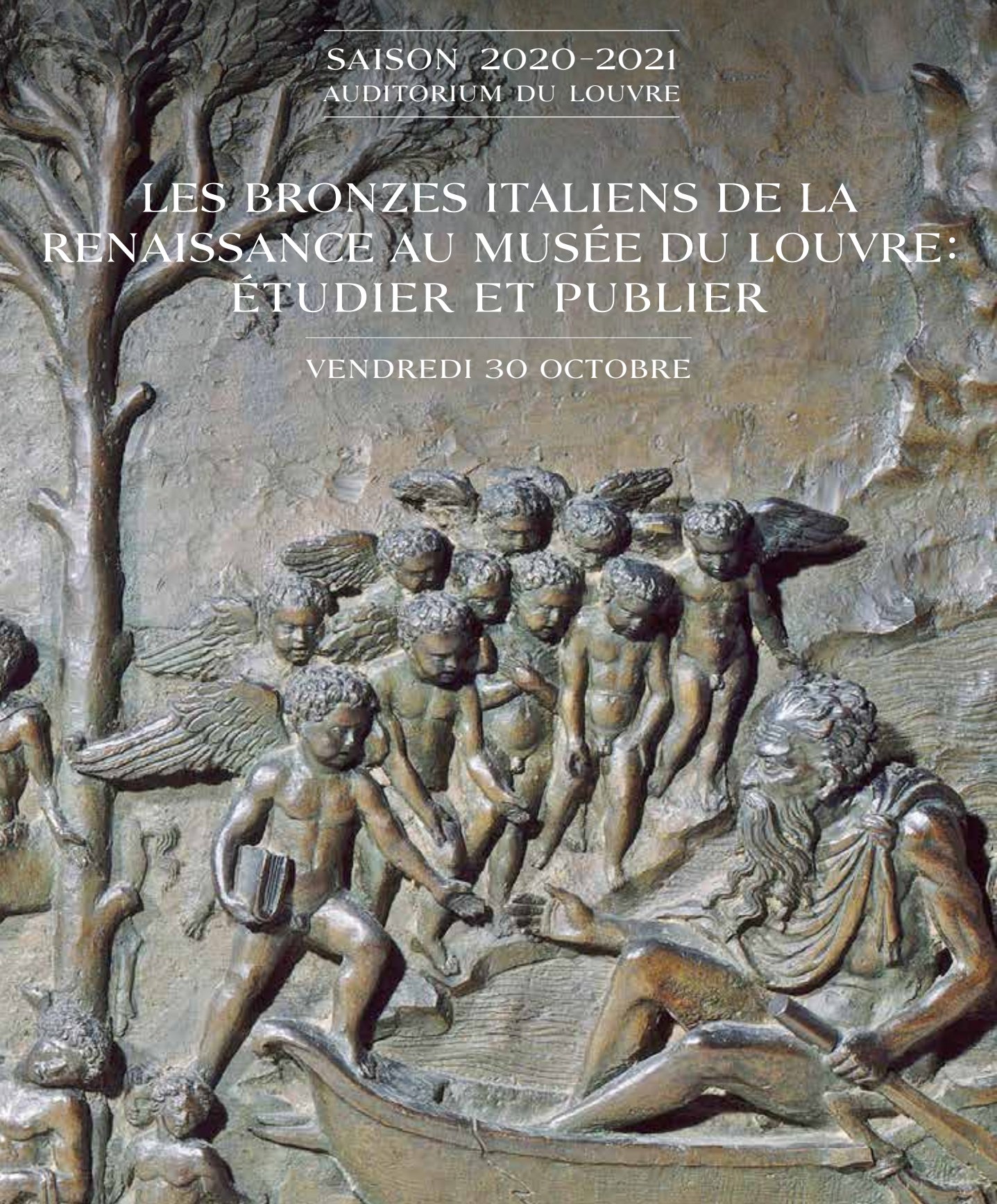

SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE

LES BRONZES ITALIENS DE LA
RENAISSANCE AU MUSÉE DU LOUVRE:
ÉTUDIER ET PUBLIER

VENDREDI 30 OCTOBRE



LOUVRE

LES BRONZES ITALIENS DE LA RENAISSANCE AU MUSÉE DU LOUVRE: ÉTUDIER ET PUBLIER

Par Philippe Malgouyres, musée du Louvre

En lien avec l'exposition « Le Corps et l'Âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance »

À l'occasion de la publication :

Philippe Malgouyres, *De Filarete à Riccio. Bronzes italiens de la Renaissance (1430-1550). La collection du musée du Louvre*, coédition Musée du Louvre / Mare & Martin, 1270 ill., 720 p., 65 €.

« Les bronzes, c'est ce qu'il y a de plus difficile. »
Je n'ai jamais entendu cette remarque, qui me fut si souvent faite, sans m'interroger : pourquoi les bronzes seraient-ils plus difficiles à étudier que le reste ? Cela tient-il véritablement à leur nature ? Ne serait-ce pas plutôt à cause de nos attentes, à cause de tout ce que nous voudrions savoir alors que nous ne le pouvons pas ? Il me semble que c'est là que réside la seule difficulté. Cette hypothèse est à la racine de ce livre : comprendre ce que nous pouvons savoir, la manière dont nous le savons, et renoncer aux constructions invérifiables. Autrement dit, faire du *connoisseurship* (qui reste presque toujours l'unique méthode applicable) une science ouverte. Cette conférence se propose, en partageant les résultats de cette étude, d'emmener le public dans les coulisses de la construction d'un catalogue de collection.

Philippe Malgouyres est conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre, responsable pour la Renaissance et le 17^e siècle des collections de bronzes et d'ivoires, des armes et des pierres dures. D'abord conservateur au musée Calvet d'Avignon dont il publia les collections italiennes, il s'intéresse à l'art romain et napolitain du 17^e siècle ; il est auteur de diverses publications sur le Bernin, ainsi que de *Charles Mellin, un Lorrain entre Rome et Naples*, Paris, 2007. L'histoire symbolique des matériaux constitue un autre



pan de ses recherches (*Porphyre. La pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, musée du Louvre, 2003). À côté de publications relatives aux collections dont il a la charge (en dernier lieu, *Armes européennes. Histoire d'une collection au musée du Louvre*, Paris, 2014 ; *Le bouclier avec Milon de Crotonne d'Antonio del Pollaiuolo*, Paris, 2015), il travaille depuis plus de vingt ans sur l'histoire de la dévotion et des objets de piété du 16^e au 18^e siècle (*La Fabrique des saintes images. Rome, Paris, 1580-1660*, musée du Louvre, 2015 ; *Au fil des perles : la prière comptée*, Paris, 2017).

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production : Isabelle Haquet

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : www.amisdulouvre.fr

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

