



SAISON 2020-2021  
AUDITORIUM DU LOUVRE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

«CLASSIQUE ET BARBARE»

LA SCULPTURE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE  
ET DU HAUT MOYEN ÂGE (4<sup>E</sup>-10<sup>E</sup> SIÈCLES)

DU CORPUS AUX HUMANITÉS NUMÉRIQUES

LOUVRE

# «CLASSIQUE ET BARBARE» LA SCULPTURE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE ET DU HAUT MOYEN ÂGE (4<sup>E</sup>-10<sup>E</sup> SIÈCLES) DU CORPUS AUX HUMANITÉS NUMÉRIQUES

---

Première journée d'études le jeudi 24 septembre à l'École du Louvre  
Deuxième journée d'étude le vendredi 25 septembre à l'Auditorium du Louvre

---

Sous la direction scientifique de :

Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef, département des Sculptures, musée du Louvre ;  
Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg, membre de l'équipe de recherche de l'École du Louvre ;  
Anne Flammin, ingénieur de recherche, CNRS ;  
Christian Sapin, directeur de recherche émérite, CNRS ;  
Pascale Chevalier, maître de conférences des universités, Clermont-Auvergne.

---

Entre l'Antiquité et le Moyen Âge central, où la sculpture a joué un rôle éminent, on considère souvent que cette technique artistique a connu une éclipse dans les siècles intermédiaires. Pourtant, loin d'être une parenthèse, cette longue période a vu le renouvellement en profondeur du rôle de la sculpture, dans ses techniques, dans son langage comme dans ses fonctions.

À l'occasion du lancement d'un programme de recherche centré sur l'étude de ce domaine en France, ces journées d'étude seront l'occasion de présenter les autres corpus européens en traitant du rapport de la sculpture avec l'architecture, la liturgie, la mort, des questions de formes et de datations ou encore de matériaux et de techniques.

---



---

Plaque, Poitiers, musée lapidaire  
de la Société des Antiquaires  
de l'Ouest, n° 60. © SAO

## LES MATÉRIAUX ET LES TECHNIQUES

9 H 30

### **Accueil et introduction**

9 H 35

### **Analyses et matériaux : les marbres blancs**

par Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg, chercheur, équipe de recherche, École du Louvre

L'étude de la sculpture du haut Moyen Âge a été profondément renouvelée depuis une trentaine d'année grâce à l'archéométrie. Aux données formelles, typologiques, contextuelles d'œuvres parfois isolées ou fragmentaires, l'analyse des matériaux ajoute la possibilité de retracer l'histoire des grands centres d'extraction et de leur diffusion. Selon une méthodologie basée sur des techniques innovantes, ces analyses permettent de distinguer des matériaux très semblables d'aspect, surtout les marbres blancs, et ainsi de déterminer leur provenance, leur commercialisation et leur utilisation. Appliquées systématiquement dans certaines régions (Occitanie, Aquitaine), elles ont apporté des données capitales à la connaissance de la matérialité des sculptures, ouvrant de nouvelles perspectives à la recherche.

9 H 55

### **Le sarcophage entre technique et décor**

par Fabrice Henrion, délégué scientifique et technique, Centre d'études médiévales (Auxerre-Yonne), membre associé, UMR 6298 ArTeHIS (Archéologie Terre Histoire Sociétés)

Au cours des deux dernières décennies, l'étude des sarcophages de pierre du haut Moyen Âge a pris un tournant particulier en ne considérant plus « l'objet » seulement pour son décor mais bien pour lui-même, révélant ainsi des caractères discriminants jusqu'alors trop souvent laissés de côté. Ainsi, en tenant compte de l'ensemble de son histoire, depuis la carrière d'où il provient jusqu'à la nécropole, au cimetière ou au lieu de culte qui finalement l'accueille, il est dorénavant possible d'inscrire n'importe quel exemplaire, entier ou fragmentaire, dans une typologie et une chronologie archéologiquement établies. Si le décor avait dû être mis de côté dans l'élaboration de la méthode de classification typologique et chronologique, on y revient naturellement, par le prisme des études antérieures et l'apport des données nouvelles.

10 H 15

### **Discussion**

10 H 45

### **Pause**

11 H

### **Les techniques de sculpture dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge**

par Thierry Gregor, École doctorale lettres, pensée, arts et histoire-LPAH, Poitiers

L'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge présentent des spécificités techniques en sculpture sur pierre qui seront évoquées lors de cette intervention. L'atelier présentera en condition d'utilisation ces outils parfois particuliers et originaux, ces techniques spécifiques et l'approche du matériau pierre, toujours ingénieux, des graveurs, sculpteurs, tailleurs de pierre ou tout simplement des exécutants de cette période charnière.

12 H

### **Table-ronde conclusive**

#### **Intérêt et enjeux d'un corpus en ligne**

Gilbert-Robert Delahaye, administrateur et ancien président de plusieurs sociétés d'archéologie ;

Fanny Hamonic, musée d'Archéologie nationale ;

Lise Leroux, Laboratoire de recherche des monuments historiques ;

François Heber-Suffrin, maître de conférences honoraire des Universités.

# PROCHAINEMENT

## LA CHAIRE DU LOUVRE

### PEINDRE L'ARCHITECTURE DURANT LA RENAISSANCE ITALIENNE

Par Sabine Frommel, Directeur d'études à l'École pratique des hautes études-PSL, Paris.

La représentation de l'architecture dans les arts figuratifs – peinture, dessin et sculpture – demeure un sujet largement délaissé par les historiens de l'art.

Sabine Frommel nous convie à une réflexion qui s'étend de la dimension métaphorique des monuments, ruines et chantiers aux manières et aux styles, avec lesquels l'architecture et l'espace sont évoqués et continuellement repensés.

De cet horizon de presque quatre siècles se dégagent des continuités, des mutations et des renouveaux, révélant des influences fertiles entre les artistes et l'osmose entre les différents genres.

Cette captivante exploration offre ainsi un accès singulier aux œuvres du musée et enrichit notre regard sur des productions majeures mais aussi moins connues de la Renaissance italienne.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle :  
Dominique de Font-Réaulx

Programmation :  
Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef, département des Sculptures, musée du Louvre  
Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg, membre de l'équipe de recherche de l'École du Louvre

Chargée de Production :  
Valentine Gay

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)  
Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



LUNDI 28 SEPTEMBRE  
À 18H 30

**Les origines de l'architecture peinte : des modèles antiques aux innovations de Giotto**

JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE  
À 18H 30

**L'héritage classique et l'impact de la perspective centrale : Leon Battista Alberti, Donatello, Andrea Mantegna**

LUNDI 5 OCTOBRE  
À 18H 30

**Raphaël et ses successeurs : un nouveau dialogue entre imagination et construction**

JEUDI 8 OCTOBRE  
À 18H 30

**Diffusion et hybridation des modèles romains : les foyers artistiques de Florence, Sienne et Venise**

LUNDI 12 OCTOBRE  
À 18H 30

**Affinités et divergences : France, Italie et Flandres**



Ecole du Louvre  
Palais du Louvre

