

Auditorium du Louvre  
saison 2016 2017

Auditorium du Louvre

LOUVRE



## Les midis du Louvre Conférences d'actualité du musée

### Conférences

De septembre  
à décembre 2016  
/ 12h30

## Présentations d'exposition

**Les commissaires présentent les œuvres choisies, le propos scientifique et le parti pris muséographique de leur exposition.**

**Judi 29 septembre**

**Bouchardon, 1698–1762.**

**Une idée du beau**

par Guilhem Scherf et Juliette Trey,  
musée du Louvre

Exposition du 14 septembre au  
5 décembre 2016  
Musée du Louvre / Hall Napoléon

**Judi 27 octobre**

**Un Suédois à Paris  
au XVIIIe siècle.**

**La collection Tessin**

par Guillaume Faroult, Xavier Salmon  
et Juliette Trey, musée du Louvre

Exposition du 20 octobre 2016 au  
16 janvier 2017  
Musée du Louvre / Rotonde Sully

**Lundi 21 novembre**

**L'Histoire commence  
en Mésopotamie**

par Ariane Thomas, musée du Louvre

Exposition du 2 novembre 2016 au  
23 janvier 2017  
Musée Louvre-Lens

**Mercredi 23 novembre**

**Geste baroque.  
Collections de Salzburg**

par Dr. Regina Kaltenbrunner, Salzburg  
Museum et Xavier Salmon, musée du  
Louvre

Exposition du 20 octobre 2016 au  
16 janvier 2017  
Musée du Louvre / salles Mollien



## Actualité de la recherche

Sous l'égide des départements du Louvre, conservateurs du musée et spécialistes invités rendent compte de l'actualité de la recherche en histoire de l'art, en archéologie (fouilles récentes, découvertes et publications), et de la vie des collections du musée (analyses scientifiques des œuvres, restaurations, nouveaux accrochages, acquisitions).

## **Égypte et Soudan anciens**

Lundi 24 octobre

### **Fouilles récentes des complexes funéraires des gouverneurs d'Éléphantine au Moyen Empire à Qoubbet el-Hawa (Assouan)**

par Alejandro Jiménez-Serrano,  
université de Jaén (Espagne)

Depuis 2008, les différents complexes funéraires de la nécropole de Qoubbet el-Hawa (Assouan) font l'objet de fouilles archéologiques. Les recherches s'attachent principalement à l'étude des tombes monumentales des gouverneurs du Moyen Empire et de leur famille, dont l'une a notamment été retrouvée intacte.

**Alejandro Jiménez-Serrano** est professeur à l'université de Jaén (Espagne) où il enseigne l'égyptologie ainsi que l'histoire de l'Égypte et du Proche-Orient. Depuis 2008, il dirige les fouilles de la nécropole de Qoubbet el-Hawa.

## **Proche-Orient ancien**

Vendredi 23 septembre

### **Les fouilles de Tepecik-Çiftlik et le rôle de l'obsidienne dans le Néolithique cappadocien**

par Martin Godon, Institut Français  
d'Études Anatoliennes

Les fouilles menées depuis 2000 à Tepecik-Çiftlik, site contemporain de Çatal Höyük, révèlent l'importance de l'obsidienne dans les processus de néolithisation au Proche-Orient ainsi que dans l'établissement et le maintien de communautés sédentaires à proximité des sources de ce verre volcanique en Cappadoce.

**Martin Godon**, préhistorien spécialisé dans le Néolithique Proche-Orient, est responsable du Pôle Archéologie de l'Institut français d'études anatoliennes à Istanbul. Il participe depuis 2001, avec le département de Préhistoire de l'université d'Istanbul, aux fouilles de Tepecik-Çiftlik et dirige la mission archéologique « Melendiz Préhistorique » du Ministère des Affaires Étrangères.

2

1 / **François Boucher, *Le Triomphe de Vénus*** (détail), Stockholm, Nationalmuseum © Cecilia Heisser/Nationalmuseum

2 / **Alejandro Jiménez-Serrano à Qoubbet el-Hawa** (Assouan) © D.R.

#### **Pages 4 et 5**

1 / **Vue du nouveau musée archéologique de Thèbes**, Béotie (Grèce) © D.R.

2 / **La Tentation d'Ève** (détail), fragment de linteau provenant du portail latéral de la cathédrale Saint-Lazare, Autun © Ville d'Autun, musée Rolin, clichés H.N. Loose.



