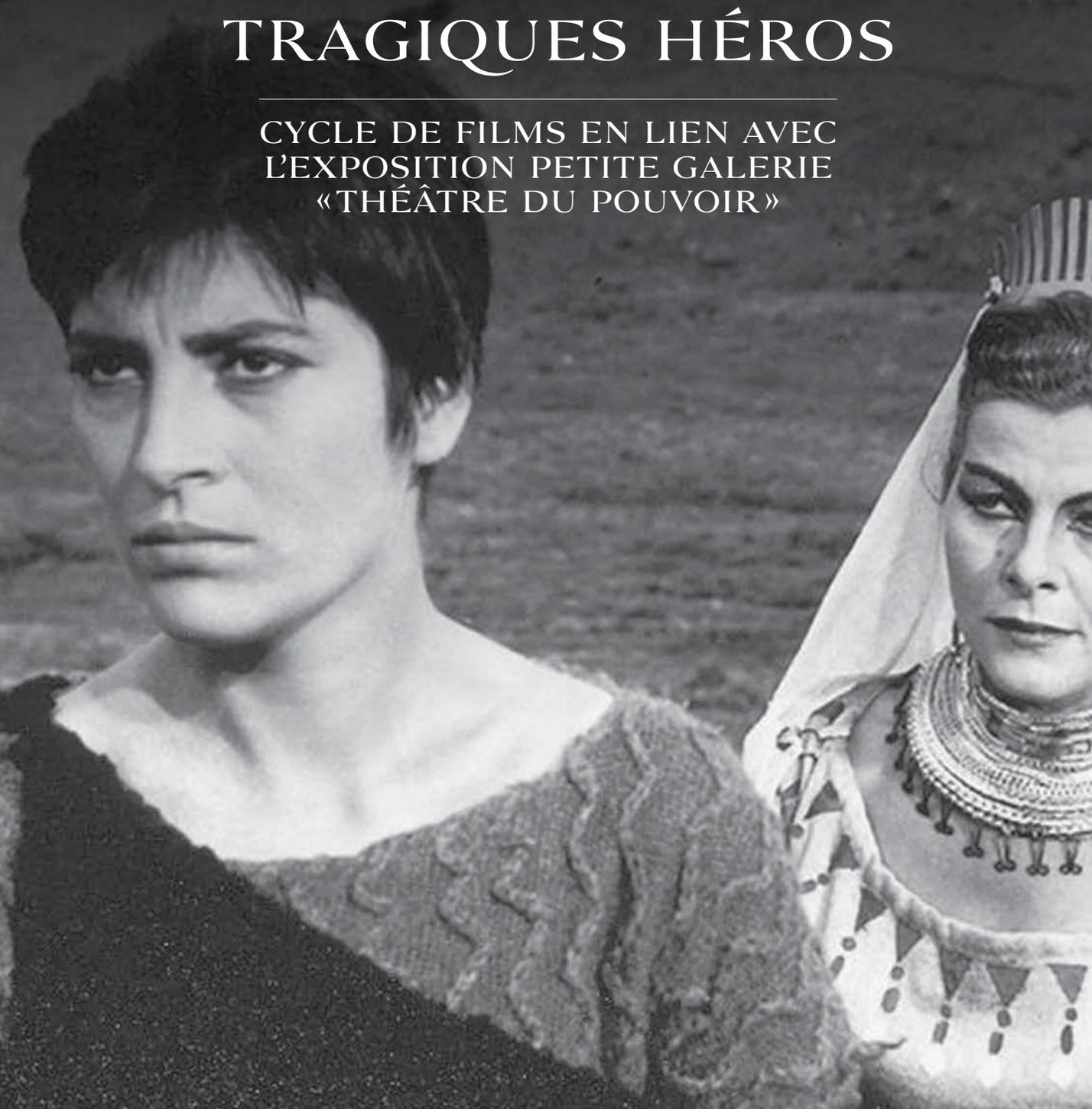

SAISON 2017-2018
AUDITORIUM DU LOUVRE
DU 10 AU 26 NOVEMBRE 2017

TRAGIQUES HÉROS

CYCLE DE FILMS EN LIEN AVEC
L'EXPOSITION PETITE GALERIE
«THÉÂTRE DU POUVOIR»



LOUVRE

LE THÉÂTRE DU POUVOIR: TRAGIQUES HÉROS

La tragédie du pouvoir, mythe intemporel, est l'une des sources majeures du théâtre antique et moderne. En sept films, ce cycle s'intéresse à sa réinterprétation et à sa traduction visuelle par le cinéma, que le mythe ait été porté par la tragédie antique ou par le théâtre moderne. En cherchant à « briser le langage pour toucher la vie » comme le disait Artaud dans *Le Théâtre et son double*, le cinéma entend parfois, comme le théâtre de la cruauté, révéler aux peuples « leur puissance sombre » et « leur force cachée ».

