoires de pierres »

La représentation des ruines dans la peinture se développe à la Renaissance où les vestiges antiques ponctuent les paysages italiens et français. Ce goût atteint son apogée au XVIII^e siècle avec Hubert Robert, surnommé « Hubert des ruines ».

Cycle de conférences

« Artistes femmes au musée ? Regards actuels »

Mercredi 5 mars / 19 h

Constance Mayer :
la mythologie,
l'historiographie
et le féminisme

par Abigail Solomon-Godeau,
Professeur Emérite, University
of California Santa Barbara

Vendredi 21 mars / 19 h

**Adelaïde Labille-Guiard
et le Louvre : échanges,
exclusions, inscriptions**

par Laura Auricchio, The New
School, New York

Mercredi 9 avril / 19 h

**La création d'une identité
imaginée dans la France
postrévolutionnaire : mode
et idéal classique dans *Étude
de femme d'après nature*
de Marie-Denise Villers**

par Susan Siegfried, University
of Michigan, Ann Arbor

En partenariat avec
l'Institut national d'histoire
de l'art et l'université Paris Est
Marne-la-Vallée.

Présentation d'exposition

Mercredi 19 mars / 12 h 30

**Peupler les cieux.
Dessins pour les plafonds
parisiens au XVII^e siècle**

par Bénédicte Gady,
musée du Louvre

Mercredi 2 avril / 12 h 30

**Le trésor de l'abbaye
de Saint-Maurice d'Agaune**

par Elisabeth Antoine-König,
musée du Louvre

Lundi 5 mai / 12 h 30

**Louvre-Abu Dhabi,
naissance d'un musée**

par Khalid AbdulKhalik Abdulla,
Louvre Abu Dhabi, Laurence
des Cars, musée de l'Orangerie,
Vincent Pomarède, musée
du Louvre

Colloque

Samedi 29 mars / 10 h-18 h

Auditorium du Louvre

Greco et la France

À l'occasion du 400^e anniversaire
de la mort du Greco.

Le colloque s'articulera en deux
volets : l'actualité de la recherche
sur le peintre (*El Greco aujourd'hui*)
et sa fortune en France (*El Greco,
une invention française*).

Journée d'actualité de la recherche et de la restauration

Mercredi 30 avril / 10 h-18 h

**Rendre visible l'invisible :
les trésors d'églises du
Moyen Âge**

L'actualité de la recherche sur
les trésors médiévaux en Suisse,
en France, en Allemagne
et en Espagne, au moment
où plusieurs cathédrales et
abbayes repensent leur
présentation au public de ces
objets culturels de grande valeur.

En lien avec l'exposition
« Le trésor de l'abbaye
de Saint-Maurice d'Agaune »

Conférence

Vendredi 11 juin / 12 h 30

**Présentation des nouvelles
salles de l'aile Louis XIV
et du mobilier du XVIII^e siècle**

par Jannic Durand,
département des Objets d'art

Journée

« Musée-musées »

Mercredi 18 Juin / 10 h-18 h

**Autour du Louvre Abu Dhabi :
pour une histoire globale
de l'art**

En lien avec l'exposition
« Naissance d'un musée :
Louvre Abu Dhabi »

La Chaire du Louvre

Du 18 septembre
au 16 octobre 2014

**L'image de l'Autre
Noirs, Juifs, Musulmans,
'Gitans' dans l'imaginaire
occidental à l'aube des Temps
Modernes (1453-1789)**

par Victor Stoichita

Conférences à 18 h 30 suivies
de la projection de films à 20 h 30
Tarif F

Ouverture des ventes en mai 2014.

Informations :

01 40 20 55 55
et sur www.louvre.fr

Abonnez-vous à la Newsletter :
auditorium@louvre.fr

Retrouvez-nous
sur Facebook

Programmation :

Charlotte Chastel-Rousseau,
assistée de Nanxi Cheng

Les hôtes et hôtesse
d'accueil de l'Auditorium
sont habillés par *Agnès b.*

© Auditorium du Louvre 2013