## **Mondes grec, italique et romain**

Jeudi 10 novembre

### **D'un musée à l'autre : le nouveau musée archéologique de Thèbes, Béotie (Grèce)**

par Alexandra Charami, musée archéologique de Thèbes

Après une dizaine d'années de travaux, le musée archéologique de Thèbes a rouvert ses portes en 2016 avec une nouvelle exposition dédiée à l'histoire de la Béotie, du paléolithique jusqu'à la fondation de l'état grec, mais aussi au rayonnement de la culture béotienne de l'antiquité jusqu'à l'époque moderne.

**Alexandra Charami** est archéologue du Service grec des antiquités (éphorie de Thèbes) et directrice du Musée archéologique de Thèbes, Béotie (Grèce).

## **Arts d'Occident et d'Orient : Du Ve siècle à nos jours**

Vendredi 16 septembre

### **La céramique de la vallée du Qoueiq en Syrie : collections du musée du Louvre**

par Tasha Vorderstrasse, the University of Chicago, the Oriental Institute-Research Associate, Islamic Archaeology Publication Project

Les recherches archéologiques menées par John Matthers dans la vallée du Qoueiq en Syrie entre 1977 et 1979 ont permis de rassembler un important matériel céramique et verre conservé au musée du Louvre. Il constitue une ressource unique pour la compréhension de l'occupation de cette région et l'étude des relations entre Alep et les villes et villages du nord de la Syrie, entre les VII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.

**Tasha Vorderstrasse** s'intéresse aux échanges culturels et au processus de formation de l'identité au Proche-Orient, dans le Caucase et en Asie centrale. En 2015, elle a été co-commissaire de l'exposition « A Cosmopolitan City: Muslims, Christians, and Jews in Old Cairo » présentée à l'Oriental Institute Museum de l'université de Chicago.

Mercredi 12 octobre

### **Ève d'Autun. Un chef-d'œuvre universel et son contexte**

par Pierre-Yves Le Pogam, musée du Louvre et Brigitte Maurice-Chabard, musée Rolin, Autun

*En lien avec l'exposition « Ève d'Autun » (musée du Louvre / aile Richelieu, salle 2, jusqu'au 23 janvier 2017)*

La ville d'Autun s'enorgueillit de conserver une œuvre majeure de la sculpture romane, un relief représentant Ève. Cette œuvre vient de faire l'objet d'une étude et d'une restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) à Paris et, donc, de quitter pour la première fois la Bourgogne depuis sa création, il y a près de neuf siècles. En attendant de regagner Autun, où elle sera au centre d'une exposition l'année prochaine (« Ève ou la folle tentation », 23 juin 2015 - octobre 2017), elle est proposée à l'admiration des visiteurs du musée du Louvre.

Cette présentation au Louvre est significative, puisque le relief d'Ève est depuis longtemps considéré comme un chef-d'œuvre de l'art universel. Pourtant cette sculpture gagne à être comprise dans son contexte, celui du cadre monumental de Saint-Lazare d'Autun et de l'art de *Gislebertus*, le grand artiste à l'œuvre dans cette cathédrale au début du XII<sup>e</sup> siècle.

**Pierre-Yves Le Pogam**, conservateur en chef au département des Sculptures depuis 2005 (en charge des collections médiévales française et européenne, jusque vers 1400), est docteur en histoire et histoire de l'art et ancien membre de l'École française de Rome. Il a conjugué depuis sa formation à l'École des chartes et à l'université (Paris I Panthéon-Sorbonne) l'étude des œuvres d'art et des monuments médiévaux avec l'analyse du milieu qui les a produits. Il a publié et enseigné sur l'histoire de l'architecture et de la sculpture, sur l'iconographie, la vie quotidienne et l'artisanat du Moyen Âge occidental



1

(spécialement pour les XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), ainsi que sur l'histoire de l'histoire de l'art médiéval (histoire du goût, des collections, historiographie).

