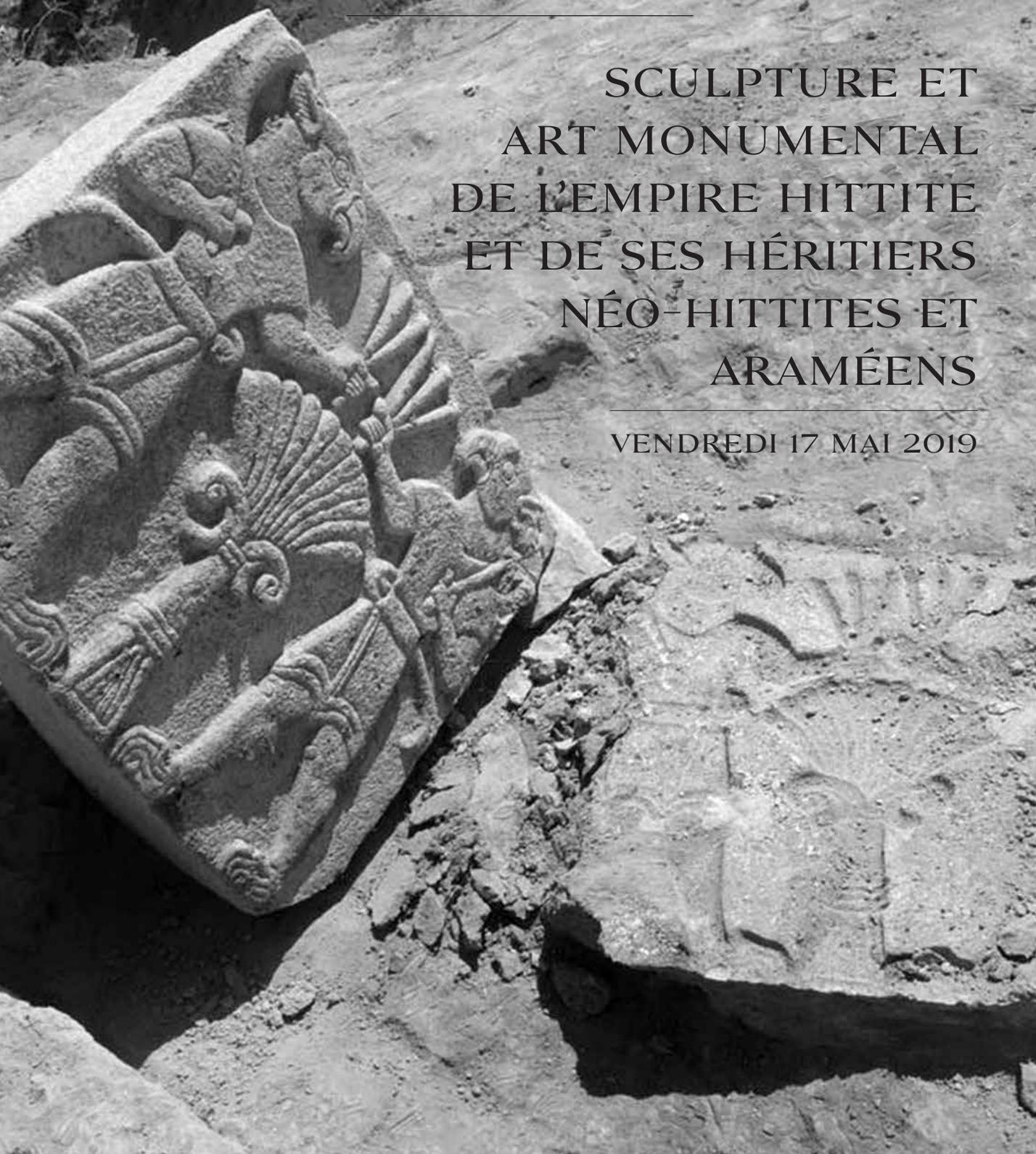


SAISON 2018-2019
AUDITORIUM DU LOUVRE

SCULPTURE ET
ART MONUMENTAL
DE L'EMPIRE HITTITE
ET DE SES HÉRITIERS
NÉO-HITTITES ET
ARAMÉENS

VENDREDI 17 MAI 2019



LOUVRE

SCULPTURE ET ART MONUMENTAL DE L'EMPIRE HITTITE ET DE SES HÉRITIERS NÉO-HITTITES ET ARAMÉENS

Colloque en lien avec l'exposition « Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Araméens »
du 2 Mai 2019 au 12 Août 2019, hall Napoléon