Si cette réécriture permet de dire, profondément, sur l'être humain et ses rapports avec la société, ou sur l'Histoire, elle devient aussi l'enjeu d'un questionnement sur le cinéma et sur les rapports de l'art au pouvoir.

VENDREDI 10 NOVEMBRE
À 19 H

La scène du pouvoir

Conférence de Marie-José Mondzain, philosophe et écrivain, directrice de recherche au CNRS

Suivie de la projection à 20h30 de

Œdipe roi

It., 1967, réal. Pier Paolo Pasolini, 104 min, coul., vostf, 35mm

SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 15 H

Antigone

All., Fr., 1991, réal. Jean Marie Straub et Danièle Huillet, 100 min, coul., vostf, 35mm

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
À 15 H

King Lear, an approach

E.-U., 1987, réal. Jean Luc Godard, 90 min, coul., vostf, 35mm

JEUDI 16 NOVEMBRE
À 20 H

Electre

Grèce, 1962, réal. Michael Cacoyannis, 115 min, nb, vostf, 35mm

JEUDI 23 NOVEMBRE
À 20 H

Jules César

E.-U., 1953, réal. Joseph Mankiewicz, 120 min, nb, vostf, 35mm

VENDREDI 24 NOVEMBRE
À 20 H

Falstaff

Suisse, Fr., Esp., 1965, réal. Orson Welles, 115 min, nb, vostf, num.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE
À 15 H

Ran

Japon, Fr., 1985, réal. Akira Kurosawa, 162 min, coul., vostf, num.

ŒDIPE ROI

VENDREDI 10 NOVEMBRE
À 19 H

La scène du pouvoir

Conférence de Marie-José Mondzain, philosophe et écrivain, directrice de recherche au CNRS.

Suivie de la projection à 20h30 de

Œdipe roi

de Pier Paolo Pasolini,
It., 1967, 104 min, coul., vostf, 35mm.

Scénario de Pier Paolo Pasolini
d'après Sophocle et le mythe
d'Œdipe.

Avec Franco Citti, Silvana Mangano,
Alida Valli, Carmelo Bene,
Jean-Claude Biette...

Dans une famille bourgeoise de Lombardie naît, dans les années 1920, Œdipe. Son père devient jaloux de l'amour que lui porte sa femme.

Dans une Grèce antique de fantaisie, un enfant est abandonné. Devenu adulte, ignorant sa véritable identité, il tue son père et s'éprend de sa mère...

Dans l'Italie de la fin des années 1960, un vieillard ère, aveugle, guidé par un enfant.

Adaptation originelle du mythe d'Œdipe et réécriture à caractère

doublement symbolique et autobiographique de la tragédie antique de Sophocle, *Œdipe roi*, tourné en Italie et au Maroc, est considéré comme l'une des œuvres les plus abouties de son auteur.

La fascination de Pasolini pour les mythes de l'Antiquité sera encore à l'oeuvre dans *Carnets de notes pour une Orestie africaine* (1968) et *Médée* (1970).

Œdipe roi
de Pier Paolo Pasolini
© Carlotta films





Antigone
de Jean Marie Straub et
Danièle Huillet © D.R.

ANTIGONE

SAMEDI 11 NOVEMBRE
À 15 H

de Jean Marie Straub et Danièle Huillet,
All., Fr., 1991, 100 min, coul., vostf,
35mm.
Avec Astrid Ofner, Ursula Ofner,
Hans Diehl, Werner Rehm...

Film présenté par **Jean-Charles Fitoussi**, réalisateur, assistant de Jean Marie Straub et Danièle Huillet de 1996 à 2007.

Antigone, sœur d'Ismène et d'Étéocle, fille d'Édipe et de Jocaste, s'oppose à son oncle, le roi Créon, pour donner une sépulture à son frère Polynice tué par Étéocle.

Ce mythe fondateur traverse l'histoire de l'art depuis la tragédie grecque de Sophocle jusqu'au théâtre politique de Berthold Brecht,

en passant par la traduction allemande de l'écrivain romantique Friedrich Hölderlin.

Le film rassemble ces trois références et les remet en scène dans le théâtre antique de Ségeste, en Sicile.

KING LEAR, AN APPROACH

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
À 15 H

de Jean Luc Godard,
E.-U., 1987, 90 min, coul., vostf,
35mm.

Scénario de Jean Luc Godard et Norman Mailer.
Avec Norman Mailer, Peter Sellers, Leos Carax, Woody Allen, Julie Delpy, Burgess Meredith, Molly Ringwald...

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse.

Film présenté par **Olivier Séguret**, journaliste, critique et chroniqueur culture et cinéma.

L'écrivain Norman Mailer doit écrire une nouvelle version du *Roi Lear* de William Shakespeare.