**Brigitte Maurice-Chabard**, titulaire d'un DEA en histoire de l'art médiéval sous la direction de Roland Recht (université de Dijon), est conservatrice en chef, directrice du musée Rolin d'Autun depuis novembre 1989 après avoir dirigé le musée Ochier de Cluny (1985-1989). Elle a œuvré pendant vingt ans aux côtés de Neil Stratford pour la réalisation et l'édition du *Corpus de la sculpture de Cluny* et a étudié plus particulièrement les pavements romans et la chapelle Jean de Bourbon (XV<sup>e</sup> siècle). En terre autunoise, elle a mené des recherches notamment sur la cathédrale Saint-Lazare (du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle : rôle des portails avant leur démolition ou leur mutilation, parcours des pèlerins, armoire-reliquaire de saint Lazare) et sur le mécénat des Rolin.

**Lundi 14 novembre**  
**Fouilles de l'enceinte de Charles V :**  
**château et fortifications à Paris au Moyen-Âge**

par Marc Viré et François Renel, Inrap

La création du Grand Louvre entre 1984 et 1989 a donné lieu à plusieurs campagnes de fouilles archéologiques, avec la mise au jour du grand fossé du rempart de Charles V, et toute la partie basse de l'ancienne forteresse du Louvre. Depuis, dans Paris, plusieurs chantiers ont porté sur les vestiges connus ou inconnus des murs d'enceinte. Ces trois décennies de travaux appellent une synthèse des acquis, tant en connaissance pure qu'en méthodologie.

**Marc Viré et François Renel** sont archéologues à l'Inrap. Marc Viré est également ingénieur de recherche à l'Inrap, docteur de 3<sup>e</sup> cycle et membre de l'UMR 8589, Lamop.

**Mercredi 7 décembre**  
**Charles Sauvageot (1781-1860), pionnier de la redécouverte des arts décoratifs de la Renaissance**

par Philippe Malgouyres, musée du Louvre

*Initialement programmée le 3 juin dernier, la conférence avait été annulée en raison de la crue de la Seine.*

Les collectionneurs occupent une place capitale dans la genèse du département des Objets d'art, dont la physionomie actuelle est issue en partie de leur goût et de leur générosité.

C'est sans conteste le cas de Charles Alexandre Sauvageot (1781-1860), violoniste professionnel et employé des douanes, qui collectionna les arts décoratifs avec passion toute sa vie avant de faire, de son vivant, une importante donation de presque 1500 objets, qui furent présentés au Louvre dans un éphémère « musée Sauvageot ». Ces œuvres sont aujourd'hui fondues au sein de notre collection et ont parfois migré vers d'autres institutions : le musée de Cluny, Écouen, le musée Guimet et jusqu'au musée du quai Branly. Sauvageot n'apparaît guère sur la scène publique avant la décision de faire cette grande donation (1857) : pourtant, ce n'est pas la figure étriquée transmise par le *Cousin Pons* de Balzac. Au contraire, à travers une source exceptionnelle, le journal qu'il a tenu de ses achats jusqu'à sa mort, nous avons le témoignage de son immense curiosité, plus vaste que les arts décoratifs de la Renaissance française à laquelle on associe son goût, ainsi que de son extraordinaire réseau d'amis et de connaissances en Europe, principalement les artistes romantiques de sa génération.



## Histoire du Louvre

**Lundi 19 septembre**

### **Présentation du Pavillon de l'Horloge**

par Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre et Néguine Mathieux, musée du Louvre

Le Pavillon de l'Horloge propose aux visiteurs qui découvrent le musée, comme à ceux qui le fréquentent régulièrement, une vision globale et synthétique de ce qu'est le Louvre, palais vieux de huit cent ans et musée déjà deux fois centenaire. Il s'agit tout autant de répondre aux multiples questions que suscite la visite du site – qui est aussi un immense jardin et un monument historique multiséculaire – que d'orienter un

parcours qui serpente dans plus de quatre cents salles et de rendre compte du quotidien d'une institution qui ne cesse d'enrichir, de restaurer et d'étudier ses collections. Dans des espaces historiques rénovés, ce nouveau lieu, comportant trois niveaux, retrace la transformation du palais des rois de France en musée. Il explique, grâce à des œuvres et d'importants éléments de médiation (maquettes animées, cartels numériques, films), l'évolution architecturale du Louvre et son rôle dans l'histoire, la richesse de ses collections et l'histoire de leur constitution ainsi que son actualité. Le projet, qui a permis une nouvelle mise en lumière des vestiges de la forteresse médiévale, s'inscrit ainsi dans une réflexion et une refonte de la médiation dans les salles.

