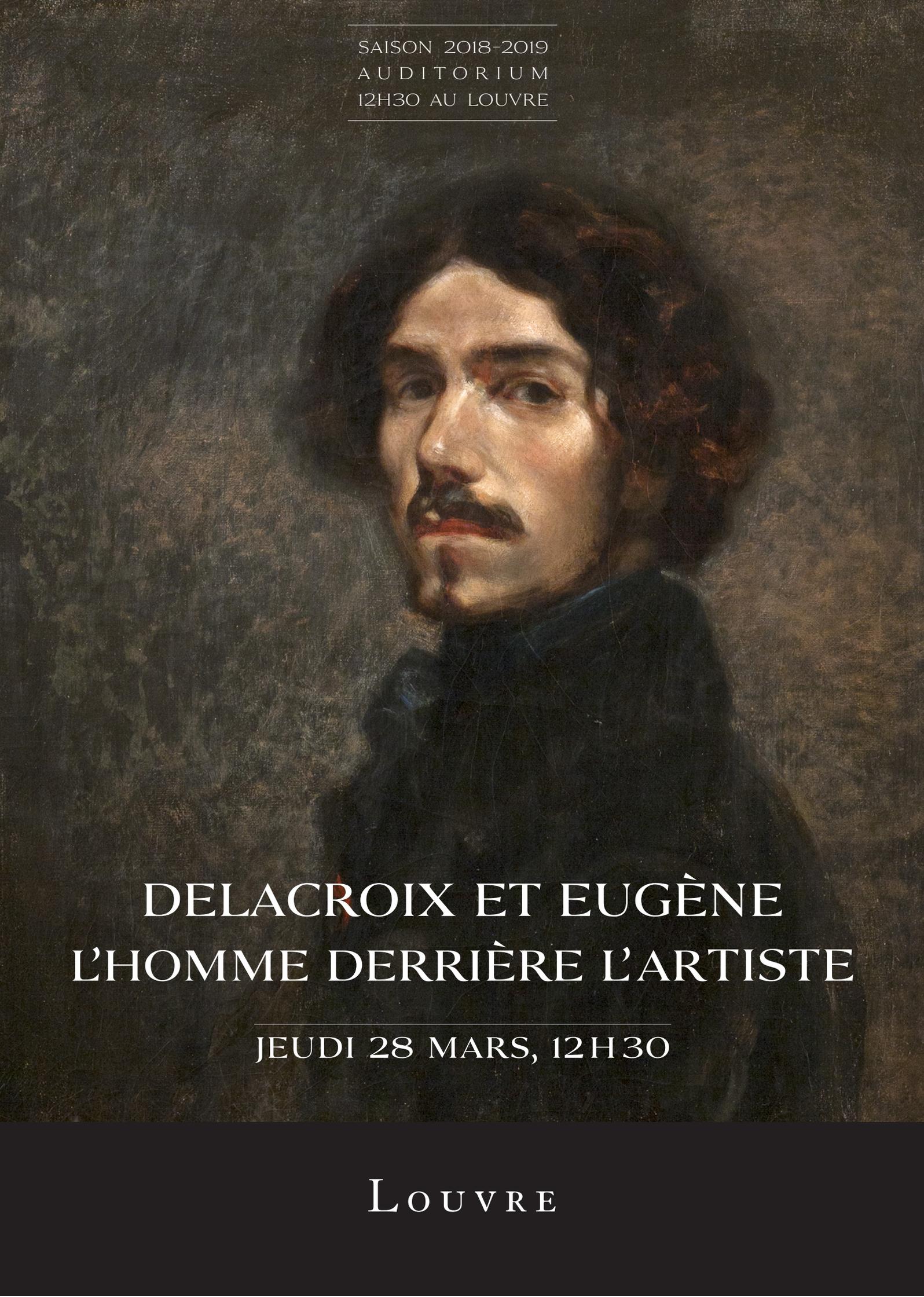


---

SAISON 2018-2019  
AUDITORIUM  
12H30 AU LOUVRE

---

A detailed oil painting portrait of Eugène Delacroix, showing him from the chest up. He has dark, wavy hair and a prominent mustache. He is wearing a dark, high-collared coat. The background is a dark, textured brown. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his clothing.