L'histoire se déroule après la catastrophe survenue à Tchernobyl,



King Lear, an approach
de Jean Luc Godard
© D.R.



Electre
de Michael Cacoyannis
© MGM

la vie est revenue à la normale, mais l'art n'existe plus.

William Shakespeare junior, cinquième du nom, se lance alors à la recherche d'œuvres disparues. Il découvre un pont de la mafia, Don Learo, et sa fille, Cordelia, qui entretiennent des rapports conflictuels. Longtemps resté inédit, ce film légendaire et rare, tourné en anglais et réunissant un casting international, est une relecture, pour ne pas dire un détournement, de l'œuvre de Shakespeare.

Allégorie – et conséquence – des conflits entre art et pouvoir, *King Lear* est avant tout un « contre-film », selon Serge Kaganski, un film fait contre ses producteurs, contre son sujet, contre son réalisateur.

ELECTRE

JEUDI 16 NOVEMBRE
À 20 H

de Michael Cacoyannis,
Grèce, 1962, 115 min, nb, vostf,
35mm.

Scénario, production et montage de
Michael Cacoyannis,
musique de Mikis Theodorakis
Avec Irene Papas, Yannis Fertis,
Aleka Katseli, Phivos Razis et
Theodoros Dimitriou.

Copie issue des collections de la
Cinémathèque Royale de Belgique.

Film présenté par **Grégory Valens**,
enseignant en histoire du cinéma et
critique à la revue *Positif*.

Electre et son frère Oreste décident de venger, des années après sa mort, leur père Agamemnon assassiné dans son bain par leur mère Clytemnestre et son amant Egisthe.

Cette mise en scène épurée, tournée dans les ruines de Mycènes et d'Argos, dans le respect scrupuleux de sa source, est considérée comme une prouesse formelle majeure et le chef-d'œuvre de Michael Cacoyannis. Cette traduction visuelle d'une tragédie ancienne, dont l'influence sur Pier Paolo Pasolini et Miklós Jancsó a été perçue comme une évidence, s'inspire des pratiques des formalistes soviétiques, en particulier Sergueï Eisenstein et Alexandre Dovjenko.



Jules César
de Joseph Mankiewicz
© Warner Bros. D.R.

JULES CÉSAR

JEUDI 23 NOVEMBRE
À 20 H

de Joseph Mankiewicz,
E.-U., 1953, 120 min, nb, vostf, 35mm.
Scénario de Joseph Mankiewicz
d'après la pièce éponyme de William
Shakespeare.
Avec Marlon Brando, Deborah Kerr,
John Gielgud et James Mason.
Copie issue des collections du British
Film Institute.

Film présenté par **Jean-Loup
Bourget**, professeur émérite
d'études cinématographiques à
l'École normale supérieure (Ulm) et
critique à la revue *Positif*.

En l'an 44 avant Jésus-Christ, le consul
Jules César règne en maître absolu sur
Rome et la République. Las de ses excès

de pouvoir et convaincus que les
institutions sont menacées, certains de
ses proches ourdissent un complot
visant à l'éliminer.
Après son assassinat, une guerre
fratricide s'engage entre les partisans de
Marc-Antoine, le dauphin, et ceux de
Brutus, le fils de Jules César.
« Si j'ai tourné Julius Caesar, déclarait
Joseph Mankiewicz, c'est que je ne
connaissais pas d'auteur dramatique
plus vivant que Shakespeare ». Cette
relecture brillante du dramaturge
anglais par l'un des maîtres du cinéma
hollywoodien met en évidence la
puissance de la persistance des mythes à
travers les époques et les arts, les
contrées et les cultures, l'individu et
l'Histoire.

FALSTAFF

VENDREDI 24 NOVEMBRE
À 20 H

de Orson Welles,
Suisse, Fr., Esp., 1965, 115 min, nb,
vostf, num.
Scénario d'Orson Welles d'après
William Shakespeare.
Avec Orson Welles, John Gielgud,
Jeanne Moreau, Margaret Rutherford,
Marina Vlady, Fernando Rey.

Film présenté par **Jean-Christophe
Ferrari**, enseignant en esthétique du
cinéma et critique à la revue *Positif*.

Après le meurtre de Richard II, Henry
Bolingbroke, devenu le roi Henry IV,
est attristé par la conduite de son fils
Harry, qui mène une vie de débauche
en compagnie du chevalier Falstaff.
Pour regagner la confiance de son père



Falstaff
de Orson Welles
© D.R.



Ran
de Akira Kurosawa
© D.R.

RAN

DIMANCHE 26 NOVEMBRE
À 15 H

mourant et devenir roi à son tour, Harry devra sacrifier ses amitiés d'antan, à commencer par celle de Falstaff...

« Falstaff c'est moi ! » affirmait Orson Welles, soulignant combien ce film était une synthèse de sa vie d'artiste depuis les pièces « simplifiées » de Shakespeare publiées à 16 ans et jouées avec le Mercury Theater.