**Mercredi 28 septembre**

### **Écrire une histoire du Louvre aujourd'hui ?**

par Geneviève Bresc-Bautier, Yannick Lintz et Françoise Mardrus (musée du Louvre), Guillaume Fonkenell (musée national de la Renaissance - château d'Écouen)

Modérateur: Dominique Poulot, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

À l'occasion de la publication de l'ouvrage « Histoire du Louvre » (3 vol., coédition Fayard/musée du Louvre éditions).

Plusieurs années et la collaboration de plus d'une centaine d'auteurs ont été nécessaires à la réalisation de cette somme en trois volumes consacrée à l'histoire du Louvre et des Tuileries. De l'architecture du palais à celle du musée, en passant par l'aménagement des jardins, les événements historiques qui s'y sont déroulés ou la formation des collections, l'ouvrage raconte les huit siècles de la demeure des rois de France devenue l'un des plus grands musées du monde, de Philippe Auguste aux dernières innovations du XXI<sup>e</sup> siècle. Complétant l'approche chronologique des deux premiers volumes, un dictionnaire thématique donne une vision transversale des principaux éléments constitutifs du musée. Les quatre directeurs scientifiques de l'ouvrage, interrogés par Dominique Poulot, éminent spécialiste de l'histoire des musées, reviendront sur le cheminement intellectuel, les partis pris et les enjeux de cette vaste synthèse.



1

1 / **Pavillon de l'Horloge**, Paris, musée du Louvre © 2013 Musée du Louvre / Paul Maurer

2 / **Jacques Saly**, *L'Amour essayant une de ses flèches*, musée du Louvre © 2016 Musée du Louvre / Hervé Lewandowski

## L'Œuvre en scène

Mise en lumière, filmée en direct sur la scène de l'auditorium, éclairée par l'analyse inédite d'un spécialiste, une œuvre des collections du Louvre est offerte aux regards du public dans ses détails et ses subtilités. Elle dévoile, à travers l'œil intime de la caméra, ses richesses techniques, iconographiques, esthétiques.

### Mercredi 19 octobre L'Amour essayant une de ses flèches de Jacques Saly : un chef d'œuvre chez Madame de Pompadour

par Guilhem Scherf, musée du Louvre

*L'Amour essayant une de ses flèches* de Jacques Saly est un des chefs d'œuvre de la collection de la marquise de Pompadour. Daté de 1753, il fut présenté au roi Louis XV et au Salon qui se trouvait au XVIII<sup>e</sup> siècle au palais du Louvre. Acquis grâce à la participation exceptionnelle de la Société des Amis du Louvre et de multiples donateurs de la campagne « Tous mécènes ! », ce marbre délicieux évoque aussi bien l'Antiquité aimable du poète Ovide que le monde de l'enfance et les amours que Madame de Pompadour multipliait dans ses résidences. Cette Œuvre en scène est l'occasion d'apprécier au mieux le talent exceptionnel du sculpteur qui a su rendre dans le marbre la tendresse de la chair et la délicatesse des ailes, ainsi que l'expressivité mutine de l'enfant en train de tester l'efficacité dangereuse de sa flèche.

**Guilhem Scherf** est conservateur général au département des Sculptures du musée du Louvre. Spécialiste de la sculpture du XVIII<sup>e</sup> siècle, il a été commissaire de plusieurs expositions au musée du Louvre consacrées aussi bien à des sculpteurs (Clodion, Pajou, Messerschmidt, Pinsel) qu'à des thématiques (terres cuites, bronzes français, art néoclassique). Il est actuellement commissaire, avec Juliette Trey, de l'exposition *Edme Bouchardon*, qui a lieu au Louvre du 13 septembre au 5 décembre 2016.

### Mercredi 30 novembre Princesses de Mésopotamie. Au royaume de Lagash vers 2100 avant J.-C.

par Ariane Thomas, musée du Louvre

*En lien avec l'exposition « L'histoire commence en Mésopotamie », au musée Louvre-Lens, du 2 novembre 2016 au 23 janvier 2017.*

À la fin du 3<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, Lagash est un royaume prospère dirigé par la 2<sup>e</sup> dynastie de Lagash. Il est situé dans le pays dit de Sumer au sud de la Mésopotamie (actuel Irak). Alors que les représentations féminines occupent une place de plus en plus réduite avec le temps, ce royaume a livré une exceptionnelle série de statuettes de femmes richement vêtues. Leurs inscriptions mais aussi leur costume permettent de les identifier comme des princesses. L'analyse précise du corpus rend même possible l'identification d'au moins deux groupes : prêtresses et épouses royales. À travers six exemples, c'est l'ensemble des princesses de Lagash qui sera présenté, ainsi que la manière d'étudier une série archéologique.