DELACROIX ET EUGÈNE  
L'HOMME DERRIÈRE L'ARTISTE

---

JEUDI 28 MARS, 12H30

LOUVRE

# DELACROIX ET EUGÈNE.

## L'HOMME DERRIÈRE L'ARTISTE

### PRÉSENTATION D'EXPOSITION

Pour la première fois, le musée Delacroix offre aux élèves de Master 2 de l'École du Louvre l'opportunité de concevoir et de mettre en œuvre un accrochage temporaire à partir de ses collections. Placé sous le signe de la rencontre avec les œuvres, le lieu, les visiteurs et les collaborateurs du musée, ce projet inédit d'« exposition-école » permet à dix jeunes étudiants en art, futurs professionnels des musées et du patrimoine, d'expérimenter toutes les étapes d'un projet culturel.

#### UN PROJET D'EXPOSITION-ÉCOLE

Pendant quatre mois, ces élèves issus de différents masters de l'École du Louvre (Histoire de l'art appliquée aux collections, Documentation-Humanités numériques, Médiation, Régie des œuvres-Conservation préventive et Muséologie) ont participé à l'ensemble des étapes constitutives d'une exposition : de la thématique du projet au choix des œuvres, de l'accrochage et de la scénographie à la création des dispositifs de médiation et de communication.

Accompagnés étroitement par les équipes du musée Delacroix et de l'École du Louvre, les élèves ont ainsi découvert, pratiqué et appris les différents métiers du musée en partageant le quotidien de ceux qui le font vivre.

Cette expérience donne lieu, à partir du 7 février 2019, à un accrochage original proposé aux visiteurs dans l'ensemble du musée. Il est accompagné de manifestations et d'événements artistiques conçus par les élèves et inscrits dans la programmation culturelle du musée.

#### L'EXPOSITION

#### «DELACROIX ET EUGÈNE. L'HOMME DERRIÈRE L'ARTISTE»

Quel Eugène se cache derrière Delacroix ? Au-delà du mythe incarné par Delacroix, de ses représentations les plus connues et de son visage public, le visiteur est invité à pénétrer dans l'intimité d'Eugène et à le découvrir à travers ses passions et ses lieux de refuge.

Fil conducteur de l'exposition, son *Journal* dévoile toute l'ambivalence et la complexité de sa personnalité, mais aussi la richesse et la diversité de son art.

Le visiteur est convié à un voyage ludique au sein de son dernier appartement et atelier, dans lequel des citations du *Journal* ainsi que des anecdotes jouent le rôle de guide pour entrer dans l'intimité de l'artiste et découvrir d'autres facettes de ce « misanthrope mondain » cherchant à « s'enfermer davantage dans la solitude ».

Cet accrochage est également l'occasion de présenter pour la première fois des œuvres préparatoires de Delacroix, récemment acquises par le musée grâce à la générosité de M. Jean-Pierre Galland.



Commissaire(s) de l'exposition :

Les élèves de l'École du Louvre : Jade Barbet, Marion Benard, Eugenia Dell'Aiuto, Anne de Colonges, Louise Madinier, Isaline Msica, Marie-Liesse Postic, Rachele Riani, Alithéa Soulié, Clémence Vergez.

Sous la direction de Dominique de Font-Réaulx, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle (musée du Louvre), et sous la coordination de Jessy Coisson, Miléna Planche (musée national Eugène-Delacroix) et Ludovic Raffalli (École du Louvre).

#### Légendes

Couverture :

Portrait de Delacroix d'après l'autoprotail des Offices, vers 1846-1850, musée national Eugène-Delacroix © 2012 Musée du Louvre / Harry Bréjat.

Ci-dessus :

Les élèves de l'École du Louvre © D.R.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Sous-directrice de l'auditorium : Camille Delmas

10% chez PAUL (sous Pyramide) sur présentation du billet ou du flyer avant ou après la séance.

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr