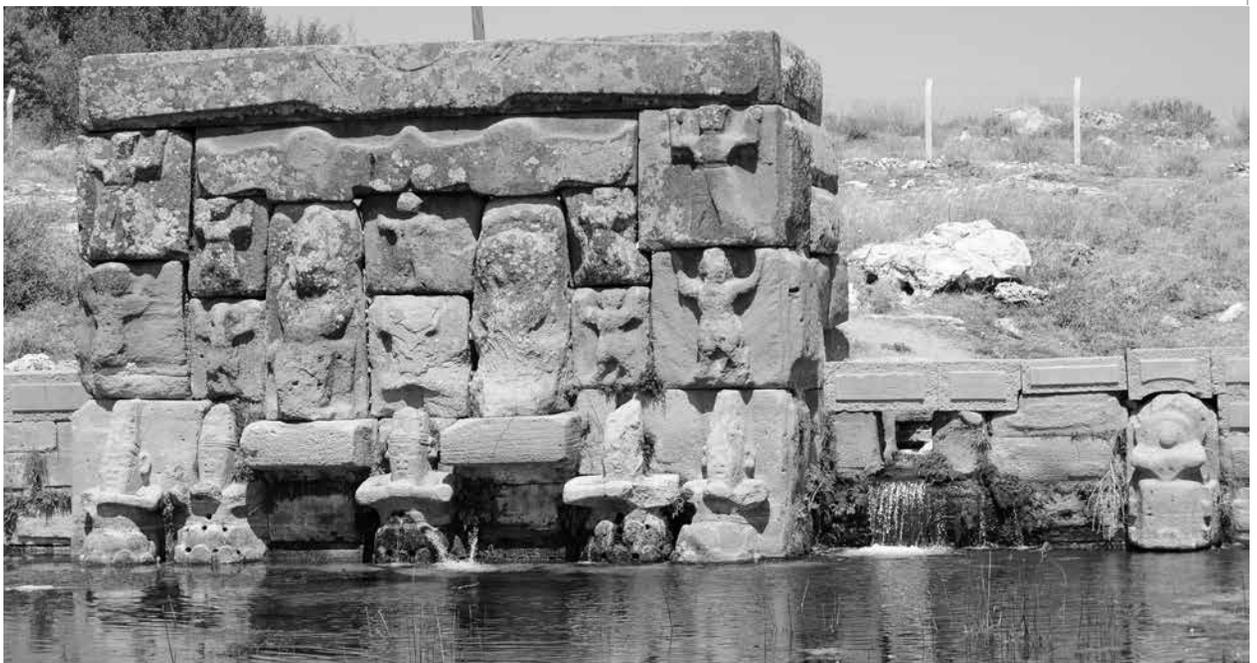
Sous la direction scientifique de Vincent Blanchard, département des Antiquités orientales,
musée du Louvre

Ce colloque accompagne l'exposition « Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Araméens » qui présente pour la première fois l'histoire et les créations artistiques des royaumes néo-hittites et araméens.

L'histoire de ces royaumes commence avec la chute de l'empire hittite qui s'étendait de l'Anatolie à la Syrie et se termine avec les conquêtes de l'empire assyrien. L'exposition montre des œuvres provenant des royaumes les plus importants (Karkemish, Melid, Gurgum, Hama...) ainsi que les impressionnantes sculptures de Guzana, la capitale du Bit Bahiani.

Les intervenants du colloque s'intéresseront aux questions liées à la sculpture monumentale, tant pendant l'empire hittite qu'après sa chute à l'époque des états néo-hittites et araméens. Plusieurs thématiques seront abordées comme les rapports entre l'écrit et les monuments, la monumentalisation du paysage, les rapports entre l'art assyrien et l'art néo-hittite ou encore l'actualité des fouilles archéologiques qui sont toujours menées sur place, uniquement en Turquie pour le moment, et qui permettent de faire de nouvelles découvertes et de réinterpréter les anciennes.

La source sacrée d'Eflatunpınar © Yigit H. Erbil



10 H

Ouverture

Vincent Blanchard, musée du Louvre

PARTIE I

L'ART MONUMENTAL SYRO-ANATOLIEN À L'ÉPOQUE IMPÉRIALE HITTITE

Cette matinée est consacrée à l'art monumental en Syrie et en Anatolie pendant l'empire hittite. La sculpture monumentale néo-hittite est l'héritière des pratiques artistiques de cette période.

10 H 15

Les monuments de culte impériaux: la source sacrée d'Eflatunpinar

par Yiğit Erbil, université Hacettepe, Ankara

10 H 45

Représenter le divin: monuments de pierre et statuaire d'après les textes hittites

par Alice Mouton, CNRS-UMR 8167-Orient & Méditerranée, Mondes sémitiques

11 H 15

Les productions d'un royaume levantin aux marges de l'empire hittite: perspectives des études ougaritiques

par Valerie Matoian, CNRS-UMR 7192 Proclac-Collège de France

11 H 45

Le temple du dieu de l'orage d'Alep

par Kay Kohlmeyer, HTW, Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin

12 H 15

Débat

PARTIE II

L'ART MONUMENTAL SYRO-ANATOLIEN À L'ÂGE DU FER

La sculpture monumentale est la forme d'art la plus emblématique des royaumes néo-hittite et araméens. Cet après-midi est consacré à l'actualité de la recherche dans ce domaine, tant sur le terrain que dans la réinterprétation des données les plus anciennes.