À l'appui d'analyses récentes sera également évoqué l'aspect d'origine qu'ont connu ces vénérables statuettes, vieilles de quatre mille ans.

Docteur en archéologie orientale et membre de l'équipe de recherche *digitorient* du Collège de France, **Ariane Thomas** est conservateur en charge des collections mésopotamiennes au département des Antiquités orientales du musée du Louvre. Chargée d'une grande exposition sur la Mésopotamie au Louvre-Lens (2 novembre 2016 - 23 janvier 2017), elle enseigne depuis plusieurs années à l'École du Louvre et participe à différentes fouilles archéologiques au Moyen-Orient.



## Les midis du Louvre

### Conférences d'actualité du musée

---

SEPTEMBRE 2016  
/ 12h30

#### Vendredi 16

Actualité de la recherche en archéologie

#### La céramique de la vallée du Qoueiq en Syrie: collections du musée du Louvre

par Tasha Vorderstrasse

#### Lundi 19

#### Présentation du Pavillon de l'Horloge

par Jean-Luc Martinez et Négueine Mathieux

#### Vendredi 23

Actualité de la recherche en archéologie

#### Les fouilles de Tepecik-Çiftlik et le rôle de l'obsidienne dans le Néolithique cappadocien

par Martin Godon

#### Mercredi 28

Actualité de la recherche en histoire de l'art

#### Écrire une histoire du Louvre aujourd'hui?

par Geneviève Bresc-Bautier, Guillaume Fonkenell, Yannick Lintz, Françoise Mardrus et Dominique Poulot

#### Jeudi 29

Présentation d'exposition **Bouchardon, 1698-1762.**

#### Une idée du beau

par Guilhem Scherf et Juliette Trey

OCTOBRE 2016  
/ 12h30

#### Mercredi 12

Actualité de la recherche en histoire de l'art

#### Ève d'Autun. Un chef-d'œuvre universel et son contexte

par Pierre-Yves Le Pogam et Brigitte Maurice-Chabard

#### Mercredi 19

Œuvre en scène

#### L'Amour essayant une de ses flèches de Jacques Saly: un chef d'œuvre chez Madame de Pompadour

par Guilhem Scherf

#### Lundi 24

Actualité de la recherche en archéologie

#### Fouilles récentes des complexes funéraires des gouverneurs d'Éléphantine au Moyen Empire à Qoubbet el-Hawa (Assouan)

par Alejandro Jiménez-Serrano

#### Jeudi 27

Présentation d'exposition

#### Un Suédois à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle.

#### La collection Tessin

par Guillaume Faroult, Xavier Salmon et Juliette Trey

NOVEMBRE 2016  
/ 12h30

#### Jeudi 10

Actualité de la recherche en archéologie

#### D'un musée à l'autre: le nouveau musée archéologique de Thèbes, Béotie (Grèce)

par Alexandra Charami

#### Lundi 14

Actualité de la recherche en archéologie

#### Fouilles de l'enceinte de Charles V: château et fortifications à Paris au Moyen-Âge

par Marc Viré et François Renel

#### Lundi 21

Présentation d'exposition

#### L'Histoire commence en Mésopotamie

par Ariane Thomas

#### Mercredi 23

Présentation d'exposition

#### Geste baroque. Collections de Salzbourg

par Regina Kaltenbrunner et Xavier Salmon

#### Mercredi 30

Œuvre en scène

#### Princesses de Mésopotamie. Au royaume de Lagash vers 2100 av. J.-C.

par Ariane Thomas

---

#### Programmation Histoire de l'art et Archéologie:

Monica Preti

Avec Valentine Gay, Isabelle Haquet et Véronique Quérolle

#### Sous la direction scientifique des départements du musée du Louvre

#### Informations:

01 40 20 55 55

#### Réservation:

01 40 20 55 00

DECEMBRE 2016  
/ 12h30

#### Mercredi 7

Actualité de la recherche en histoire de l'art

#### Charles Sauvageot (1781-1860), pionnier de la redécouverte des arts décoratifs de la Renaissance

par Philippe Malgouyres

---

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



© Auditorium du Louvre 2016

.....  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)