Le film, éblouissante réinterprétation de la pièce, apparaît comme une allégorie de l'artiste face au pouvoir et est souvent considéré comme le chef-d'œuvre d'Orson Welles.

de Akira Kurosawa, Japon, Fr., 1985, 162 min, coul., vostf, num.
Scénario d'Akira Kurosawa, Hideo Oguni, Masato Ide, d'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare.
Musique de Toru Takemitsu.
Avec Tatsuya Nakadai, Mieko Harada, Akira Terao, Jinpachi Nezu, Daisuke Ryû.

Film présenté par **Elise Domenach**, maître de conférences en études cinématographiques à l'ENS (Lyon) et critique à la revue *Positif*.

Dans le Japon féodal, le seigneur Hidetora Ichimonji dirige son clan d'une main de fer. Sentant le moment arrivé, il décide de se retirer et de

partager son domaine entre ses trois fils, Taro, Jiro et Saburo, à l'issue d'une partie de chasse. Bientôt, la famille se déchire...

Directement inspirée du *Roi Lear* de Shakespeare, l'intrigue du film nous plonge, comme *Kagemusha*, dans le Japon du XVI^{ème} siècle.

Kurosawa s'empare du texte originel pour proposer, dans une mise en scène flamboyante et onirique, une réflexion sur le désir de puissance. Le pouvoir, son partage et sa transmission, sont à ses yeux d'ancestrales et funestes sources des conflits, des guerres et du chaos.

PROCHAINEMENT

LES JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART - 11^{ÈME} EDITION DU 19 AU 28 JANVIER 2018

RENDEZ-VOUS AVEC FREDERICK WISEMAN

VENDREDI 19 JANVIER
À 19 H
**Ex Libris: The New York
Public Library (sous réserve)**
de Frederick Wiseman
E.-U., 2017, 197 min, vostf

SAMEDI 20 JANVIER
À 14 H 30
**La Comédie-Française ou
l'Amour joué**
de Frederick Wiseman
E.-U., 1996, 223 min, vostf
À 20 H
**La Danse, le ballet de
l'Opéra de Paris**
de Frederick Wiseman
E.-U., 2009, 158 min, vostf

DIMANCHE 21 JANVIER
À 14 H
National Gallery
de Frederick Wiseman
E.-U., 2014, 174 min, vostf
À 19 H 30
**Ballet (American Ballet
Theater),**
de Frederick Wiseman
E.-U., 1995, 170 min, vostf

L'ART ET LA MATIÈRE : SÉLECTION JIFA 2018

MERCREDI 24 JANVIER
À 20 H
**Hommage à Pierre Henry:
le compositeur et l'image**
Projection de films suivie
d'un concert live avec
eRikm

JEUDI 25 JANVIER
À 12 H 30
Le Trésor d'Angoulême
de Gilles Coudert et
Damien Faure
Fr., 2016, 52 min

VENDREDI 26 JANVIER
À 20 H
Vangelo
de Pippo Delbono
Bel./Suisse/Fr./It., 2016,
85 min, vostf

SAMEDI 27 JANVIER
À 14 H 30
**Télescope intérieur, une œuvre
spatiale d'Eduardo Kac**
de Virgile Novarina
Fr., 2017, 35 min
À 16 H 30
Plutôt mourir que mourir
de Natacha Nisic
Fr., 2017, 65 min

DIMANCHE 28 JANVIER
À 14 H 30
Terres Barceló
de Christian Tran
Fr., 2017, 74 min
À 17 H
Une jeune fille de 90 ans
de Valeria Bruni Tedeschi et
Yann Coridian
Fr., 2016, 85 min
À 20 H 30
Dawson City: Frozen Time
de Bill Morrison
E.-U., 2017, 120 min

REMERCIEMENTS :

BARBARA ULRICH (STRAUB-HUILLET-FILMS, BELVA FILM), REGINA DE MARTELAERE (CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE), CHRISTOPHE CALMELS (FILMS SANS FRONTIÈRES), HANNAH PROUSE (BRITISH FILM INSTITUTE), LÉA MIGNOT (WARNER BROS), ALIX QUEZEL-CRASAZ ET FRANCESCA BOZZANO (LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE), MORGANE CADOT (PARK CIRCUS FILMS), LOUISE LACHAUX ET NORA WYEKENS (CARLOTTA FILMS), EMMANUEL ATLAN (LES ACACIAS), PHILIPPE BÉRARD (DFILMS), XAVIER UBEIRA (SWANK FILMS).

EN PARTENARIAT AVEC POSITIF

POSITIF

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUZ

Programmation cinéma : Pascale Raynaud, avec le concours de Camille Bertholio

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : www.amisdulouvre.fr
Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur
<http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