14 H 30

La statuaire dans les états néo-hittites et araméens

par Sanna Aro, université de Helsinki

15 H

Stèles et autres monuments dans les inscriptions louvites

par Federico Giusfredi, université de Vérone

15 H 30

Les sculptures néo-hittites et autres découvertes récentes à Tell Tayinat

par Timothy Harrison, université de Toronto

16 H

Les monuments de Zincirli, ancien Sam'al: un pont entre le monde des hommes et le monde des dieux

par Virginia R. Herrmann, Eberhard Karls Universität, Tübingen

16 H 30

Le répertoire figuratif de l'Âge du bronze à Arslantepe: recherches et résultat récents

par Federico Manuelli, Freie Universität, Berlin

17 H

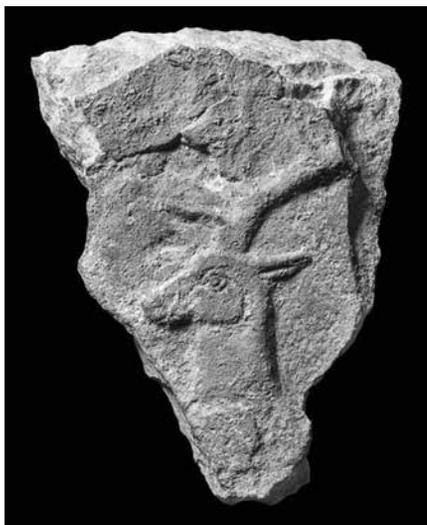
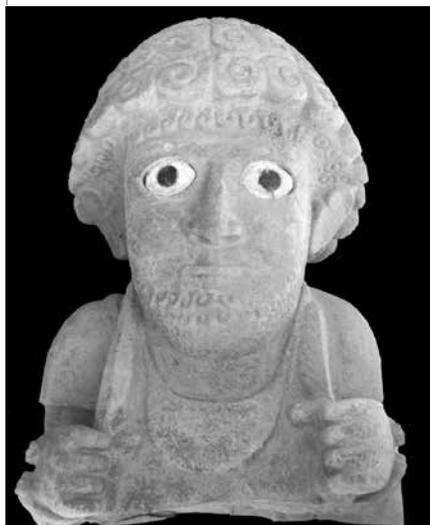
L'influence de l'art syro-hittite sur le roi assyrien Tiglath-phalazar I^{er} (1115-1076)

par Aline Tenu, CNRS - UMR 7041 - Archéologies et Sciences de l'Antiquité

17 H 30

Débat

Légendes voir page 4



PROCHAINEMENT

FILMS

JOURNÉES DE L'ARCHÉOLOGIE

Dans le cadre des 10^e Journées Nationales de l'Archéologie, l'auditorium propose une sélection de films d'archéologie récents faisant écho aux collections du musée.

SAMEDI 15 JUIN 2019

À 14H30

Le papyrus oublié de la grande pyramide
de Gwyn Williams, 2017, 90 min

Comment a été édifiée, il y a plus de 4 500 ans, la grande pyramide de Gizeh ? Aujourd'hui, le mystère est enfin révélé grâce à la découverte du plus ancien papyrus découvert de cette époque.

À 17H

Mésopotamie, une civilisation oubliée
de Yann Coquart et Luis Miranda,
2017, 55 min

La Mésopotamie Nord est la zone la plus dense en sites à fouiller de tout le Moyen Orient. Elle laisse entrevoir une promesse archéologique inestimable.

DIMANCHE 16 JUIN 2019

À 15H

Crète, le mythe du labyrinthe
de Peter Eeckhout, 2018, 26 min

Premier peuple européen à maîtriser l'écriture, les Minoens ont construit de somptueux édifices dont l'architecture complexe et monumentale n'a cessé d'interroger les archéologues. Des fouilles récentes ont abouti au décodage de ces édifices.

Olympie, aux origines des Jeux
d'Olivier Lemaître, 2017, 52 min

Ce documentaire propose de découvrir, grâce aux nouvelles technologies, le site grec d'Olympie où se déroulaient les épreuves sportives dans l'Antiquité.

À 17H

Egypte, les temples sauvés du Nil
d'Olivier Lemaître, 2018, 90 min

Au fil du Nil, ce voyage croise celui des Pharaons, de Ramsès II aux dernières dynasties et l'histoire mouvementée des temples, comme celui d'Abou Simbel, jusqu'à leurs sauvetages.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle
Dominique de Font-Réaulx

Sous-directrice de l'auditorium
Camille Delmas

Production
Valentine Gay

Pour un accès privilégié, adhérez aux
Amis du Louvre : www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée,
connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légendes de la page 3

Statue de Suppiluliuma, Dirigeant du Royaume de Palastin
© J. Jackson

Fragment de relief découvert à Ninive, datant probablement
du règne de Tiglath-phalazar I^{er} © British Museum

Homme-lion avec un trophée de chasse issu de la porte
de la citadelle de Zincirli, musée archéologique d'Istanbul
© Virginia R. Herrmann